

<<广播影视剧本创作教程>>

图书基本信息

书名：<<广播影视剧本创作教程>>

13位ISBN编号：9787811279719

10位ISBN编号：7811279711

出版时间：2010-12

出版时间：中国传媒大学

作者：廖全京//李牧雨

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广播影视剧本创作教程>>

前言

改革开放以来,人民物质生活水平极大提高,随之而来的是如何满足大众的精神领域需求,广播影视事业的蓬勃发展无疑顺应了这一趋势。

但是,随着科学技术的不断进步,尤其是目前全球已经进入了信息化时代,网络、手机等新媒体的兴起,使得传统广播影视倍感压力;同时,越来越多的国外广播影视机构纷纷进军我国,也对本土的广播影视事业带来了冲击。

为了应对严峻挑战,广播影视从业人员必须改变传统思维模式来适应不断变化发展的新形势。

此外,高等院校影视类理论研究和实践课程一直滞后于行业发展,市场的需要、科技的发展,促使影视传媒教育必须转变思路,转换模式。

要建构起这种模式,我个人觉得,必须了解国内媒体所处的现状以及对人才的要求。

媒体大环境的转变给众多一线操作人员带来了全新的挑战。

2009年8月28日,《中国新闻出版报》发布了《中华新闻报》停刊清算公告,此前该报曾多次试图引进战略资本,但都未能如愿。

作为首家因经营不善而倒闭的中央级新闻媒体,这一消息无疑对于传媒界来说犹如晴天霹雳。

传统媒体的工作人员或许即将面临“被跳槽”到网站、电子杂志等新媒体的境遇,他们原有的技能又明显无法满足新媒体时代的要求,亟待升级、更新。

要想培养一名优秀的影视传媒人才,传统意义上的“积累工作经验”是不够的,教育工作者还要对在校学生进行“深加工”。

这就需要在平时尽量让他们多参与活动策划、社会实践,多进行拍摄和编导实际操作,融入不同的工作环境,接触不同的行业,从而积累自身的职业经验。

<<广播影视剧本创作教程>>

内容概要

剧本乃一剧之本。

本书论述了有关广播影视剧创作的最基本、最重要的理论和方法。

全书分为内篇、外篇。

内篇从激发创作想象力角度探讨剧本创作；外篇通过具体的剧本范例完成实战操作，力图还原一个真实的写作现场。

本书不仅适用于艺术院校相关专业的师生，从事广播影视剧和专题片创作的人员，同时对广大的影视艺术爱好者也有相当的参考价值。

<<广播影视剧本创作教程>>

作者简介

廖全京，生于四川泸县，祖籍湖北宜都。

毕业于湖北大学，文学硕士。

曾任四川省戏剧家协会副主席兼秘书长、《优雅》杂志社主编兼社长。

现任四川省戏剧家协会主席、研究员，成都理工大学广播影视学院编导艺术与戏剧影视文学系艺术总监、教授，中国戏曲学会常务理事，中国话剧历史与理论学会常务理事等。

出版著作有《大后方戏剧论稿》、《绿色的家园感——四川青年作家创作现象研究》、《川剧艺术引论》（副主编）、《大后方文学史》（合著）、《中国戏剧寻思录》、《观剧者手记》等。

作品曾多次荣获国家级和省部级奖励。

1996年被授予“四川省有突出贡献的优秀专家”称号。

1998年开始享受国务院专家特殊津贴。

李牧雨，1991年大学毕业，作家。

曾供职于四川人民出版社，现为四川省文联编辑。

著有小说集《致命的彩排》，系列长篇儿童小说“追风少年”（《书包里的爸爸》、《垃圾小王子》、《妹妹是个外星人》），“明仔走天涯”（《谁是我的亲爸妈》、《你们认错人了》、《我不是你的人质》），长篇儿童小说《白马可心》、《偶像是外婆》、《妈妈，100分是什么意思》、《八点半上学多好啊》、《有个哥哥真好》、《亲亲伙伴》（入选国家新闻出版总署2009年度向全国青少年推荐百种优秀图书目录）等。

另创作多部影视广播剧作品，如《蜀人茶坊》、《我的青春我做主》、《民警赵大明的一天》、《寻找回来的儿子》、《玫瑰之战》等。

多次荣获国家级、省部级文学奖项。

<<广播影视剧本创作教程>>

书籍目录

引子让故事领你走进故事内篇 穿越梦幻之境 一、假定性世界 二、拥抱与肉搏 三、从细节开始
四、命运深渊 五、发现诗意 六、欲望裂变 七、反复折腾 八、讲究品位 九、渴望飞翔 十
、寓情于声 十一、双重冲击 十二、细中有戏 十三、情满青山外篇 返回写作现场 现场1
《蜀人茶坊》之《茶坊神算子》 《蜀人茶坊》之《肚子问题》 现场2 大佛在上 记住一
座山 现场3 寻找回来的儿子 我的青春我做主 玫瑰之战后记

<<广播影视剧本创作教程>>

章节摘录

德国伟大的作家、美学家歌德，在与爱克曼谈到鲁本斯的一幅风景画中光线来自两个方向时说过：“它纵然违反自然，我还是要说，它高于自然。”

并且指出：它“证明艺术并不完全受制于自然的必然规律，而是有它自己所特有的规律”。

就是说，艺术真实不必要与所描绘对象的绝对一致，而应当达到“较高的境界”。

为了达到这种高于自然、高于真实生活的境界，艺术家应当“有一种较自由的心灵妙用，他就应该借助于虚构”。

在这里，歌德已经将虚构的最终目的谈得十分清楚了。

在《诗与真》中，歌德说得更明确：“每一种艺术的最高任务即在于通过幻觉，产生一个更高真实的假象。”

“经过虚构达到更高真实的假象，这就是一切艺术的真谛，也是所有广播影视剧创作的真谛。”

普希金本人在强调戏剧的假定性的时候也已经看到了这一点，就在那篇《论人民戏剧和剧本（玛尔法·波沙特尼察）》中，他还写道：“假定情境中的热情的真实性和情感的逼真——这便是我们的智慧所要求于戏剧家的东西。”

“普希金特别注重的是剧作家虚构的假定情境中真实的热情和逼真的情感。”

这是值得我们警醒的。

每一个准备从事编剧工作的人都应当知道，任何一个艺术品都必须是一个完整的世界。

更重要的是，这个艺术的世界并不是客观世界的完整再现，而是经过作家、艺术家的主体感受和艺术创造而建构起来的独立世界。

也就是说，它是能够更深、更高地揭示和表现客观世界的真实本相的虚构的世界，即假定性的世界。

故事发生在意大利说到假定性，戏剧的假定性是各门类艺术中颇有代表性的，而就某种意义而言，电影比戏剧具有更突出、更鲜明的假定性。

<<广播影视剧本创作教程>>

编辑推荐

《21世纪广播影视一体化系列教程?广播影视剧本创作教程》是21世纪广播影视一体化系列教程。

<<广播影视剧本创作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>