第一图书网, tushu007.com

<<室内照明设计>>

图书基本信息

书名：<<室内照明设计>>

13位ISBN编号：9787811278897

10位ISBN编号：7811278898

出版时间：2011-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：马丽

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

现代社会中，住宅居所、工作环境、商业空间和文化设施的环境质量，是衡量一个国家、地区或城市经济发达程度和文明水准的标志之一，建筑室内空间的质量由此受到更多关注。
技术和文化的进步，对室内环境和艺术质量的要求也更加具体化、多样化。
近年来，国家基本建设的持续投入，大量的住宅对装修设计的迫切需求；各种商业、办公和文化空间对室内环境更高的要求；大批城市博物馆的兴建、各种商业和文化类会展等，构成了对这一设计领域的社会需求。
作为综合技术与艺术领域的设计门类，室内空间与展示艺术设计近年来获得极大发展。
几乎所有设置艺术设计专业的高校都有环境艺术专业、室内设计专业或展示设计专业的设置；其他层次的室内及展示设计专业更不胜枚举。
大量社会需求和这一专业领域设计教育的发展，不仅逐步完善了设计学科本身，同时也对专业的教学提出了新课题和新需求。
室内设计专业的教学领域正在不断拓展并向纵深发展：一方面除了建筑与室内空间本身，还包括室内设计的相关领域，如博物馆陈列设计、各类商业空间设计、文化娱乐空间设计；另一方面也包括室内环境设计的相关技术领域，如各类空间的陈设艺术、采光与照明、室内家具、室内声学、绿化配置及水、电、风等专项技术领域的设计教学也都在迅速普及。
这些教学领域发展所带来的需求，除了对教学内容和教学方法的研究和改革，同时也包括对与该专业相关的高质量教材的需求，而本丛书的编纂正是适应了该学科发展的需求。
考虑到不同层次的教学与使用的需要，本丛书将“室内设计”与“展示设计”这两个在学科性质上有许多相近之处，同时在课程设置上有较多重合的专业门类合并在一起，使其构成一个较为完整，并能相互配合、互相印证的教材体系，这将有助于这些相关的课程之间在知识体系方面的完整，同时也有利于使用者按不同的教学要求和培养对象来选择相应的教材。
本丛书各分册在编纂上，以课程教学为主导，系统论述该课程的完整内容，同时突出课程的知识重点及专业的系统性，并在编排上辅以大量的示范图例、实际案例、参考图表及优秀作品鉴赏等内容。
教材所附的各学科教学进程安排和课程练习（作业要求、作业步骤、作业数量、建议课时和作业提示）仅作为建议，各使用院校可根据各自的专业教学重点选择采用。

内容概要

照明设计是室内设计和展示设计的一个重要环节，也是保证环境质量和设计构想最终实施的重要手段。
室内环境的质量与采光与照明的形式具有直接的关系。
与环境相关的设计各个领域及教学的各个环节均涉及到光对环境的影响，而照明设计则是室内空间设计效果最直接因素，并直接影响到色彩、造型、空间效果的实现。
因此，环境照明设计的教学是环境设计专业不可或缺的课程之一。
本教材阐述了采光与照明的基础理论、设计方法，并对课程教学要求和作业等各方面内容作出明确的要求。
书中附有大量的优秀设计图例，对设计专业的学生及相关设计人员具有参考价值。

作者简介

马丽，2000年至2006年，在清华大学完成本科和硕士学习；2006年至今，在华东师范大学从事教学和科研工作，并多次获得华东师范大学优秀教师奖。

作为设计主创和负责人之一，已完成上海2010年世博会城市足迹馆、上海市长江河口科技馆、2007年国际科学与艺术展、DOHO——苏州河岸瀚海艺术创意仓库建筑室内设计等多个大型设计项目。

已出版《环境照明设计》、《现代图书设计》、《美容美发空间创意精选》等专业设计书籍。

<<室内照明设计>>

书籍目录

第一章 室内照明设计概述　1．光环境研究的意义　2．光环境设计的基本认识　3．室内光环境设计的依据　4．室内光环境设计的趋势第二章 光环境中的视知觉体验　1．视觉体验　2．视觉环境　3．视觉对光的反应第三章 对光的认识　1．光源的基本性质　2．光源的类型　3．光源的色表和显色性　4．光的度量　5．眩光第四章 照明方式　1．光的传播　2．光的作用方式　3．人工照明方式分类　4．光的分布形式　5．配光曲线　6．配光第五章 灯具　1．灯具与光线控制　2．灯具的类型　3．灯具选择的依据　4．灯具的结构　5．灯具设计第六章 对光环境中色彩的认识　1．对色彩的基本认识　2．色彩的基本属性　3．光与色对人的情绪影响第七章 光效控制　1．光与形　2．光与影　3．光与立体感　4．光与色　5．光与材料　6．光的动态效果第八章 自然光设计策略　1．自然光设计的意义　2．自然光的构成　3．自然光设计的特点　4．控制自然光的策略　5．自然光设计程序　6．优秀自然光设计案例赏析第九章 人工光设计策略　1．人工光设计的目的　2．人工照明设计的主要任务　3．人工光照明设计程序　4．平均照度计算　5．人工照明环境模拟设计　6．照明设计制图　7．优秀设计案例第十章 室内光环境设计应用　1．居住空间光环境设计　2．办公空间光环境设计　3．餐饮空间光环境设计　4．商业空间光环境设计　5．观演空间光环境设计　6．展示空间光环境设计

章节摘录

插图：（3）明视觉、暗视觉人眼的视网膜上有两种视觉细胞锥体细胞和杆状细胞。
约700万个锥体细胞不但可以接受色彩的刺激，还可以感受亮度的刺激。
所以，在白天自然光下，人眼可以同时识别彩色与非彩色的物体，到了夜间或暗处，约1.2亿个杆状细胞取代锥体细胞发挥作用，此时，人眼对白色和灰色的感受力加强，对其他色相的感受力下降。
实验显示：当环境亮度大于10cd／m2时，完全由锥体细胞起作用，视觉最敏感的波长是在蓝绿区间中，科学家将处在这样亮度的环境中的视觉特性称为明视觉；当环境亮度低于10cd／m2时，杆状细胞取代锥体细胞，人眼感觉彩色的能力下降，科学家将处在这样亮度的环境中的视觉特性称为暗视觉。
（4）明适应、暗适应明适应人由暗处走到亮处时的视觉适应过程，称为明适应。
例如，在游乐场体验过山车，当过山车慢慢地爬进山洞。
从山洞口俯冲到室外时，游客发出的尖叫声最大，一方面是因为速度比较快，另一方面是由于从黑洞到亮处，人们一时无法辨认自己所在的高度和方位，产生短暂的晕眩，需要用叫声来驱赶这种紧张感。
当人由暗处走到亮处时，人眼一时无法辨认清物体，需要大约一分钟的调整适应时间，其调整过程分为三个阶段：第一阶段，瞳孔缩小，光线的进入量减少。
第二阶段，锥体细胞敏感度逐渐增加。
第三阶段，杆状细胞敏感度迅速降低。

编辑推荐

《室内照明设计》是室内空间与展示艺术设计丛书之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com