第一图书网, tushu007.com

<<室内设计原理>>

图书基本信息

书名：<<室内设计原理>>

13位ISBN编号：9787811278866

10位ISBN编号：7811278863

出版时间：2011-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：张力

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

现代社会中，住宅居所、工作环境、商业空间和文化设施的环境质量，是衡量一个国家、地区或城市经济发达程度和文明水准的标志之一，建筑室内空间的质量由此受到更多关注。
技术和文化的进步，对室内环境和艺术质量的要求也更加具体化、多样化。
近年来，国家基本建设的持续投人，大量的住宅对装修设计的迫切需求；各种商业、办公和文化空间对室内环境更高的要求；大批城市博物馆的兴建、各种商业和文化类会展等，构成了对这一设计领域的社会需求。
作为综合技术与艺术领域的设计门类，室内空间与展示艺术设计近年来获得极大发展。
几乎所有设置艺术设计专业的高校都有环境艺术专业、室内设计专业或展示设计专业的设置；其他层次的室内及展示设计专业更不胜枚举。
大量社会需求和这一专业领域设计教育的发展，不仅逐步完善了设计学科本身，同时也对专业的教学提出了新课题和新需求。
室内设计专业的教学领域正在不断拓展并向纵深发展：一方面除了建筑与室内空间本身，还包括室内设计的相关领域，如博物馆陈列设计、各类商业空间设计、文化娱乐空间设计；另一方面也包括室内环境设计的相关技术领域，如各类空间的陈设艺术、采光与照明、室内家具、室内声学、绿化配置及水、电、风等专项技术领域的设计教学也都在迅速普及。
这些教学领域发展所带来的需求，除了对教学内容和教学方法的研究和改革，同时也包括对与该专业相关的高质量教材的需求，而本丛书的编纂正是适应了该学科发展的需求。
考虑到不同层次的教学与使用的需要，本丛书将“室内设计”与“展示设计”这两个在学科性质上有许多相近之处，同时在课程设置上有较多重合的专业门类合并在一起，使其构成一个较为完整，并能相互配合、互相印证的教材体系，这将有助于这些相关的课程之间在知识体系方面的完整，同时也有利于使用者按不同的教学要求和培养对象来选择相应的教材。

内容概要

本书作为室内设计的2,. fq基础教材，详细论述了室内设计的原理与方法，包含了室内设计的基础、室内设计方法、室内设计程序三大内容。

本教材可以用于“室内设计初步”、“室内设计基础”、“室内设计程序”等课程的教学。在教学内容的安排上分为两大类：一类为以课堂讲授为主的理论课程；另一类则为以设计创作为内容的实践性课程。

通过理论课程的学习，使学生全面了解室内设计的内涵；通过设计实践环节不同类型的室内环境的设计，培养学生设计创作的能力，使之具备独立进行室内环境的方案构思、比较分析、设计深化和表现的综合能力。

作者简介

朱淳，1957年5月出生于上海。
1991年研究生毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）环境艺术系，获硕士学位。
曾任中国美术学院环境艺术系副教授、教授，中国美术学院上海设计艺术学院副院长，上海师范大学美术学院教授、副院长。
2007年5月起任华东师范大学设计学院教授、副院长。
张力，1973年12月出生于杭州。
2009年上海师范大学美术学院硕士研究生毕业，现为杭州师范大学美术学院副教授，从事环境艺术设计相关课程教学多年。
曾主持市厅级课题2项，在各类学术期刊发表多篇论文，论文《都市美学与传统美学的转型——浅谈中国传统家具的演变》曾获2006年上海研究生学术论坛都市文化与教育主题论坛优秀论文，毕业论文《城市景观中的道路绿化设计研究——以江南部分城市为例》获优秀硕士学位论文。

