

<<多疑鲁迅>>

图书基本信息

书名：<<多疑鲁迅>>

13位ISBN编号：9787811277609

10位ISBN编号：7811277603

出版时间：2009-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：刘春勇

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多疑鲁迅>>

前言

记不得是什么时候，曾读到一位友人谈及海德格尔与鲁迅的文章，惊喜了多日。后来一位卡夫卡研究者也论及了鲁迅与这位天才作家的相似性，精神为之一振。浏览这类文章，我曾感到一种刺激，那原因是我们从旧的中国作家那里的确难以找到鲁迅的对应者。鲁迅是个异类，昨天是，现在是，明天大概也是。这异不仅在于其目光剥脱了对象世界，重要的是也剥脱了他自己。我们从传统中国文化的因子中不易看清他，他具有的现代意味与反现代意味，使我们的研究者面临的是思维方式的挑战。

大凡从颠覆世俗思维开始的研究，和鲁迅都有种亲密的感觉。刘春勇正是在这样一种视角下，进入了鲁迅世界。

每一个进入鲁迅思想的人，对其看法总有些差异，即便是看法一致者，体验也多少有别的。刘春勇博士论文写的是鲁迅的“多疑”问题。

几年前，我参加了他的论文答辩会，印象很深。

他看到了鲁迅思想的一个深切的难题，并且在此深挖下去，玄学的与迷离的精神之光一直在闪烁着。

怀疑主义者很少怀疑自己，除了那些有现代感的思想者之外。我们的文明出现问题的时候，往往是一切概念出现了问题，表象已不再体现本真，而本真又非存活于词语里。

多疑者鲁迅，挣脱了一切外在的语言之网，从多维的视角进入对世界的认识。

刘春勇意识到了问题的复杂性，他十分敏感地捕捉到了鲁迅的荒原体验与回旋的内心之苦，“多疑与主体生成关系”涉及许多难点，鲁迅在自我的挣扎里，呈现出现代哲学才碰到的话题。

不仅颠覆了世界，而且也颠覆了自己，原来自己也是一个有着罪愆的人。

有了此种心意的鲁迅，其实就和古中国人拉开了距离，也与同代人拉开了距离，解释鲁迅，以往的理论模式几乎都不适用于他。

<<多疑鲁迅>>

内容概要

每一个进入鲁迅思想的人，对其看法总有些差异，即便是看法一致者，体验也多少有别的。刘春勇博士论文写的是鲁迅的“多疑”问题。

几年前，我参加了他的论文答辩会，印象很深。

他看到了鲁迅思想的一个深切的难题，并且在此深挖下去，玄学的与迷离的精神之光一直在闪烁着。

怀疑主义者很少怀疑自己，除了那些有现代感的思想者之外。

我们的文明出现问题的时候，往往是一切概念出现了问题，表象已不再体现本真，而本真又非存活于词语里。

多疑者鲁迅，挣脱了一切外在的语言之网，从多维的视角进入对世界的认识。

<<多疑鲁迅>>

书籍目录

序一“疑”的力量 / 1序二尾崎文昭 / 4导论 鲁迅的多疑及其界定 / 1第一节 鲁迅是多疑的吗? / 1第二节 史上对鲁迅多疑的评价 / 9第三节 重新评价鲁迅多疑的立场 / 23第四节 多疑与主体生成的关系 / 25第五节 多疑的界定 / 31第一章 启蒙时期：我是谁? / 41引言启蒙者周树人 / 41第一节 世界图象、异与自我认同 / 43第二节 进化论与历史进步观 / 50第三节 立人——谁立人? / 57第四节 伪士当去，迷信可存? / 65小结 理想主义者周树人及其道路 / 71第二章 鲁迅世界的诞生：鲁迅是谁? / 74引言作为“回心”的多疑 / 74第一节 作为多疑起点的《狂人日记》 / 75第二节 多疑与荒原体验 / 85第三节 多疑与人性恶及循环史观 / 92第四节 多疑与鲁迅的仇猫 / 99第五节 作为多疑“风景”的《呐喊》 / 108小结 彷徨始于呐喊 / 117第三章 鲁迅的身一位感：我在哪里? / 120引言身一位感及其调整 / 120第一节 多疑与兄弟失和 / 125第二节 于浩歌狂热之际中寒：婚恋 / 131第三节 于浩歌狂热之际中寒：青年 / 140第四节 多疑与中间物 / 157第五节 祥林嫂是谁? / 169小结 给我一条光 / 176第四章 鲁迅之信：我往哪里去? / 178引言“光” / 178第一节 虚无主义与信 / 179第二节 鲁迅对虚无主义的克服(一) / 187第三节 鲁迅对虚无主义的克服(二) / 192第四节 所谓悖论及多疑的实质 / 203第五节 中国的脊梁 / 214小结 探路者及其孤独 / 223结语 / 225附录 / 228参考文献 / 232后记 / 239

