

## <<世界动画电影名片分析>>

### 图书基本信息

书名：<<世界动画电影名片分析>>

13位ISBN编号：9787811276992

10位ISBN编号：7811276992

出版时间：2009-8

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：杨晓林

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界动画电影名片分析>>

### 前言

动画电影，或称影院动画，是相对于电视动画片和艺术动画短片而言的一个概念，在拍摄手段上遵循的是电影拍摄的原理，通过电影摄像机将信号纪录在感光胶片上。

它相对于制作相同长度的电视动画片来说投资更大，制作更为精良，追求影片较高的艺术品质，要在确定的时间内（一般是60-90分钟）讲述一个完整的故事，完成后主要在电影院播放（映期过后也可在电视中播放）。

从产业的角度来看，动画电影的社会影响要远远高于电视动画，成功的动画电影获得的利润也非一般电视作品可比，其精工制作出来的视听效果也只有影院才能得到完好展现。

动画电影往往代表着当时各种动画片的最高成就，其制作是对动画技术、艺术、资金、制作实力等各方面指标的综合考验。

从1926年拍成第一部动画短片《大闹画室》算起，中国动画至今已有80年的历史。

起步时间仅次于欧美，在亚洲属于领先。

中国动画片曾经有过辉煌过去，出现过闻名于世的“中国动画学派”。

早在1941年，万氏兄弟就拍摄成动画电影《铁扇公主》，不但在中国大受欢迎，而且还轰动南洋和日本。

在当时，除了美国的《白雪公主》是绝无仅有的。

日本动画大师手冢治虫受《铁扇公主》的启发踏上了动画制作的道路，奉万籁鸣为启蒙老师。

## <<世界动画电影名片分析>>

### 内容概要

本书详尽地分析了在世界上有重大影响的动画电影25部，其中美国动画9部、日本动画9部、法国动画3部、英国动画1部、中国动画2部、韩国动画1部。

每部动画片的分析包括：一、背景资料，涉及创作班底、获奖及票房情况、制作过程中的轶闻趣事等；二、内容介绍，是影片的故事简介；三、影片分析，包括主题分析、剧作结构分析、人物形象分析、精彩场景、精彩对白分析、文化分析等。

本书可作为高校影视动画类专业教材，也可作为广大影视动画从业者和爱好者的学习用书。

## <<世界动画电影名片分析>>

### 作者简介

杨晓林，复旦大学博士后，上海大学数码艺术学院动画系主任助理，副教授。

## <<世界动画电影名片分析>>

### 书籍目录

一 美国动画 回归原始主义：《人猿泰山》分析 玩具也疯狂：《玩具总动员2》分析 失落的帝国，理想的寄托：《亚特兰蒂斯：失落的帝国》分析 个人英雄主义之反思：《汽车总动员》分析 冰川时代遭遇全球变暖：《冰河世纪2》分析 舞动的燕尾服：《快乐的大脚》分析 美国版《清明上河图》：《辛普森一家大电影》分析 当老鼠爱上了烹饪：《料理鼠王》分析 好莱坞的英雄梦：《功夫熊猫》分析二 日本动画 一场高科技的闹剧：《老人Z》分析 反战的飞天酷猪：《红猪》分析 追梦千年：《千年女优》分析 天使降临人间：《东京教父》分析 “义”与“勇”的回归：《苹果核战记》分析 后现代主义童话：《翡翠森林狼与羊》分析 梦与电影：《红辣椒》分析 宫崎骏之童心复萌：《悬崖上的金鱼公主》分析 爱如樱花纯美易逝：《秒速5厘米》分析三 法国动画 暴力革命及其反思：《国王与小鸟》分析 女性主义的华彩乐章：《美丽城三重奏》分析 大时代中的小人物：《我在伊朗长大》分析四 英国动画 迷幻中的精神图解：《迷墙》分析五 中国动画 善恶有报，邪不胜正：《天书奇谭》分析 风云再起，江湖险急：《风云决》分析六 韩国动画 童心大爱——流浪儿故事的另一种讲述：《五岁庵》分析

## <<世界动画电影名片分析>>

### 章节摘录

插图：主题分析：有信、有望、有爱《人猿泰山》的故事虽然发生在遥远的非洲丛林，但经迪斯尼匠心独运的制作，立即成为贴着自由女神标签的文化产物。

迪斯尼作为把孩子当作主要受众的文化传播机器，除了争取更多商业利益，以及承接好莱坞电影的文化使命，将美国文化所强调的个人价值、民主自由与信仰渗透给民众之外，更兼有“将教育从娃娃抓起”的使命感。

在这部片子中，除了宣讲英雄主义，刻画泰山历练成英雄的光辉之旅，最可贵的是它所透射出的温暖的亲情氛围和感人的爱的光辉；更为深刻的是，这部片子触及了人类与动物、人类与自然界和谐发展的现实命题。

这就不仅使得美国社会主流价值观在此得以集中体现，而且使得全世界的人呼应这种亲情的回归，并提醒自己对动物、对环境、对资源的珍视与保护意识。

西方人认为，幸福生活有三个不可缺少的因素：一是有希望，二是有事做，三是能爱人，就是常说的“有信，有望，有爱”。

信，是信仰，但不是迷信。

望，是希望，也应该是目标。

爱，是自己的感情，但同时也是对自己、对家人、对朋友的一种责任。

就此意义而言，《人猿泰山》在温暖的氛围中对观众进行了幸福的宣讲。

影片将人类与动物和谐共处这一主题深化，对人与动物之间的深情厚谊加以渲染，体现出母爱无边无界、无怨无悔、不事张扬、不着痕迹的神圣与伟大，也表现出人类与动物之间在“爱”的温情中和谐共存的美好愿望。

母猩猩卡拉将自己的母爱毫不掩饰、毫无保留地倾注给了泰山，她不顾自己安危与花豹殊死搏斗救下小泰山，让泰山的生命得以延续；她不理睬族群里其他猩猩甚至是自己丈夫的不理解，坚持收养、庇护泰山，让泰山在安全稳定的环境中健康成长；她留意泰山的一举一动、一笑一颦，想方设法指引泰山，让泰山消除心中的疑惑，增加勇气和信心；她隐忍自己深切的情感，倾力帮助泰山了解自己的身世；她深明大义地支持、关爱泰山，忍痛成全泰山回归人类社会。

## <<世界动画电影名片分析>>

### 编辑推荐

《世界动画电影名片分析》为中国传媒大学出版社出版。

<<世界动画电影名片分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>