

<<厄普代克中产阶级小说的宗教之维>>

图书基本信息

书名：<<厄普代克中产阶级小说的宗教之维>>

13位ISBN编号：9787811281118

10位ISBN编号：7811281112

出版时间：2009-9

出版时间：湘潭大学出版社

作者：宋德发

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<厄普代克中产阶级小说的宗教之维>>

内容概要

20世纪80年代初，比较文学刚在国内兴起时，张铁夫教授就与湖南省几位学者一道筹建了湖南省比较文学学会，建立了省内比较文学研究的体制，培养和凝聚了科研力量。如今，湖南比较文学界在张铁夫教授的带领下，一直保持着良好的发展势头，形成了自己的鲜明特色，并且成为了全国比较文学界的一支劲旅。

在他与季水河院长的带领下，湘潭大学建立了比较文学博士点。

在原有的学科研究基础上，新的一批比较文学学者正在以强劲的势头发展着新形势下的学科研究，其学术群体中的学者包括张铁夫、吴岳添、季水河、罗婷、何云波、董真、王洁群、李志雄、宋德发、杨向荣等。

笔者与湖南比较文学学会关系一直较密切，对他们的学术境况也比较了解。

他们即将出版的“中外文学与文论丛书”，既是湖南近年来比较文学研究成就的一次集体展示，更是中国比较文学界的一件盛事。

作者简介

宋德发，1979年5月8日生，安徽庐江人。

2002年毕业于湘潭大学，获比较文学与世界文学硕士学位，留校任教。

2007年毕业于天津师范大学，获比较文学与世界文学博士学位，晋升副教授。

主要从事《外国文学》、《比较文学》的普及工作，曾获湘潭大学青年教师讲课比赛一等奖和“湖南省普通高校青年教师教学能手”称号。

致力于欧美文学、比较文学和高等教育研究，在《外国文学研究》、《国外文学》、《俄罗斯文艺》、《中国比较文学》、《现代大学教育》、《学位与研究生教育》等期刊发表论文60余篇。

参著《普希金新论：文化视域中的俄罗斯诗圣》（中国社会科学出版社2004年）、《西方现代主义文学概论》（北京大学出版社2006年）、《普希金：经典的传播与阐释》（湘潭大学出版社2009年）和《新编比较文学教程》（湖南教育出版社2009年）等。

<<厄普代克中产阶级小说的宗教之维>>

书籍目录

导言 中产阶级艺术家第一节 中产阶级出身第二节 中产阶级小说第一章 守护上帝第一节 神话与现实第二节 博爱与性爱第三节 颂歌与挽歌第二章 怀疑上帝第一节 发现者第二节 引导者第三节 受困者第三章 逃离上帝第一节 “母亲”和“我”第二节 农庄与纽约第三节 诗歌与性爱第四章 抹去上帝第一节 未来与现实第二节 胡克与康纳第三节 必然与应然第五章 置换上帝(一)第一节 新宗教第二节 新教义第三节 新信徒第六章 置换上帝(二)第一节 接触电影第二节 冷落电影第三节 依赖电影第四节 成为电影第七章 回归上帝第一节 约翰的虔诚第二节 性爱的局限第三节 上帝的意义结语 中产阶级史诗第一节 史诗的三种书写第二节 史诗的另类书写主要参考文献附录厄普代克研究文章索引后记

<<厄普代克中产阶级小说的宗教之维>>

编辑推荐

几乎囊括美国所有文学奖的著名作家约翰·厄普代克（John Updike）于今年1月27日去世，享年76岁。他的中产阶级小说被誉为“美国化的经典”，而“性与宗教，统统是厄普代克的大主题”，《厄普代克中产阶级小说的宗教之维（第1辑）》以其作品中人物对“上帝”的守护-怀疑-逃离-抹去-置换-回归为线索，犀利地解剖了美国中产阶级的生活实质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>