

<<数字影视剪辑艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<数字影视剪辑艺术教程>>

13位ISBN编号：9787811278804

10位ISBN编号：7811278804

出版时间：2010-6

出版时间：中国传媒大学

作者：李停战//周炜

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字影视剪辑艺术教程>>

### 前言

剪辑，作为电影、电视剧及电视节目制作中重要的艺术手段，至今已走过了近百年的历史。从最初的只是机械地将拍摄完成的胶片连接起来，到后来的蒙太奇理论与实践，无数的中外影视剪辑大师，用他们默默无闻的辛勤劳动和创造，为银幕和荧屏呈现了无数色彩缤纷的伟大作品，剪辑艺术日臻成熟。

电影是一门综合的艺术，它渗透着各个摄制部门的共同智慧和辛勤汗水。

是优秀的剪辑师和导演一起，为影片建构的艺术时空进行精心的“装配”，是他们对每场戏、每一个镜头孜孜不倦的艺术追求，成就了一部部优秀的影视剧。

剪辑师对影视作品成功与否的重要性是不言而喻的。

电影语言不分种族与民族的差异，通过影视作品交流、相互了解与感动的一种语言。

它有着自己独特的表达和传递信息的代码和符号，即我们常说的视听语言。

从专业的角度看，剪辑师是对其理解最透彻，使用和驾驭最纯熟的人之一。

本书系统地介绍了电影、电视剪辑艺术发生、发展的历史，细致、条理地总结了影视剪辑艺术的审美历程、工作方式和实践过程。

特别是对电视艺术崛起之后，科学技术融入剪辑艺术领域，数字非线性剪辑的引入做了翔实、具体的介绍，针对性很强。

## <<数字影视剪辑艺术教程>>

### 内容概要

系统介绍了电影、电视剪辑艺术发生、发展的历史，条理清晰地总结了影视剪辑艺术的审美历程、工作方式和实践过程。

特别是对数字非线性剪辑做了翔实、具体的介绍，针对性很强。

以敏锐的洞察力和独特的视角，对一些最新的、优秀的影视作品作出系统的分析，并提出了“大剪辑”的概念。

## <<数字影视剪辑艺术教程>>

### 作者简介

#### 李停战教授简介

中国传媒大学动画学院教授、硕士生导师，国家一级剪辑师。

从事影视剪辑工作三十余年，剪辑电影四十部、电视剧四百多部(集)及若干专题、广告等。所剪辑的影片十几部荣获国家“华表奖”、“五个一工程奖”、“百花奖”、“飞天奖”、“百合奖”等。

影视代表作品有《51号兵站》、《任长霞》、《潘作良》、《毛泽东与斯诺》等。

## <<数字影视剪辑艺术教程>>

### 书籍目录

第一章 剪辑的历史——从电影到电视 第一节 电影剪辑的初始 第二节 蒙太奇的产生对电影剪辑划时代的意义 第三节 电影剪辑艺术的成熟期 第四节 电视技术的发明对影视剪辑工作的影响 第五节 进入数字时代的影视艺术制作第二章 剪辑师与剪辑工作 第一节 剪辑师的素质 第二节 剪辑师与导演 第三节 剪辑与画面造型 第四节 剪辑与表演第三章 剪辑艺术中的蒙太奇 第一节 蒙太奇 第二节 叙事蒙太奇 第三节 表现蒙太奇第四章 蒙太奇实践与技巧(一) 第一节 从电影分镜头剧本到拍摄制作中的蒙太奇实践 第二节 电影后期制作中的剪辑艺术 第三节 电影的结构艺术 第四节 电影创作中的时空艺术 第五节 电影的节奏艺术第五章 蒙太奇实践与技巧(二) 第一节 对镜头语言的理解与运用 第二节 无技巧剪辑——“切” 第三节 转场的艺术——电影的分段、分句法 第四节 省略与凝练 第五节 剪辑中渲染的技巧 第六节 怎样组织一场戏第六章 数字影视制作 第一节 从传统剪辑到数字化剪辑的革命 第二节 数字化非线性编辑后期制作工艺流程 第三节 AVID非线性编辑系统的操作 第四节 视频操作工艺流程 第五节 音频操作工艺流程 第六节 Cut List表与电影母版成品的剪辑 第七节 从线性到非线性——传统剪辑和数字化剪辑工艺之比较参考文献

## <<数字影视剪辑艺术教程>>

### 章节摘录

插图：2.文化素质一个合格的现代电影剪辑师首先应该是一个文化人。

注意，我说的是文化人，而不是一个仅仅有了高学历的人。

这是两个层面的概念。

古今中外，在艺术领域有所成就的大师，无一不是具有健全的审美心理结构，真正具有人类意识，有能力对不同民族创造的所有人类文明融会贯通的大文化人。

作为一名合格的电影剪辑师除了具有必需的专业技法之外，还要广泛学习、继承和运用古今中外人类有史以来的所有文化成果。

既要学习、继承和运用由《易学》奠定的，以儒、道、释为主干的中华传统文明，又要学习、继承和运用由马克思主义、弗洛伊德学说和爱因斯坦相对论所代表的西方现代人类文明，还要广泛涉猎和通晓诸如文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈等艺术门类的语言特征。

当然，不言而喻的是，我们应该尽可能地对当代电影大师，尤其是那些中外电影史上的经典作品和流派，给以正确的读解，对电影在人类文明进程中的作用有所了解。

这是因为20世纪是诉说的时代，而电影又是20世纪最重要的人类语言之广。

电影诞生于19世纪末叶。

百余年间，电影和人类其他艺术门类一样，表现形式、制作手段日新月异、突飞猛进，关注点却仍然是人类社会两大基本命题的深入与延伸：一是对人类对应物的认识，诸如宇宙、社会、自然；二是对人类自身的深入认识。

进入新世纪，人类从来没有像今天这样渴望了解自身，世界电影也从来没有像今天这样关注人类的内心世界。

人类越是向前发展，对自身的关注就越发深入。

自从这个蓝色星球诞生人这种生物以来，人类就从来没有停止过向各个领域的掘进。

然而，任何掘进都代替不了人对自身永恒、深刻的审视，任何追问都代替不了人对内心世界的追问。

新世纪的电影和电影家使这种审视和追问闪烁着夺目的光彩。

新世纪的电影在诉说的同时也在创造着艺术美的极致，创造着人类美的极致。

## <<数字影视剪辑艺术教程>>

### 编辑推荐

《数字影视剪辑艺术教程》为北京市高等教育精品教材立项项目。

<<数字影视剪辑艺术教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>