

<<看得见的世界>>

图书基本信息

书名：<<看得见的世界>>

13位ISBN编号：9787811273854

10位ISBN编号：7811273853

出版时间：2009-2

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：黎萌

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看得见的世界>>

前言

退而结网者言——主编的话余纪学术的精进，同政治的昌明、国防的稳固、经济的繁荣、民生的安乐一样，都是历朝盛世的标志。

从马克思主义唯物史观的角度去观察，可以看作是经济基础和上层建筑之间达成了某种程度的和谐共振，既相互协调，又相互促进，从而推动人类社会向前发展。

满足了上述条件的社会形态，用我们中国人的话来说，大约就可以称之为太平盛世了。

然而上述标志盛世的诸般条件中，学术一条却有相对的独立性，因为，我们不难从历史上找出社会动荡而学术繁荣的特例，如春秋战国；但是，这种独立性却又只能是相对的，因为，你不可能

<<看得见的世界>>

内容概要

电影呈现的世界图景，直观展示的哲学问题，关于世界、自我、知识与道德的沉思，各种学说、立场、怀疑与辩护的交锋。

<<看得见的世界>>

作者简介

黎萌，西南大学文学院副教授、硕士生导师。

北京大学哲学博士。

主要研究领域：艺术哲学、电影理论。

<<看得见的世界>>

书籍目录

第一编 世界与知识 第一章 寻找可靠的知识：《黑客帝国》三部曲 一、怀疑论 二、柏拉图的“洞穴”：对怀疑论的误解 三、笛卡儿的怀疑方法 四、墨菲斯：笛卡儿问题的显现 五、休谟的红色药丸：“自我”的真相 六、反击怀疑论：“矩阵”与贝克莱的上帝 七、康德的转向：不能不如此的世界 八、怀疑论的意义 第二章 真理的性质：《罗生门》 一、从“苏卡尔事件”到普罗泰戈拉的门徒 二、相对主义 三、树林中发生了什么 四、兔子还是鸭子 五、不同视角之下的世界 六、意见分歧的来源 七、怎么都行第二编 心灵与自我 第三章 走不出的房子和路：《去年在马里昂巴德》的唯我论实验 一、唯我论 二、电影中的“内部世界”与“外部世界” 三、被“叙述”的是什么 四、可能的解释 五、唯我论的世界 第四章 “自我”的根据：《大话西游》与《东邪西毒》 一、自我与人格同一性问题 二、孙悟空“同于”至尊宝？从“来生”说起 三、忒休斯之舟 四、慕容嫣是谁，慕容燕是谁 五、“猪八戒”成为“青霞”了吗 六、自我：身体、心灵还是灵魂 七、醉生梦死之酒：记忆之链与自我第三编 道德责任与意志自由 第五章 道德判断与道德要求：《楸山节考》 第六章 自由意志与决定论：《少数派报告》与《罗拉快跑》

<<看得见的世界>>

章节摘录

一、哲学问题时常有人说，哲学是极端深奥晦涩的学问，它总是去探究一些极度抽象的、现实生活脱节的问题。

这是一种误解。

对于“什么是哲学”，不同的哲学家可能有非常不同的回答；但对于哪些问题属于哲学的问题，学者们往往有着比较一致的看法。

哲学一直致力于探究的，是我们的生活世界上最基本的问题，例如，我们知道些什么？

我们怎么知道自己是在做梦还是醒着？

我们应当怎么行动？

什么是自由的行动？

等等。

之所以说这些问题是“最基本的”，是因为，当我们需要为自己的思考和行动确立一个理论框架的时候，这些问题都是我们首先要追问的。

后记

我原本从事电影研究，后来涉足哲学专业，电影和哲学都自然而然地吸引着我的兴趣。在考虑一些哲学问题时，我常常会想到电影的例子，并发现它们对思考甚有帮助。从2004年开始，我选择了一些重要的哲学问题以及适于探讨它们的电影，陆陆续续地写了些笔记。这一方面是为了帮助自己清理思想，一方面也是为以后的教学做准备——我一直相信，不管对于电影专业还是哲学专业的学生，借助电影来讨论哲学都是有吸引力的、有益的。至少，当一个哲学问题被呈现在银幕之上的时候，学生们往往会比在书本上接触它时更容易产生探究的兴趣。

<<看得见的世界>>

媒体关注与评论

我原本从事电影研究，后来涉足哲学专业，电影和哲学都自然而然地吸引着我的兴趣。在考虑一些哲学问题时，我常常会想到电影的例子，并发现它们对思考甚有帮助。从2004年开始，我选择了一些重要的哲学问题以及适于探讨它们的电影，陆陆续续地写了些笔记。这一方面是为了帮助自己清理思想，一方面也是为以后的教学做准备——我一直相信，不管对于电影专业还是哲学专业的学生，借助电影来讨论哲学都是有吸引力的、有益的。至少，当一个哲学问题被呈现在银幕之上的时候，学生们往往会比在书本上接触它时更容易产生探究的兴趣。这样写就的笔记累积了十

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>