

<<中国现代文学作品导读>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学作品导读>>

13位ISBN编号：9787811279016

10位ISBN编号：7811279010

出版时间：2010-8

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：颜浩 等编著

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学作品导读>>

前言

中国现代文学史是中国文学专业、新闻传播专业的主干课程，也是对理工类、艺术类学生进行素质教育的必修课程之一，在各个大学的教学体系中占据了较为重要的位置。

通过这门课程的学习，可以深入了解“五四”以来中国文学和文化的发展进程，进而对20世纪前期中国走向现代化的历程有所认识，对于学生正确人生观和世界观的建立能起到积极的作用。

目前大多数院校的中国现代文学教学，基本上采用“文学史”结合“作品选”的模式。

数量众多的经典作品是现代文学史的重要组成部分，也是课堂教学的主要内容。

本书希望以新的文学史观为基础，通过既精练又有代表性的选目，呈现出中国现代文学发展的一个缩影，为高校的教学提供一个兼具学术新意和实用价值的作品选本。

对于任何文学作品的选本而言，选家的眼光都是最为关键的要素。

本书在选目上力求做到经典性和全面性兼顾，既要体现出现代文学史的总体脉络，又要精选出最具代表意义和典型价值的作家作品。

在具体篇目的选择上，我们在尽可能保证经典不被遗漏的前提下，努力突出新意，放弃了各种选本中常见的部分篇章，收入了一些相对“冷门”、但同样优秀的作品。

这既是为了尽力呈现中国现代文学史的丰富和多样，同时也希望借此凸显我们开放、进取的学术思路和眼光，进而体现出学术研究的最新进展和前沿观点。

例如，在胡适的白话新诗中，本书收录的《十一月二十四夜》很少见于其他作品选。

之所以如此选择，便与胡适新诗研究的最新学术成果有关。

此外，为了尽可能完整体现文学发展的全貌，也为了适应不同类型学生的学习需求，本书还收录了几部电影剧本。

作为电影艺术与文学相结合的叙事文体，电影文学剧本因其边缘性而长期受到忽视，大多数现代文学作品选都不曾收录。本书在这些方面作出的尝试，希望能对学术研究视野的开拓有所贡献。

<<中国现代文学作品导读>>

内容概要

本书的编目原则，是以文体为单位，以作品发表或出版的时间顺序编排。同一作家如果有多篇作品入选，则相对集中于该作家首篇入选作品之后。

本书由中国传媒大学文学院中国现代文学教研室的教师合作完成。

封面署名的排列顺序，以各位教师所撰写的《作品导读》的字数多少为依据。

参与编写工作的教师，大多拥有中国现当代文学专业的博士学位，具备学术研究的深厚实力。

同时又都是在一线从事教学的骨干教师，在长期的工作中，积累了丰富的经验。

因此在本教材的篇目编选和导读写作等方面，能够将最新的研究成果和教学体会融入其中。

本书可作为大学中文系的《中国现代文学史》、《中国现代文学作品赏析》等专业课配套的作品选，也可作为新闻传播类院校、理工类院校、艺术类院校和广播电视大学远程教育的基础课教材。

此外，还可以作为中国现当代文学专业研究生招生报考的辅助教材，以及文学爱好者鉴赏中国现代文学作品的基础读物。

<<中国现代文学作品导读>>

书籍目录

序 前言 小说 在酒楼上 奔月 超人 春风沉醉的晚上 竹林的故事 绣枕 拜堂 为奴隶的母亲 丈夫 菜竹山房 夜总会里的五个人 春阳 山峡中 九十九度中 篱下 断魂枪 华威先生 在其香居茶馆里 小城三月 封锁 小二黑结婚 一吻 职业 嘱咐 附一：中长篇小说存目诗歌 小河 窗外 十一月二十四夜 夜步十里松原 春水(节选) 弃妇 葬我 心跳 在那山道旁 我的记忆 血字 一朵野花 距离的组织 手推车 十四行集(节选) 小时候 封锁 小二黑结婚 一吻 职业 嘱咐 附一：中长篇小说存目诗歌 小河 窗外 十一月二十四夜 夜步十里松原 春水(节选) 弃妇 葬我 心跳 在那山道旁 我的记忆 血字 一朵野花 距离的组织 手推车 十四行集(节选) 小时候 在寒冷的腊月的夜里 金黄的稻束 王贵与李香香(节选)散文 影的告别 女吊 故乡的野菜 “春朝”一刻值千金 雪晚归船 给我的孩子们 在寒冷的腊月的夜里 金黄的稻束 王贵与李香香(节选)散文 影的告别 女吊 故乡的野菜 “春朝”一刻值千金 雪晚归船 给我的孩子们戏剧电影剧本

<<中国现代文学作品导读>>

章节摘录

插图：在水保走后，年青人就一面等候一面猜想到这个大汉子是谁。

他还是第一次同这样尊贵人物谈话。

他不会忘记这很好印象的。

人家今天不仅是同他谈话，还喊他做朋友，答应请他喝酒！

他猜想这人一定是老七的“熟客”。

他猜想老七一定得了这人许多钱。

他忽然觉得愉快，感到要唱一个歌了，就轻轻的唱了一首山歌。

用四溪人体裁，他唱得是“水涨了，鲤鱼上梁，大的有大草鞋那么大，小的有小草鞋那么小。

”但是等了一会还不见老七回来，一个鬼也不回来，他又想起那大汉子的丰采言谈了。

他记起那一双靴子，闪闪发光，以为不是极好的山柿油涂到上面，是不会如此体面好看的。

他记起那黄而发沉的戒子，说不分明那将值多少钱，一点不明白那宝贝为什么如此可爱。

他记起那伟人点头同发言，一个督抚的派头，一个军长的身分——这是老七的财神！

他于是又唱了一首歌。

用杨村人不庄重口吻，唱得是“山坳的团总烧炭，山脚的地保爬灰；爬灰红薯才肥，烧炭脸庞发黑。

”到午时，各处船上都已有人烧饭了，湿柴烧不燃，烟子各处窜，使人流泪打喷嚏，平铺到水面时如薄绸。

听到河街馆子里大师傅用铲敲打锅边的声音，听到邻船上白菜落锅的声音，老七还不见回来。

他爬到后梢去检察，找到了米桶，用铜盆舀肮脏河水淘米煮饭。

可是船上烧湿柴的本领年青人还没有学到，小钢灶总是冷冷的不发吼。

做了半天还是无结果，只有把它放下一个办法了。

应当吃饭时候不得饭吃，人饿了，坐到小凳上敲打舱板，他仍然得想一点事情。

一个不安分的估计在心上滋长了。

正似乎为装满了钱钞便极其骄傲模样的抱兜，在他眼下再现时，把和平已失去了。

一个用酒糟同血所捏成的橘皮红色四方脸，也是极其讨厌的神气，保留到印象上。

并且，要记忆有什么用？

他记忆得到那嘱咐，是当到一个丈夫面前说的！

“今晚上不要接客，我要来。

”该死的话，是那么不客气的从那吃红薯的大嘴里说出！

为什么要说这个？

有什么理由要说这个？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>