

<<中国电影的历史审思与当下观察>>

图书基本信息

书名：<<中国电影的历史审思与当下观察>>

13位ISBN编号：9787811273830

10位ISBN编号：7811273837

出版时间：2009-2

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：刘宇清

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影的历史审思与当下观察>>

前言

退而结网者言——主编的话余纪学术的精进，同政治的昌明、国防的稳固、经济的繁荣、民生的安乐一样，都是历朝盛世的标志。

从马克思主义唯物史观的角度去观察，可以看作是经济基础和上层建筑之间达成了某种程度的和谐共振，既相互协调，又相互促进，从而推动人类社会向前发展。

满足了上述条件的社会形态，用我们中国人的话来说，大约就可以称之为太平盛世了。

然而上述标志盛世的诸般条件中，学术一条却有相对的独立性，因为，我们不难从历史上找出社会动荡而学术繁荣的特例，如春秋战国；但是，这种独立性却又只能是相对的，因为，你不可

<<中国电影的历史审思与当下观察>>

内容概要

作者多年研究中国电影历史、追踪电影产业发展和理论动态的成果。

深入考察中国电影研究国际化、学院化和跨文化趋势及不同媒体间整合对电影产业的深刻影响。

对上海电影作为一种优秀的传统，留给今人哪些启示；作为产业发展与电影文化现象的“华语电影”运动路在何方等问题进行探讨。

<<中国电影的历史审思与当下观察>>

作者简介

刘宇清，西南大学文学院副教授、华语电影研究中心副主任。

英语语言文学本科毕业，先后获电影学硕士、中国文学博士学位。

主要从事华语电影的历史、理论和文化研究，以及国外电影历史、理论的译介工作。
译著有《纪录片导论》、《电影读解：电影、电视、多媒体》等

<<中国电影的历史审思与当下观察>>

书籍目录

理论·历史 全球化语境下的中国电影研究 国际化趋势和跨文化视野 学院化趋势和多学科方法
“重写中国电影史” 电影本体和电影美学刍议 从一次辩论说起 电影本体论问题 电
影美学问题 结语 视觉研究中的数字与电影：媒体整合时代的电影研究 视觉文化研究的时代
及理论背景 电影研究与文化研究 电影研究在视觉研究中的位置 美学、艺术史与视觉文化批
评 视觉研究作为美学、艺术史的补充 视觉文化神话与反对意见 视觉研究神话的批评 海
派文化与上海电影：重生或者寂灭 契机 上海电影：从主流向边缘滑落的历史 上影集团：
内忧外患的电影生态环境 若即若离：海派文化与上海电影 结语：重建上海电影的历史机遇
裂变和萌芽：抗战时期的中国电影和戏剧 上海 - 武汉 - 重庆电影 “孤岛”电影 香港电影
延安电影 “满映”和“华影” 抗战时期的戏剧 另一种怀旧：中苏电影交往回眸 “
上海电影”时期的探索 建国十年的蜜月 新时期的怀旧 结语华语电影 华语电影：一个
历史性的理论范畴 小引 “华语电影”概念的源起 “华语电影”概念的内涵 “华语电
影”：作为理论范畴的意义 “华语电影”：一种历史性的研究视角 跨区（国）语境中的华语电
影现象及其研究 好莱坞电影与华语电影：学术话语背后的权力角逐与文化逻辑 华语电影新格局中
的香港电影：兼对 后殖民理论的重新思考 重写中国电影史与华语电影的视角 喜剧专题 中国早期
喜剧电影的创始与奠基 苦难时代的喜剧精神：1930年喜剧电影美学管窥 论四十年代的喜剧电影类
型 中国早期喜剧电影的形态与反思 喜剧电影美学及其质疑作家作品 浮出地表的贾樟柯 《春蚕
》至今“思”无尽 林白小说与电影 《民工》的困境：身份焦虑与价值迷失

<<中国电影的历史审思与当下观察>>

章节摘录

全球化语境下的中国电影研究——中国电影研究趋势的几点思考暨“中国电影百年国际研讨会”侧记
刘宇清2005年6月5日至11日，上海大学、北京大学和国际亚洲电影协会ACSS为纪念中国电影诞生百年，在北京和上海两地联合主办“全球化语境中的中国电影与亚洲电影暨中国电影百年纪念国际学术研讨会”。

中国电影评论学会、中国高校影视协会和中国高教影视教育委员会为荣誉协办单位。

来自全世界十多个国家的100多名国外学者及几十位国内重要研究机构 and 高等院校的专家学者共襄盛会，庆祝中国电影百年诞辰，探讨中国电影的历史与未来

<<中国电影的历史审思与当下观察>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>