

<<闺阁与画舫>>

图书基本信息

书名：<<闺阁与画舫>>

13位ISBN编号：9787811276879

10位ISBN编号：7811276879

出版时间：2009-7

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：李汇群

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;闺阁与画舫&gt;&gt;

## 前言

清代女性文学创作盛极一时，这是近些年广受学界关注，尤其受女性学者关注的一个课题，随着研究的展开，大家越来越清楚地认识到，如果忽视女性的创作，不仅无法完整地描写清代文学的基本面貌，而且可能因为这一缺失，导致对其发展原因、演变过程的简单化处理。

不过，这种简单化处理也并不会因为女性创作受到的关注就自然得到克服。

相反，若是孤立地研究女性创作，同样可能会影响对女性创作价值准确的判断。

事实上，由于生活范围的狭窄，清代女性文学创作虽然很有特点，但是总体成就似不宜夸大。

女性文学创作的意义也许主要不在其本身的艺术贡献，而在于整个文学生态乃至文化格局中的一部分，其思想与艺术价值也只有置于文学生成的环境并与相关的文学活动联系起来考察才更有意义。

显然，男性对女性的态度、与女性的关系、对女性的书写是女性自身创作的最好的参照，李汇群的《闺阁与画舫：清代嘉庆道光年间的江南文人和女性研究》非常明智地将文人与女性的关系作为研究的重点，使女性的创作与对女性的书写在相互影响的意义上，得到了更为恰如其分的揭示。

汇群是从“闺阁”与“画舫”两个角度切入文人与女性关系的，通过挖掘史料，考证原委、分析内涵，勾勒出一幅清代嘉道时期江南地区独特的社会文化与文学图景。

这一图景或许与重大的政治动荡和社会文化的主流还有一些距离，但它作为历史真相的一部分，是我们更全面把握社会内在发展脉络必须顾及的深隐层面。

嘉道时期是闺秀诗集编纂的一个高峰时期，这是不少人都注意到了的基本事实，汇群在对这一事实作了认真的梳理阐发后，又进一步强调了女性对文人及其文学活动的多方面影响。

## <<闺阁与画舫>>

### 内容概要

本书重点考察清代嘉庆道光年间（1796—1850）江南文人与女性的交游唱和以及相应的文学创作。“闺阁”，指能诗善文的闺阁女诗人；“画舫”，得名于清代中期出现的几部记载江南城市轶事的笔记，在书中借指那些与文人唱和的“名妓”。嘉道文人对“闺阁”与“画舫”的书写中，存在着一些相同的特点，这反映了他们独特的女性观念，并折射出他们特殊的生存状态。

<<闺阁与画舫>>

作者简介

李汇群，出生于1978年10月，籍贯湖北荆州。

1995—2002年，就读于华中师范大学中文系；2002—2005年，就读于北京大学中文系。

2005年9月至今，任职于中国传媒大学。

研究兴趣为文化传播、性别传播等。

## &lt;&lt;闺阁与画舫&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序绪论上编 第一章 嘉道文人与闺阁伴侣 第一节 文人对闺阁之奖掖 一、 闺秀诗文集的编纂  
二、 袁氏五女的交游唱和 三、 其他文人的奖掖师从活动 第二节 闺阁于文人之影响  
一、 以家庭为单位的唱和和鼓励 二、 闺阁女性对文人的理解与支持 三、 作为“书写”对象的  
的闺阁女性 第二章 嘉道文人与画舫冶游 第一节 画舫冶游的文人群体钩稽 一、 南京  
二、 苏州 三、 扬州 第二节 画舫冶游在嘉道时期的出现 一、 晚明青楼文化传统的接  
续 二、 烟花业在嘉道时期的兴盛 第三节 画舫冶游影响于文人创作 一、 文人题赠  
二、 《风月梦》：以“城市”为中心的狭邪小说 三、 仕女画家与画舫冶游 第三章 符号·投  
射·寄寓——嘉道文人的女性书写观念 第一节 从“仆本恨人”谈起 一、 嘉道文人的“恨  
”意剖析 二、 泛文与泛情 第二节 “才女”与“名妓”：文人社会的流行书写 一、 薄命  
才女 二、 名妓 第三节 投射和寄寓 一、 小青如镜：对女性投射的解读 二、 文人的  
寄寓：自怜与惜花下编 第四章 车持谦及其“画舫”系列 第一节 “捧花生”其人其事考  
第二节 《画舫》系列对《板桥杂记》的继承与新变 一、 纪人与纪地 二、 对清初历史的重  
新思考 三、 想象与书写的矛盾 第三节 青楼书写的背后：理想与策略 一、“种情人”  
与“传情笔”的理想 二、 由色悟空的书写策略 第五章 陈裴之的真情与幻情 第一节 用世  
之志与入世之痛 一、 立志与科考 二、 求仕与经济 三、 幕游与幻灭 第二节 闺阁唱  
和的真情 第三节 求文名之幻情 第六章 蒋坦和关锁 第一节 由《秋灯琐忆》的创作年代  
引发 第二节 蒋坦、关锁身世及交游考 一、 家世出身 二、 师承长辈 三、 朋友交游  
第三节 虚构与逃脱：蒋坦关锁婚姻生活的正反面结语参考文献后记

## &lt;&lt;闺阁与画舫&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 嘉道文人与闺阁伴侣 嘉庆二年（1797），袁枚逝世于南京，结束了其颇不合于世俗的一生。

对于袁枚生前种种悖逆礼教之处，时人不乏微辞，而招收女弟子、招摇于江南一带的行为则更成了众喙哢哢之点。

事实上，有清一代，招收女弟子者不绝如缕，如清初的毛奇龄，清末的俞樾等，但都不像袁枚这样，要承受如此沉重的舆论压力。

大千世界，力的作用从来都是相互的，从这点也可以看出袁枚其人在推动清代女性文学发展方面的相当作用，这种影响不仅表现在其生前在女性文坛上一呼百诺的地位，还反映在他本人言传身教对后辈江南文人的影响。

现今研究清代中期女性文学的学者，往往将研究焦点集中于袁枚和陈文述，而陈文述其人，就是袁枚影响之下较明显的例子。

丹纳曾在他的名著《艺术哲学》中说过：“艺术家本身，连同他所产生的全部作品，也不是孤立的。有一个包括艺术家在内的总体，比艺术家更广大，就是他所隶属的同时同地的艺术宗派或艺术家家族

。”换言之，艺术家和其艺术行为本身，往往是一个总体的表征，不过随着时间的流逝，构成总体的单个表征的排序会发生变化，最后呈现的是历史选择的结果，但这个别的表征，却并不能完全等于历史本身。

有清一代，闺秀文学大盛，在袁枚生活的乾隆时期，闺秀诗人和诗作的兴盛更是达到了相当程度

。这种兴盛是当时江南经济和文化发展的结果，在时间和空间上都有一定的流行性，不会因为个人的故去而突然中断。

在本书研究的范围，即袁枚逝世后的嘉道时期，闺秀文学发展的风光一如往昔。

## <<闺阁与画舫>>

### 编辑推荐

《闺阁与画舫：清代嘉庆道光年间的江南文人和女性研究》的研究范围，大体在于清代中期。选择清代的文人和女性作为研究和写作的对象，于我个人而言，不仅仅是单纯选择了一个研究题目，更重要的是，翻检古人的文集，对于他／她们在文字中透露出来的种种疑惑。

<<闺阁与画舫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>