

<<明清之际小说作家研究>>

图书基本信息

书名：<<明清之际小说作家研究>>

13位ISBN编号：9787811277654

10位ISBN编号：7811277654

出版时间：2009-4

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：朱萍

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清之际小说作家研究>>

内容概要

明朝崇祯年间和清朝顺治年间，合称为“明清之际”。

明清之际是中国古代小说发展史中重要的因革时期。

《明清之际小说作家研究》对明清之际小说作家进行了整体研究，考察了作家的生存状况和创作心态，考察了时代、地域、作家、作品诸因素之间的互动关系，对研究各种体裁各个时代文学创作与发展规律都具有比较普遍的借鉴和启示意义。

<<明清之际小说作家研究>>

作者简介

朱萍，中国传媒大学文学院副教授。
依次在河南大学、中国人民大学、北京师范大学获得文学学士、硕士、博士学位。
主要从事中国古代小说研究。
在《中国典籍与文化》、《红楼梦研究》、《学术研究》等多种专业核心期刊发表多篇论文。
主要论述有《中国古代小说家庭兴衰题材研究》、《林黛玉形象小议》、《文人小说（西游补）论略》等。

<<明清之际小说作家研究>>

书籍目录

绪论 / 1第一章 “明清之际”的界定 / 4第一节 历史上的“明清之际” / 6第二节 小说史上的“明清之际” / 12第二章 明清之际的小说作品 / 20第一节 明清之际小说的种类和数量 / 20第二节 明清之际小说作品的大致分期 / 22第三章 明清之际小说作家概述 / 28第一节 明清之际的小说作家 / 28第二节 明清之际小说作家研究现状 / 30第三节 一个典型案例——关于《续金瓶梅》和《醒世姻缘传》的作者 / 32第四章 明清之际小说作家的地域分布 / 43第一节 明清之际小说作家多是江南人 / 43第二节 江南地域文化对小说作家的影响 / 52第五章 明清之际小说作家的谋生之道 / 58第一节 多是生员 / 58第二节 明清之际生员和小说的关系 / 61第三节 几种谋生方式 / 64第四节 明清之际小说作家的贫困化 / 74第六章 明清之际小说作家的交游 / 81第一节 小说作家与社团 / 81第二节 小说作家的人际交往 / 85第三节 小说作家之间的交往 / 88第四节 作家交游与小说创作 / 90第七章 明清之际的书坊业与小说作家 / 96第一节 出版中心的北移 / 96第二节 小说作家与书商 / 102第三节 一个典型案例——关于书坊主、出资者、故事原型与小说主题 / 106第八章 明清之际小说作家的小说观念 / 116第一节 “存雅道”、“为世型” / 116第二节 “推因及果，劝人作善” / 121第九章 明清之际小说的重要成就 / 124第一节 意识流小说《西游补》 / 124第二节 时事小说《玉闺红》 / 143第三节 向中篇发展的话本小说集《照世杯》 / 147第十章 明清之际小说作家的创作心态 / 152第一节 明清之际小说作家心态的类型 / 153第二节 明清之际小说作家心态的生成 / 163第十一章 明清之际小说作家心态流变 / 176第一节 崇祯年间的小说作家心态 / 176第二节 顺治年间的小说作家心态 / 184第十二章 作家作品名称与作家心态 / 199第一节 明清之际小说的作者名称 / 199第二节 明清之际小说的作品名称 / 208附录一 明清之际小说作家简表 / 214附录二 明清之际小说作品简表 / 221参考书目 / 239后记 / 242

<<明清之际小说作家研究>>

章节摘录

四、顺治后期 即顺治九年（1652）到顺治十八年（1661）。

此时创作和刊刻的小说作品主要有《樵史通俗演义》、《铁冠图》、《梼杌闲评》、《历代神仙通鉴》、《吕祖全传》、《混元盒五毒全传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《玉支玢》、《好逑传》、《续金瓶梅》、《醒世姻缘传》、《后水浒传》、《水浒后传》等，其中时事小说三部，才子佳人小说四部，英雄传奇和世情小说的续书共三部，神仙怪异类小说三部。

另外，还有李渔等人的话本小说集数部。

此时，清王朝的统治已趋稳定，大部分国土已从战乱状态过渡到和平状态。

饱经战乱之苦的天下苍生渴望重新过上安定的生活，人心思治。

除少数坚定的明朝遗民外，大多数民众对新王朝的抵触情绪和恢复故国的愿望都逐渐淡化。

对那些立志复国的明遗民来说，也逐渐明了事不可为，前途黯淡，从积极的斗争逐渐变为消极的隐居。

这时的小说作家都是遗民，描写时事的手法变得曲折隐晦。

此时的三部时事小说，都是对明清易代之际重大事件比较客观的全面总结与回顾，斗争锋芒渐淡至无。

“古宋遗民”陈忱的作品《水浒后传》，充满了深沉哀婉的故国之思，但表现方式已经改为托古讽今，委婉多了。

丁耀亢的《续金瓶梅》实际上是对明清易代之际灾害战乱情景的记录和描述，却也将故事的背景假托在宋金之际。

李渔的话本小说集《十二楼》和《连城璧》中的一些作品，把隐隐的故国之思包蕴在奇巧的生活场景中。

几部才子佳人小说，是崇祯后期小说创作中表达个人理想心态的回归。

此时出现的一些风花雪月式的话本小说，如《宜春香质》、《龙阳逸史》等，似乎又是战乱之后沉沦世态的反映（战争、乱世似乎总与情欲的泛滥连在一起）。

综上所述，明清之际是继明朝中后期之后出现的又一次小说创作和刊刻的高峰。

此时创作和刊刻的章回小说约有五十八种，其中崇祯时约三十五种，顺治时约二十三种；话本小说约三十余种，其中崇祯时约十二种，顺治时约二十余种。

这一时期的小说作品不仅数量众多，种类和流派也很丰富，与以前的小说作品相比，个性特色比较突出，在中国古代小说史上独具风姿。

<<明清之际小说作家研究>>

编辑推荐

《明清之际小说作家研究》讲了明清之际小说的因革，主有四个标志：其一，作家主体意识增强。凡乎在明清之际小说的每一部作品中，我们都可以“影影绰绰地看到作者的影子。作家自己的生活状况情态都在作品中直接和间接地有所表现。其二，小说传统流派有所变化。明清之际，历史清义小说、英雄传奇小说、神怪小说、世情小说和艳情小说这五种传统流派的小说都发生了变异。其三，各小说流派之间互相影响，出现了兼容化趋势。其四，明清之际话本小说的创作出现繁荣面貌。

<<明清之际小说作家研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>