<<室内设计原理>>

书籍目录

第一章　室内设计概述　1.人类的栖身之地　2.室内环境的演变　3.现代室内设计的特点第二章　作为职业的室内设计　1.室内设计的职业定义　2.室内设计师的技术素质　3.室内设计师的艺术修养　4.室内设计的学科基础　5室内设计的学习过程第三章　室内设计基本法则与手法　1.体量与尺度　2.形态与空间　3.对比与变化　4.节奏与过渡　5.层次与渗透　6.引导与暗示第四章　室内设计的技术问题　1.室内空间的技术设计　2.主要材料的种类　3.工艺及构造设计　4.常用设备与设施第五章　人体工学与室内设计　1.人体工学及其发展　2.人体的生理特征及人体测量　3.人与室内环境　4.室内设计与人的环境行为第六章　室内的色彩配置　1.色彩的基本概念　2.色彩对生理和心理的影响　3.色彩配置的原理　4.色彩配置的具体问题第七章　室内采光与照明　1.自然采光　2.人工照明　3.人工光源的色温　4.灯具的选择安装　5.避免照明光学缺陷第八章　室内家具的选用与布置　1.家具的空间意义　2.家具的不同分类　3.家具的空间属性　4.家具布置的规律第九章　室内艺术品与绿化　1.艺术品的空间属性　2.艺术品的种类　3艺术品的陈设　4.其他陈设品的选用　5.室内的绿化　6.室内装饰织物的应用　7.室内标识的应用第十章　室内设计的分类　1.居室空间的设计　2办公空间的设计　3.商业空间的设计　4其他空间的设计第十一章　设计前的准备第十二章　室内空间与界面第十三章　室内设计基本程序第十四章　“绿色设计”与室内环境质量第十五章　建筑更新的室内设计第十六章　室内设计的风格与流派第十七章　室内设计作品欣赏

章节摘录

对生命背后的神秘力量的猜测，以及对这种力量强大威力的恐惧和敬畏，形成了原始的信念和艺术思维。
在法国和西班牙洞穴中保留的壁画艺术中，我们就能切身体会到人类的这一本能和创造力。
人类童年时期所作的“设计”显然是简单、幼稚的。
位于约旦河谷西侧的杰里科（Jericho）是人类最早的聚居点之一。
它的历史可以追溯到新石器时代的早期，约在公元前9000年，以狩猎为生的原始先民便到达了那里，他们的后代便在当地长期定居下来。
大约一两千年后，便出现了最初的农业，并形成了有组织的村落社区。
村落中最古老的房屋的平面是圆形的，表明当时人们是依照游牧部落的帐篷来建筑最初的房屋的。
但是，他们的建筑活动并没有给我们留下明显的建筑室内的痕迹，我们也无从得知他们的居室空间的情形。
直到后来的一批新的迁徙者在原住民消失多年之后，来到了历史悠久的杰里科。
风沙、气候以及土壤的腐蚀作用，使这个较早的部落遗址完全被覆盖，后人也几乎不能辨认出原来的城墙和房屋。
这些后来者一致的建筑风格，相似的家庭格局，都表明他们不是游牧部落，而是有着定居生活与丰富经验的人群。
他们用泥砖修建矩形的房屋，泥砖是手工塑型，经日光晒干的，很像面包片的形状；他们用灰泥垒砌泥砖，在那个时代，是一个新发明，灰泥是用沙子、水与被加热的石灰石混合而成。
杰里科的制砖工人，在砖的上表面印上一排排呈鲱骨形的拇指印。
修建房屋时，建筑者将灰泥浇人凹印痕中，直到浇满溢出为止，然后在上面压上另一块砖，这样的墙体砌造方法比过去有了更高的强度。
很明显，杰里科人已经具备了对室内环境进行设计的基本能力：作为细心的持家者，杰里科人用坚固的、表面坚硬的石灰石灰泥地面替代了原来的土地面，并把地面涂成米色或红色；灰泥地面与墙并不是成直角相接的，而是有一向上的、光滑的、曲线形的衔接处，这样灰尘和泥土就不会留在拐角处，使人能够用扫帚和皮刷彻底地清除灰尘和泥土。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com