

<<广播剧编导教程>>

图书基本信息

书名：<<广播剧编导教程>>

13位ISBN编号：9787811273922

10位ISBN编号：7811273926

出版时间：2009-11

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：朱宝贺，董D 著

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广播剧编导教程>>

前言

《广播剧编导教程》是依据史、论、编、导的体系进行撰写的。

从“史”的角度谈广播剧的诞生和发展；“论”是指从广播剧的艺术特征方面阐述这门艺术的独特性；“编”是指编写广播剧剧本的一些独特的要求。

例如英国广播电台广播剧部在《广播剧的特点与写作要点》一文中说：“撰写成功的广播剧没有一种固定的格式。

它要求具有扎实的戏剧写作的一切基本功，加上对这种看不见的舆论工具的局限性和优点的富有想象力的认识感。

只有尽可能多地听广播剧，一位作家才能开始判断哪些做法可行。

”这段话说明了三个问题：第一，“要求具有扎实的戏剧写作的一切基本功”。

为什么？

原因之一，广播剧是剧，它具备戏剧的一切要求。

正如美国的戏剧理论家R.M.小巴斯菲尔德在他撰写的《剧作家的艺术》一书中指出：“随着20世纪的开端及爱迪生和马尔康尼的发明，宣告了电子时代的来一临，而剧场则开始了一个新的过渡时期。

剧作家不再拥有一种单一的舞台手段来讲述他的故事，而是又多了三种手段——电影屏幕、广播喇叭以及最近出现的电视显像管。

”他说，广播这一媒介的诞生，出现了想象中的戏剧。

20世纪的集体观众分解了单个的听众，他们的头脑变成了剧作家的舞台；而音响、语言和音乐则变成了剧作家的刺激物。

剧作家发现了新的技巧，用它把剧作中的故事和人物输送给人们的听觉。

但是，现代剧作家不管采用哪一种媒介，仍然是一个剧本或一出戏的制作者。

“它所面临的任务是集中注意于情节、人物、对话和主题的基本因素上。

”重点决不应该放在“特写”、“渐隐”和“不停顿地接下去”等项目上，“而应当放在戏剧行动和塑造人物上”。

<<广播剧编导教程>>

内容概要

广播剧是一门综合性艺术，也是一门具有想象力的艺术。

它通过声音塑造艺术形象，营造场景，激发听觉美感。

《广播剧编导教程》系统地论述了广播剧这门艺术的发生、发展以及创作过程。

同时，结合长期教学方法与教学实践的摸索，《广播剧编导教程》尤其从广播剧的编剧、导演、制作三个角度进行了深入浅出的讲述，并配以思考问题和获奖作品分析，是。

‘本较为完善的广播剧创作类教材。

<<广播剧编导教程>>

作者简介

朱宝贺，中国传媒大学教授，中国戏剧家协会、中国广播电视学会会员。
曾担任中国广播电视学会承办的“国家级政府奖文艺节目评奖”的评委和论文评委，新闻出版总署和教育部联合举办的“全国优秀教育音像制品奖”评委，中国电视艺术家协会主办的“中国电视金鹰奖”评委，中共中

<<广播剧编导教程>>

书籍目录

前言第一章 广播剧的诞生与发展 第一节 广播剧诞生的背景与发展 第二节 中国广播剧艺术发展概况第二章 广播剧艺术的特征 第一节 广播剧是声音艺术 第二节 广播剧是想象艺术第三章 选材、题材和主题 第一节 选材的着眼点 第二节 题材要多样化 第三节 素材、题材和主题第四章 广播剧人物设置及要求 第一节 广播剧人物设置 第二节 设置人物的要求第五章 广播剧的语言 第一节 广播剧人物的语言及要求 第二节 解说的种类及运用第六章 广播剧的音响效果 第一节 音响效果在广播剧中的地位和作用 第二节 音响效果的种类及在广播剧中的运用第七章 广播剧的音乐和歌曲 第一节 音乐的种类和作用 第二节 歌曲的种类和使用第八章 广播剧的情节及要求 第一节 情节所包含的因素 第二节 情节的选择、构思和要求第九章 广播剧的结构 第一节 剧本的结构要素 第二节 场景转换与衔接 第三节 结构形式和技巧第十章 广播剧的类型和样式 第一节 广播剧的类型 第二节 广播剧的样式第十一章 导演的起源、职责与修养 第一节 导演的起源概说 第二节 导演的职责与修养第十二章 导演的前期案头工作 第一节 研究文学剧本 第二节 声音形象的构思 第三节 导演阐述与计划第十三章 导演的中期组织工作 第一节 选择演员 第二节 指导排戏 第三节 确定音响效果 第四节 设计音乐第十四章 导演的后期录制工作 第一节 录音室 第二节 制作设备 第三节 语言录音 第四节 复制合成附录 1.广播剧文学本《尊严》 2.广播剧导演本《千条水,总归东》后记

<<广播剧编导教程>>

章节摘录

<<广播剧编导教程>>

后记

在这本《广播剧编导教程》中，荟萃了中外戏剧界知名学者和艺术家的精辟论述及广播剧编导们的经验介绍。

如参与本书部分章节撰稿的林长风先生，就是中央人民广播电台的著名导演。

有了这些根基作为支撑，本书无论是在理论的厚度与广度上，还是在操作的指导性上都是前所未有的。

《广播剧编导教程》以曾获得国家广电部优秀教材奖的《广播剧编剧艺术》和受理论专家们好评的《广播剧导演艺术》两书为基础，取其核心部分并补充了一些新的内容，按照教程的规范要求重新进行编撰的。

它既有理论的连贯性又有在科技发展下的先进性。

为了进一步表现广播剧文学本和导演本撰写形式，作者特意选择获得“五个一工程奖”的两部作品为范例并配有CD光盘，使本书更具完整性。

它为初学广播剧编导艺术的学生们和从事广播剧编导工作的青年朋友们提供了系统的、翔实的参考资料，相信阅读此书读者会从中受到启发和教益。

最后，应该特别强调的是，在遴选“十一五”国家统编教材中付出心血的各位专家和学者，是他们的慧眼才使这本《广播剧编导教程》在编辑们的辛勤劳动下，得以面市推广。

我们在此深深地表示衷心的感谢！

<<广播剧编导教程>>

编辑推荐

<<广播剧编导教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>