

<<版式设计>>

图书基本信息

书名：<<版式设计>>

13位ISBN编号：9787811273946

10位ISBN编号：7811273942

出版时间：2009-3

出版时间：中国传媒大学

作者：魏东

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文字在人们的生活中无处不在，不管你是否特别注意它，文字都构成了人类生存环境中的重要视觉文化现象，其意义已经远远超出了信息层面，是人类文明的直接体现。

文字编排也伴随着人类文明的发展而不断变化，如何有利于阅读，有利于信息的传达是版面设计的基本要求。

不同民族，不同时代都会呈现出不同的风格面貌。

纸质媒介时代，印刷技术使文字等信息传播符号真实地落在实体上，人们通过阅读行为在无意中体验着版面设计。

纸张的翻阅过程，文字在纸上给人柔和的阅读体验，以及信息的再设计，无不体现着阅读的乐趣。

版面设计师通过理性的分析、感性的体味来创造独特的、富有个人面貌的版面设计。

现在的阅读环境较之以前大有不同，中国传统的从右到左的书写过程被现在世界通行的从左到右的阅读方式所取代，但汉字和拉丁字母的结构并没有发生变化，人们渐渐习惯了这种阅读方式。

今天，传媒的高度发达促使信息传播的广度和深度更加扩大，人们获得知识、信息不再只通过印刷媒介，电视、互联网的出现使得文字出现的方式和特点都有所改变。

闪烁的屏幕，稍纵即逝的信息文字，加快了阅读的速度，互动性也极大地丰富了信息传达、组织的方式。

超链接多层级的网页设计，使版面设计的功能发生改变。

虽然版式编排的原则与印刷媒介并没有太大的出入，但很多具体的问题还有待进一步去探讨。

<<版式设计>>

内容概要

文字作为人类文明的符号和信息的传达方式，随时出现在我们生活的周围。

作为平面设计中最基本的设计元素，是每一位设计师为之着迷、值得探索一生的课题。

版式设计是一种将字体和图文整合的工作，在界定的范围内，将文字字体、图形符号、栏线、色彩等元素进行编排组合。

本书主要从实验性版面和功能性版面两方面入手，通过对版面设计的基本元素及其构成关系进行讲解，重点在于信息传达的视觉化表现和对优美版式的敏感把握，使学生既能够创作出优美的版面，又能灵活地应用到设计实践中。

本书为新闻、广告、影视、动漫、出版等专业本科生教材。

研究生考试用书，也可作为传媒从业者及爱好者的自学读物。

<<版式设计>>

作者简介

魏东，辽宁盘锦人。

1995年毕业于辽宁师范大学美术系，留校任辽宁师范大学出版社美术编辑，2003年毕业于鲁迅美术学院视觉传达设计系，现任教于中国传媒大学广告学院艺术设计系。

书籍设计作品及广告招贴多次获奖。

主要研究方向：招贴广告设计研究、书籍设计。

书籍目录

前言第一章 引论 第一节 现代版面设计的历史 立体主义 未来主义 达达主义 风格派 构成主义 包豪斯 新版面设计风格 独立现代主义设计运动 国际主义 波普、颠覆与另类 晚期现代与后现代主义 自由风格的发展 第二节 对视觉经验的解释第二章 版面设计基本元素 文字 字母的形态 汉字的形态 阿拉伯数字 标点符号 字体的尺寸 栏线的粗细 点、线、面综合构成元素第三章 设计上的各个层面 第一节 空间 一、平面中的二维空间 纸张与开本 字距 行距 页边距 二、版面设计中的三维空间 三、版面设计中的视觉运动 第二节 负形空间 第三节 结构 自由结构 网格设计 第四节 对比 形状对比 粗细对比 大小对比 明度对比第四章 版面设计中的视觉层次、信息层次和概念层次参考书目

章节摘录

第二章 版面设计基本元素 版面设计由几种基本元素构成：文字、数字、标点符号。这些元素的基本形态在历史演变过程中基本维持不变。

它们作为人类思想表达，信息传递的视觉符号，使人类文明得以延续。

文字记录了人类的思想，数字记载下具体的历史事实，标点控制了句子结构的节奏。

对这三种基本要素的设计编排，是版式设计师的基本功课。

随着时代的发展，现代人通过手机、网络交流信息，赋予文字、数字、标点符号更加丰富的表达含义和语气功能。

版面设计中文字、数字、符号之间的形态、结构关系往往起到多种对比和协调作用，产生多变的节奏和韵律。

文字 古人用结绳和贝壳来记事。

后又有刻画符号，把周围所发生的事情记录在居住的洞穴墙壁上。

随着人类社会的缓慢发展，这些表达思想的图画不断简化，并与语言相对应，产生了最原始的文字形态。

汉字体系和西方字母体系有着不同的发展演变。

汉字在经历了结绳、刻楔、画卦和作图时代后，逐步过渡到甲骨文、金文、小篆，再到隶书、楷书，形态发生了一系列变化。

公元11世纪中叶，毕昇发明了活字印刷，从而产生了一种横轻竖重的印刷字体，称为宋体字。

为了刻板的方便，宋体字完全脱去了宋刻本颜、柳、欧体特点而成为笔画平整的字体，笔形具有“横细竖粗撇如刀，点如瓜子捺如扫”的特征，是书法用笔与刀法相结合而形成的特有字体风格，它通过边角转折的细微变化体现出汉字印刷体之美。

到了明代隆庆、万历年间，又从宋体字演变出笔画更显方正、方形的明体字。

印刷字体有别于手写字体，它是以易于辨认和批量生产的书籍为前提，笔画清晰，带有一定规则、样式的字体形式。

后来又出现了清秀挺拔的仿宋体。

近代受西方影响又出现了黑体，对现代的版式设计产生重大的影响。

书法是一种书写艺术，在中国、朝鲜、日本和阿拉伯国家仍然是一种主要的艺术形式。

也是文字设计师工作的基础，通过书写，设计师可以掌握文字结构的瞬间变化和章法上的艺术布局，对提升文字编排的美感有着重要的作用。

除了汉字和拉丁字母，阿拉伯文字在现代平面设计中也逐渐露出头角。

现代电脑字库提供了更多的富有个性化的字体，但基本结构还是一样的。

如何在众多电脑字库中发现自己所需的文字，如何利用有限的设计元素，克服电脑程序文字编排的固定模式，创造出富有新意的设计来，对设计师来说是一种挑战。

<<版式设计>>

编辑推荐

《版式设计》为新闻、广告、影视、动漫、出版等专业本科生教材。

《21世纪创意与设计实用教材》之《版式设计》主要从实验性版面和功能性版面两方面入手，通过对版面设计的基本元素及其构成关系进行讲解，重点在于信息传达的视觉化表现和对优美版式的敏感把握，使学生既能够创作出优美的版面，又能灵活地应用到设计实践中。

文字作为人类文明的符号和信息的传达方式。

随时出现在我们生活的周围。

作为平面设计中最基本的设计元素，是每一位设计师为之着迷、值得探索一生的课题。

版式设计是一种将字体和图文整合的工作。

在界定的范围内。

将文字字体、图形符号、栏线、色彩等元素进行编排组合。

本书主要从实验性版面和功能性版面两方面入手。

通过对版面设计的基本元素及其构成关系进行讲解。

重点在于信息传达的视觉化表现和对优美版式的敏感把握，使学生既能够创作出优美的版面。

又能灵活地应用到设计实践中。

本书为新闻、广告、影视、动漫、出版等专业本科生教材，研究生考试用书。也可作为传媒从业者及爱好者的自学读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>