

<<影视化妆技巧>>

图书基本信息

书名：<<影视化妆技巧>>

13位ISBN编号：9787811277036

10位ISBN编号：7811277034

出版时间：2010-9-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：王希钟

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视化装技巧>>

前言

不论艺术还是技术，其中道理很难说透彻，更难写透彻，“伊执不能言鼎，轮扁不能语斤”，刘勰的见解是有道理的。

电影诞生一百余年，写电影技术方面的书不多，有关化装方面的书尤其少，我见到的只有前苏联出版的一本（《电影化装》再版两次。

美国出版的《影视剧化装技艺》30年间再版三次，另外还有一本《三维化装技艺》（即塑型化装技艺）。

我国出过有关化装的书，都不够完整。

此书也只能是“实用影视艺术丛书”中的“滥竽充数”之作而已。

化装是一种手艺，我只善于做，不善于说，更不善于写。

书中的一些文字如果能算作“理论”的话，那都是抄来的。

我喜欢读艺术理论文章，读到与化装造型相通的段落，便随手抄在散乱的纸上，当时并未想以后会出书，作者是谁，抄自何处，都未留存，无从查考，如果本书引用了而未注明，请原作者谅解，并深表谢意。

书中的技法部分，大多是本人的实践方法，必然属“门户之见”，片面性在所难免，并且是十几年前几十年前的经验，陈旧落伍也在所难免，不过手工艺术，旧的可能仍然实用，供读者择其有用部分。

作者不是做学问的人，工作做完就完了，不注重积累资料。

此次写书只是在拍摄工作之余，将过去仅有的极不完整的一些资料来加整理，编在书中，遗憾只好留待以后如能再版时来弥补了。

好书要请朋友中的名人作序，此书内容缺少精华，除抄来的之外。

为了不为难朋友，将写此书的想法赘述几句，以为自序。

<<影视化装技巧>>

内容概要

王希钟老师可称为中国影视化装界的秦斗。

从20世纪50年代对我国戏曲艺术搬上银幕的造型研究，到80年代开启领袖人物的影视特型化装，为表演创作增光添彩，数十年培养的弟子不计其数。

本书作者根据自己五十年的影视化妆经验，整理归纳了化妆技法和化妆造型两个不同概念，并给予比较明确的界定，加以系统的论述。

书中对化妆的功用、化妆师的修养、影视化妆特点、化妆造型的现实主义创作方法等也提出了独到的见解。

<<影视化妆技巧>>

作者简介

王希钟，1928年11月27日生于山东省长岛县。

1948年12月在原东北电影制片厂四期训练班和化妆训练班学习。

1950年2月调到北京电影制片厂开始从事电影化妆工作。
先后参加几十部影片的化妆和造型设计工作。
同时参与多部电视连续剧的造型设计工作。
参加创作的主要作品有电影《西安事变》《茶馆》《周恩来》《建国大业》等。
电视剧有《西游记》《周恩来在上海》《开国领袖毛泽东》《解放》等。

1982年和1992年，凭借《西安事变》和《周恩来》两度荣获中国电影金鸡奖。

1991年荣获一级电影美术设计师职称。
同时因对文化艺术事业的贡献而获国家津贴。

<<影视化妆技巧>>

书籍目录

第一编 影视化妆概论 第一节 影视化妆的任务和功用 第二节 化妆师在艺术实践中的技巧锻炼 第三节 化妆与其他业务的联系 第四节 电影化妆的创作过程 第五节 我国电影化妆的演进与发展 第六节 电影电视化妆的特性 第七节 化妆造型的现实主义创作法则

