第一图书网, tushu007.com

<<朗读学>>

图书基本信息

书名：<<朗读学>>

13位ISBN编号：9787811277937

10位ISBN编号：781127793X

出版时间：2010-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：张颂

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《朗读学》自从1983年8月由湖南教育出版社出版以来，已经修订三次了。
尽管发行数万，获奖若干，得到了各方面的肯定与赞誉，我仍然觉得有许多未尽之意。
虽然相似的论著甚多，还是认为这个领域需要继续深化，很多问题还有开掘的可能性空间。
现在，出版社书库告罄，求购者陆续要求供货，我必须借此机会，把当下的认识增加进去，把该解释的话语表达出来。
朗读是不是一种有声语言的创造性活动？
事实上和理论上都无须再行求证了。
真正从学术上进行批评和反驳的，还没有听到、见到过。
而那些空洞笼统的论断，既缺乏学术的内涵，又缺乏学术的勇气，已经避开了论点的交锋，从而逃离了学术的边界。
其实，学术争鸣应该条分缕析地、平心静气地进行，那样，才能够推进学术研究的深入，纠正学术观点的偏颇。
如果没有任何属于学术的见解，只是在“朗读无学”的同义反复中转来转去，就现出了混乱的逻辑和蹩脚的表述。
对于“朗读”之事，不懂、不学、不会、不能，都没有关系，就是很不喜欢，也是一种个体自由，但是不应把自己的好恶强加给他人。
如果连“有声语言”是什么都毫无概念，就竟然妄图抹杀这个学问，我看，除了以此自嘲，也就没有任何意义了！
越来越多的人热爱朗读，越来越多的人走上了运用朗读服务社会的道路，进一步证明，朗读学（包括《朗读美学》）的学术价值和广泛影响已是一种客观存在。
朗读之所以为“学”，并非主观臆断。
我国历史上，不乏关于朗读的叙述与评介，中小学语文课本也有朗读课文的要求；台湾已出版了研究朗读的多种专著，香港也坚持培训教师的朗读能力。
美国、英国、德国等国，都要求播音员必须经过严格的朗读训练。
这些，说明了大家的共识。
但是，我们还是期待产生不同的理论体系。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

朗读学的任务是明确的，那就是为了解决把文字作品转变为有声语言的过程中存在的各种基本问题给朗读者以正确的理论指导，使朗读作为一种语言艺术再创作达到表情明意、言志传神的目的，同时，为听者由有声语言中获得情操陶冶、知识积累和美感享受提供某种标尺，从而使朗读的作用发挥得更充分。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张颂，1936年7月生于河北省易县。
毕业于北京师范大学中文系，曾在中央人民广播电台做播音员、编辑。
现任教于中国传媒大学播音主持艺术学院，教授．博士生导师。
主要专著有《朗读学》、《播音创作基础》、《播音语言通论——危机与对策》、《朗读美学》；论文集有《语言传播文论》、《语言传播文论》（续集）、“语言传播文论》（第三集）；主编有《中国播音学》、《广播电视语言艺术——中国广播电视语言传播研究》等。

书籍目录

前言（第三版）前言（第二版）序言（徐世荣）第一章 建立朗读学的目的和意义 第一节 朗读学建立的必要性 第二节 朗读学的研究对象 第三节 朗读学与其他有关学科的关系 第四节 朗读学应有独立的体系第二章 朗读学的特点和任务 第一节 朗读学的特点 第二节 朗读学的任务第三章 朗读的本源和作用 第一节 朗读的本源 第二节 朗读的作用第四章 朗读规律概说 第一节 语词感受律 第二节 引向情感律 第三节 不可替换律 第四节 定向推进律 第五节 语言规整律第五章 朗读的目的 第一节 明确目的 第二节 实现目的第六章 具体感受 第一节 形象感受 第二节 逻辑感受第七章 态度感情 第一节 态度分寸 第二节 感情色彩 第三节 基调第八章 朗读者的身份与对象 第一节 朗读者的身份 第二节 朗读的对象第九章 朗读状态 第一节 信心百倍积极主动 第二节 全神贯注 进入作品 第三节 动脑动心 有感而发 第四节 速看慢读 由己达人 第五节 全身松弛用声自如 第六节 克服固定腔调第十章 朗读技巧 第一节 对技巧的认识 第二节 技巧的运用第十一章 停连 第一节 停连位置、时间 ……第十二章 重音第十三章 语气第十四章 节奏第十五章 不同体裁作品的朗读结束语 朗读学展望后记

章节摘录

朗读，是把文字作品转化为有声语言的创作活动。
既然要使用有声语言，当然就会涉及到许多语音问题，必须服从语音的规律。
这也许就是它长期附属于语音学的原因。
但是，语音学是包容不下朗读的，只从语音的角度看待朗读，势必束缚朗读的发展，妨碍朗读形成自己完整的理论体系。
这里，我们首先就要说明语音学解决不了朗读过程中的根本问题，而只有建立朗读学，才有利于朗读理论和实践的深入研究。
我们知道，语音学是一种“以语言声音及其与语言学上其他现象的关系为研究对象的科学。”①它概括了广泛的语言声音形态，如日常说话、演讲、说评书、说相声……虽然也包括念文章，但并不专门研究朗读中的有声语言，它要适用于所有语音现象，那规律就不会为朗读专有。
语音学只是从“音素”、“音节”等语音的构成单位和固有形态上进行研究；现代汉语语音也几乎全部是以研究普通话的声母、韵母、声调及其各种变异为主要内容的。
它不应该也不可能把自己的研究范围只局限在朗读的声音形态上。
有一些语音学著作，虽然设立了“朗读”、“重音”、“语调”等章节，也不可能详为展开、细为探究，否则，就要喧宾夺主。
从整体看，语音学主要是对语音现象进行剖析，并对已有语言声音进行概括，它并不专注于语言发动者的语言发动过程，特别是并不专门研究朗读者的思想感情运动、朗读过程中进行朗读再创作的各个环节以及朗读时有声语言的表达技巧。
由此可见，只是在语音规范这一点上，语音学与朗读有某些重合之处。
而在更多的关节上，二者有着重要的区别。
语音学所要求的、所解决的语音规范是重要的，但朗读必须在语音规范的基础上达到更丰富、更完美的表情达意、言志传神的要求，而这是语音学所无法包容的。
朗读应自立门户，肩负起独立的研究任务，去开垦自己领土上的肥田沃野了。
这是其一。
其次，当今的时代，对朗读提出了更广、更高的要求，学习和研究朗读，广泛地开展朗读活动，深入地探讨朗读的理论，建立朗读学，已经成为时代的需要。
这一点，已经为越来越多的人所了解、所承认。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com