

<<英国动画>>

图书基本信息

书名：<<英国动画>>

13位ISBN编号：9787811278965

10位ISBN编号：7811278960

出版时间：2010-6-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：薛燕平

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国动画>>

内容概要

《动画馆》系列丛书试图囊括与动画相关的所有领域的内容，比如说已经出版的《怪谈——日本动漫中的传统妖怪》、《世界游戏制作大师》、《世界玩具经典》、《世界动画电影大师》、《非主流动画电影》等专著。

之所以做这件事是因为我一直认为仅仅把动画自己那点事儿弄明白对动画艺术与产业的长期发展远远不够，必须搞明白与动画貌似无关却又有着千丝万缕联系的其他艺术门类与产业状况，才能使中国动画真正强大起来，例如：动画和玩具、动画和漫画、动画和电子游戏、动画和儿童文学、动画和电视、动画和电影特效等等，只有把这些兄弟艺术门类与产业链的历史、特点、运营模式、成功经验、代表人物、经典案例以及它们与动画的关系研究透，动画艺术与产业才能立体与清晰。

<<英国动画>>

作者简介

薛燕平，1975年出生，中国传媒大学动画学院动画系，动画编导教研室主任。

<<英国动画>>

书籍目录

卷首语 / 1前言 / 1第1章 英国动画简史 雏形期：20世纪初期 发展期：20世纪30年代 壮年期：20世纪50 - 70年代 成熟期：20世纪八九十年代 21世纪至今第2章 英国动画节与组织机构 英国动画节 英国动画组织机构第3章 英国动画代表人物 英国动画之父——约翰·哈拉斯 英国动画教父——鲍伯·苟德弗瑞 英国动画的“魔教教主”——菲尔·莫洛伊 定格动画的莎士比亚——巴瑞·普维斯 下一站：伦敦？ 温哥华？ ——艾利森·斯诺登与大卫·菲恩 世界是平的——马克·贝支 动画“业余爱好者”——保罗·布什 动画“国际主义者”——迈克尔·杜克·德威特 其他代表人物 温故篇第4章 英国动画高等教育及理论研究 皇家艺术学院 国家影视学校 创意艺术大学 动画理论研究第5章 英国主要动画制作机构 第四频道 寇斯格罗夫·霍尔电影公司 阿德曼动画公司 克林伍德——欧海尔娱乐公司 光明电影公司 电幻想动画公司 阿卡工作室 激情动画公司 尼克萨斯动画公司 果冻动画公司 第6章 英国动画专题研究 本章 概论：英国动画产生的人文与自然背景 英国动画中的女性 英国动画的实用性 英国动画中的外国人 参考文献

<<英国动画>>

章节摘录

插图：说话完毕三只熊猫又开始拿着摄像机拍摄。

这使我想起那个描述国人出国旅游的段子：“上车睡觉，下车拍照，找地尿尿，回来一问看啥了？啥也不知道。

”即使一些貌似无聊、尴尬的采访也充满了人情味。

例如两位耳背的老妇人在接受采访时总是所答非所问，令工作人员百般无奈。

在采访结束时，这两位老妇人非常不好意思与真诚地对着镜头说：“谢谢你们来听我说话，谢谢你们

。”我相信所有观众看到这里都会感动，这种感动已经超越了动画制作的工业范畴而接近于艺术创作的本质——人与人的交流。

最终，创作人员巧妙地将这两位老妇人卡通化为一对挂在房梁上的蝙蝠，而那些所答非所问的对话也合情合理地加进了影片，不但不觉得无聊，反而让人爆笑不已。

每集《动物悟语》结尾字幕都会出现“本片配音来自英国人民”，每每看到这里我都会想起一句话“真实的东西不一定美，但是美的东西一定真实”。

这种类似于纪录片制作流程的系列动画片清晰地反映出导演脚踏实地地运用动画艺术观察、探讨生活的真实状态。

很多人认为动画片与纪录片天生就是水火不相容的一对冤家，一个天马行空，尽情虚构、夸张；一个脚踏实地，绝对尊重事实，二者根本无法调和。

其实这种“动画纪录片”在国外非常流行。

针对那些无法再现的史实、不宜真实拍摄的题材，动画无疑成为最佳的表现手段。

例如采访一个因车祸而失去孩子的母亲，无论从道德还是从艺术效果上讲，我们都无法使用摄像机全程记录这个痛不欲生、满脸是泪、几乎失控的女人。

那么使用抽象的动画形式，配上母亲真实的声音也许会取得意想不到的效果。

<<英国动画>>

编辑推荐

《英国动画》由中国传媒大学出版社出版。

<<英国动画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>