

<<实用音响录音技术>>

图书基本信息

书名：<<实用音响录音技术>>

13位ISBN编号：9787811279832

10位ISBN编号：7811279835

出版时间：2010-8

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：朱慰中

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用音响录音技术>>

### 内容概要

香港回归祖国，促使香港、内地文化艺术界的交流合作异常频繁活跃。

适逢新旧世纪交接良时，香港亚洲电视台与曾在电视连续剧《三国演义》中扮演刘备的表演艺术家孙彦军集思创建一所新型的演艺学院。

拟建成的学院将是一所围绕电视生产开设各相关艺术与技术专业的综合职业高校，突出产、学、研结合的特色；并以成品教学的理念使教学与生产紧密相衔、高度结合；师资配置上则采取聘邀有丰富创作与艺术生产经验的专家艺术家和专业艺术教育家结合的方式，突出双师型特点。

曾在中戏、上戏、北电、北广、军艺、吉艺等校工作过的资深教育家和来自北影、长影、珠影、峨影、中央与地方电视台、青艺、实验、上海、哈尔滨、广州等话剧院、团的艺术家们纷纷加盟办学。

2000年金秋，以孙彦军为院长的亚视学院正式建成，至今已逾十载。

十年来，在科学发展观指导下，在全院同人齐心协力奋斗下，年年攀登新台阶：由不断地明确目标、调整定位，使学校由成专而普专，由非学历而国家承认学历。

## <<实用音响录音技术>>

### 作者简介

朱慰中，江苏昆山人，1957-1962年就读于浙江大学无线电系无线电专业，毕业后分配至国家广播事业局工作。

1977-1986年在中央人民广播电台任技术工程师。

1986-2000年在中央电视台任主任工程师、制作部副主任、音频部主任及中国电影电视技术学会声音委员会主任。

多年来从事广播电视音响录音设备研制及电视节目声音制作工作，正高级工程师。曾参与并主持中央电视台多种大中型节目的声音制作工作，并先后在多种期刊上发表过有关音响录音等方面的文章，2001年至今任广东亚视演艺职业学院音响录音专业教师、电视制作系主任。

## &lt;&lt;实用音响录音技术&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 雏凤凌空十载奋飞第一章 概述 第一节 音响录音技术的主要内容 第二节 音响录音技术的主要应用 第三节 学习音响录音技术的途径 思考题第二章 音响录音基础知识 第一节 声学基础知识 第二节 电学基础知识 思考题第三章 话筒及话筒摆放技术 第一节 话筒的分类及主要功用 第二节 话筒的主要性能指标 第三节 话筒的选用要点 第四节 话筒的摆放技术要点 第五节 话筒的附件 思考题第四章 功率放大器及音箱 第一节 音响录音用功率放大器的分类 第二节 功放的主要性能指标 第三节 音响录音用音箱的分类 第四节 音箱的摆放要点 第五节 功放及音箱管理系统 思考题第五章 调音台及声音处理设备 第一节 调音台的基本功能及组成 第二节 几种用途类别的调音台 第三节 声音处理设备的分类及功用 思考题第六章 音源设备及数字音频工作站 第一节 音源设备的分类及功用 第二节 数字音频工作站 思考题第七章 录音任务的工作要点 第一节 ENG(电子新闻采集)的录音任务 第二节 EFP(电子现场制作)的录音任务 第三节 ESP(演播室制作)的音响录音任务 第四节 录音棚的录音任务 第五节 解说录音和音乐编辑 第六节 译制配音节目的录音任务 第七节 MIDI音乐录音任务 第八节 电视台外大中型文艺体育节目的录音或直播音频制作任务 思考题第八章 扩声任务的工作要点 第一节 扩声任务的分类 第二节 扩声特性指标的规范要求 第三节 扩声系统设备的基本配置及操作要点 第四节 扩声任务的基本工作流程 第五节 大型现场扩声技术应用的一些概念及其发展 第六节 现场扩声与广播电视实况播出之间的关系 思考题第九章 音质评价 第一节 音响录音节目声音的三大组成部分 第二节 对音乐录音作品的总体关注点 第三节 常用的音质评价用术语 第四节 音质评价的方法 第五节 电视节目声音制作中常见的声音质量问题 思考题第十章 环绕声技术介绍 第一节 多声道环绕声的特色 第二节 5.1环绕声音箱 第三节 录制环绕声用调音台 第四节 环绕声制作时的混音 第五节 环绕声话筒的摆放技术 思考题参考文献后记

<<实用音响录音技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>