第二编 影视化妆技法 第一章 电影化妆中的色彩 第一节 色彩在化妆中的作用 第二节 影响化妆色彩变化的因素 第三节 化妆颜料的种类和性能 第四节 我国电影化妆色彩的演变 第二章 绘画化妆法 第一节 局部着色法 第二节 单色平涂法 第三节 深色薄抹法 第四节 明暗反衬法 第五节 冷暖对比法 第六节 重彩装饰法 第七节 轻装淡扫法 第八节 幻彩描绘法 第九节 工笔勾描法 第十节 点化苍颜法 第三章 整形化妆法 第一节 眼睛整形法 第二节 口腔整形法 第三节 绢纱整复法 第四节 绢纱牵引法 第四章 塑型化妆法 第一节 鼻油灰雕塑造型法 第二节 肤蜡雕塑造型法 第三节 纤维雕塑法 第四节 胶乳塑皱法 第五节 胶乳零件塑型法 第五章 毛发化妆法 第一节 假发的制作工艺过程 第二节 半假发的制作和应用 第三节 假发片的制作和应用 第四节 古装假发的制作和应用 第五节 假发的佩戴、粘贴、修整、保存 第六节 天然胶乳、聚醋酸乙烯乳胶和氯乙烯-醋酸乙烯酯共聚物等在假发中的应用 第七节 染毛、漂发的几种方法 第八节 假胡须的制作工艺过程 第九节 假胡须的粘贴方法 第十节 假眉的制作和应用 第十一节 假睫毛的制作和应用 第十二节 假髻的绾结 第十三节 假辫的编结 第六章 气氛化妆法 第七章 饰物佩戴法

第三编 化妆造型的类型及其特征 第八章 性格装造型的特性 第一节 性格装造型的特征鲜明性 第二节 性格装造型的形象逻辑性 第九章 年龄装造型的表现方法和年龄感觉的不同层面 第一节 关于年龄感的几个层面 第二节 年龄装造型的年龄描绘和具体表现 第三节 化妆细节的运用与演员年龄形态的和谐 第四节 年龄装造型的基本技法 第十章 肖像装造型的形似与神似 第一节 形似与神似的关系 第二节 整体与局部的关系 第三节 合情与合理的关系 第四节 人工与自然的关系 第十一章 美容装造型的装饰性和形式美 第一节 美容装造型的装饰性 第二节 美容装造型的形式美 第三节 美容装造型的时代特征 第十二章 模拟装造型中的幻想与现实 第一节 神话世界的幻想形象与模拟现实 第二节 模拟装造型与演员形态的和谐统一 第三节 模拟造型形象的性格体现 第四节 模拟造型形象在神话、童话等不同片种中的不同表现 第十三章 气氛装造型在影视作品中的作用 第一节 渲染情绪烘托气氛增加感染力 第二节 加深内涵震撼观众突出主题

第四编 探索·创新 第十四章 电影《万水千山》化妆初探 第十五章 电影《停战以后》化妆一得 第十六章 一件不平常的工作——电影《以革命的名义》化妆后记 第十七章 真·像——电影《西安事变》化妆造型的艺术追求 第十八章 电影《茶馆》化妆造型漫笔 第十九章 难得的机遇——电视剧《西游记》人物造型杂记 第二十章 心灵在震颤——电影《周恩来》化妆感受 第二十一章 电影《邓小平》人物造型的使命 第二十二章 演员新发现——为后来的创作道路确立新方位

第五编 艺术·人生 第二十三章 通往技巧的路

<<影视化妆技巧>>

章节摘录

插图：舞台化装的假定性、夸张程度都不同于影视化装，影视化装相对于舞台其局限性大得多，舞台化装的模式“黑眼圈”“鼻侧影”“白鼻梁”“深眼窝”在舞台上可能是表现力很强的手段和形式，在银（屏）幕上便显得虚假，并成为公式化的表现形式、表现方法。