<<多疑鲁迅>>

章节摘录

2.否定之文字，认为“多疑”是鲁迅病态人格的表现，如苏雪林的《论鲁迅的杂感文》、王晓明的《无法直面的人生——鲁迅传》； 3.中间之文字，采取客观的分析方法，阐释“多疑”在鲁迅的思想，尤其是文学中的种种表现，如李长之的论“多疑”的文字和尾崎文昭的文章。

那么，我们应该采取怎样一种立场呢？

这个问题实际上触及到本文的根本性质，即我们为什么要分析鲁迅的“多疑”，分析“多疑”的目的是什么？

或者说，在前人已有的研究成果上，我们能够再做出一个什么样的研究？

我想我们的立场不属于上面三种立场中的任何一个，而是它们的综合，也就是说我们将采取一种“综合之文字”来分析鲁迅先生的“多疑”。

这种“综合之文字”将以“中间之文字”为根基，兼及“肯定之文字”与“否定之文字”。

具体分析将按以下几个步骤进行： 1.鲁迅性格中的“多疑”已属不容争辩的事实，问题是这种多疑是与生俱来的还是环境使然的呢？

或者说，它是先天的还是后天的呢？

如果是前者，那么有什么资料证明呢？

若是后者，那么它又是如何一步一步养成的呢？

它所受影响来自于哪些方面呢？

而最主要的是，“多疑”与鲁迅本人的主体建构或者自我认同构成什么样一种关系呢？

2.“多疑”的个性对他的文学创作有什么影响呢？

“多疑”在他的文学作品中具体表现在哪些方面呢？

更具体一点，“多疑”赋予他的文学叙事以什么样的特点呢？

他的小说结构、修辞以及作品所散发出来的意蕴同“多疑”有什么样的关系呢？

在文学作品中，“多疑”作为一个谓词，它的主词是什么呢，它的宾词又是什么呢？

鲁迅叙事作品中的“我”与“多疑”是什么关系呢？

3.“多疑”在鲁迅全部思想中占有一个什么样的位置呢？

它与思想中其余部分的关系是怎样的呢？

在鲁迅思想的变动过程中，它发生了什么样的作用呢？

鲁迅作为一个受过浓厚古典式教育的社会转型时期的现代人，“多疑”在他的主体生成过程中充当了一个什么样的角色呢？

作为一个现代的“探路者”，“多疑”在这个探索过程中起了什么样的作用呢？

“多疑”是不是使得鲁迅所探索的“路”与众不同呢？

而这到底是一条什么样的“路”呢？

这条“路”能够给我们一些什么样的启发呢？

<<多疑鲁迅>>

媒体关注与评论

刘春勇君批判很多学者说他们无意识地把“形而上性/超越性”或者“价值/目的”作为立论前提，所以他们不能够由“希望—绝望”的循环思维或者“虚无主义”的思维惯性摆脱出来。

他强调鲁迅思维里应该更要重视“存在性/日常性”本身的意义。

他这样立论使人感到很有魅力，认为是确有值得讨论的看法。

——尾崎文昭（东京大学教授） 他看到了鲁迅思想的一个深切的难题，弹且在此深挖下去，玄学的与迷离的精神之光一直在闪烁着。

——孙郁（北京鲁迅博物馆研究员，中国人民大学教授） 这个选题对于鲁迅研究乃至20世纪中国知识分子研究颇具学术价值。

——张中良（中国社会科学院研究员） 多疑，牵涉到鲁迅世界的构成、个体与社会的关系以及其作品叙述方式等多种命题，所以历来是学术界关注的焦点。

以前的研究已有多篇，然而，以“论著”形式列为专题研究的，却自本书开始。

——程光炜（中国人民大学教授）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>