过去舞台化装运用色彩造型的理论，如运用“色彩改变脸形说”“改变胖瘦说”“胭脂造就立体感说”等，在影视化装中都受严格的局限，且不说这些理论本身存在的缺陷。

化装是在演员脸上作画，除了上面谈的受演员脸形条件限制之外，化装造型的艺术效果，还受演员素质和在具体影视作品中的表演成败的影响。

人物形象能够达到形神兼备，除了化装好还得表演好。

这是从塑造完整统一的人物造型以表现剧情、揭示主题这个意义上讲的。

如果从化装造型的相对独立这个角度看，化装好、形象美同样具有审美价值。

当然这也受演员自身条件的制约，演员条件直接影响化装造型的质量。

影视艺术中各类艺术工匠“伪造的现实”都要通过摄影这一传递媒介，传达给观众。

各部门的创作、各种想法、各种意图，不能不受摄影（胶片、磁带）的制约和影响。

譬如，人物的色调，就不能完全按化妆师的意志行事。

人物形象的美丑、善恶的表达还要受摄影师的爱好、情趣的影响。

影视的时间因素和空间因素的综合，影视的声音，特别是音乐对观众的感染，扩充了视觉形象的感染力，使观众从听觉因素中，受声音的感染而生发更多的想象和联想，必然影响观众对视觉形象的感受。

影视是综合艺术这一特性决定了各部门的相互制约关系，各部门必须协同一致，才能创作出好的作品。

第七节 化装造型的现实主义创作法则 影视艺术的纪实性、逼真性特点，决定了影视化装造型的现实主义原则。

虽然电影有各种流派，不论是什么流派的电影，人物造型基本上应该是现实主义的。

现实主义的主要原则应是“按照生活的本来面貌描写生活”，并且通过艺术形象的典型化，揭示生活的本质。

我们只能根据影视艺术的特点，根据观众对影视艺术的审美习惯，提出对化装造型的审美要求。

后记

经过两年时间的编写、整理，此书终于即将出版，怀着“丑媳妇见公婆”的心情，期待与读者见面。此刻最该感谢的是中国传媒大学出版社和它的编辑们为“丑媳妇”精心“打扮”，才使她有可能并敢于见“公婆”。

我很荣幸有写此书的机会，毕竟它是有电影以来很有限的几本化妆书中的一本吧！

由此想到在我的成长过程中那些艺术大师如成荫、水华、崔嵬、谢添、赵子岳诸位老师，杰出的电影事业家如汪洋、田方诸位老领导对我的深远影响。

正是他们构建的艺术大厦——北京电影制片厂滋养了我的艺术生命。

正是由于得到他们艺术雨露的润泽，才使我这个只读了四年半小学的无知青年逐步成长起来。

还有我们的两位化妆启蒙老师辛汉文和毕泽普，是他们把我们领进电影的大门的，给予我们无私的帮助，在我写此书时毕老师还提供一张假发制作图。

莫斯科电影制片厂的化妆艺术家，在我的艺术道路上，也给予我极大的帮助。

对于前辈老师的培育，永铭肺腑，没齿难忘，深表谢意和敬意。

<<影视化妆技巧>>

媒体关注与评论

在影视创作中，化妆是塑造人物形象的重要手段。

此书“不仅在理论层面做了深入的探讨与阐释，最为可贵的是，作者结合自身的丰富经验对化妆的方法、技能、操作等方面给予了精心指导。

堪称可学可用的好书。

——北京电影学院教授 王心语 王希钟老师可称为中国影视化妆界的秦斗。

从20世纪50年代对我国戏曲艺术搬上银幕的造型研究，到80年代开启领袖人物的影视特型化妆，为表演创作增光添彩，数十年培养的弟子不计其数。

本书正是读者学习与研究王希钟的化妆艺术的极好教材。

——北京电影学院教授 刘诗兵 凡立志于攀登影视化妆艺术巅峰者，此书必读。

作者将化妆生涯中的全部成功经验无私奉献给读者，可使读者在直奔目标的过程中不走弯路。

——北京电影学院教授 郑国恩

<<影视化妆技巧>>

编辑推荐

《影视化妆技巧(修订版)》：实用影视艺术丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>