

<<中国传统诉讼艺术案例>>

图书基本信息

书名：<<中国传统诉讼艺术案例>>

13位ISBN编号：9787811281415

10位ISBN编号：7811281414

出版时间：2009-10

出版时间：胡平仁 湘潭大学出版社 (2009-10出版)

作者：胡平仁

页数：369

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统诉讼艺术案例>>

前言

诉讼艺术存在于许多较为发达的法律文化中，在中国传统法律文化中表现得最为突出，发展得最为充分，实乃中国法律文化的一朵奇葩，可惜至今未引起人们足够的重视。

随着社会制度的多次巨大变迁，面对高度科学化的西方强势法律文化的冲击，中国传统诉讼艺术赖以生存与发展的土壤在不断流失，诉讼艺术的发展正面临着种种时代困境与文化困境。

诉讼艺术之花能否蓬勃开放在中国现代法治建设这株大树的枝干上？

这不仅是我国诉讼艺术传统能否得到继承和发展的问題，也是关系到中国法治建设能否扎根于民族文化土壤、与广大民众的文化心理相契合的大问题，因而值得更多学人深入思考与探索。

一、诉讼艺术的含义及构成（一）艺术与诉讼艺术所谓艺术，乃是“人类以情感和想象为特性的把握世界的一种特殊方式。

即通过审美创造活动再现现实和表现情感理想，在想象中实现审美主体和审美客体的相互对象化”

。由于生动具体的形象和独特的创造性（独创性）是各种艺术形式的内在要求和根本特征，因而“艺术”一词常用来比喻具体可感的、富有创造性的方式、方法。

如某个人的菜做得很好、很有特色，我们就说他的菜做得“很艺术”。

无论是就“艺术”的本义还是在其比喻意义上，我们都可以说，独创性越强，艺术性就越高。

而诉讼艺术（含审判艺术）就是指在各种诉讼实践活动中，当事人和司法机关创造性地运用法律处理社会纷争的方式和方法。

人们通常把诉讼仅仅视为一门科学，或者是把诉讼艺术等同于诉讼技术或诉讼技巧。

其实，“科学”乃是运用范畴、定理、定律和逻辑等思维形式反映现实世界各种现象的本质和规律的知识体系。

科学的核心与本质要求是逻辑或理性，更准确地说，科学尽管也需要想象和创造，但科学本质上是理性的最高表现形态。

感性与理性，乃是艺术与科学划江而治的两大领地。

“技术”一词常常泛指根据生产实践经验和自然科学原理而发展成的各种工艺操作方法与能力。

至于“技巧”，则是指较高的、熟练运用技术的能力，它常常带有一定的独创性。

由于“技术”往往强调其工艺操作的“程序性”，是可以由不同的人在不同的时间和地点再现或重复的，因而与强调灵感和独创的、通常不可由其他人重复的“艺术”区别开来。

而“技巧”是指具有较高的熟练运用技术的能力，并带有一定的独创性，因而可视为一种“艺术”。

“大凡一门手艺，熟能生巧，妙悟于宇宙中的大道，技术就变成了艺术。

如庄子所谓庖丁解牛或轮扁斫轮那样，就是生动的例子。

” 诉讼既是一门科学，又是一门艺术。

<<中国传统诉讼艺术案例>>

内容概要

诉讼艺术存在于许多较为发达的法律文化中，在中国传统法律文化中表现得最为突出，发展得最为充分，实乃中国法律文化的一朵奇葩，可惜至今未引起人们足够的重视。

随着社会制度的多次巨大变迁，面对高度科学化的西方强势法律文化的冲击，中国传统诉讼艺术赖以生存与发展的土壤在不断流失，诉讼艺术的发展正面临着种种时代困境与文化困境。

诉讼艺术之花能否蓬勃开放在中国现代法治建设这株大树的枝干上？

这不仅是我国诉讼艺术传统能否得到继承和发展的问題，也是关系到中国法治建设能否扎根于民族文化土壤、与广大民众的文化心理相契合的大问题，因而值得更多学人深入思考与探索。

<<中国传统诉讼艺术案例>>

书籍目录

第一辑 诉权运作艺术 一、诉前攻防 [简论] 陷夫屠犬 食葛而斗 草染假伤 谋人者危 易尸滴血 买尸造伤 谋产毒计 烧蛇人腹 移尸脱祸 闷香与哑药 贼尸归家
 二、词状章法 [简论] 香钩沾泥 古井生波 冒认腐尸 逆子控父 遗产保存
 索债不偿 争奁不遂 调戏致死 杀僧自首 图赖离婚 奸拐脱罪 谋杀夫弟 杀人赖图 无字状 尽屠全城 负债诬奸 控叔吞家 戏控名士 妙控偷花 三、诉讼推进 [简论] 包拯杖吏 工狱 囚犯剃发 匿女反诉 谋妾失女 假鬼诉冤 麻城冤狱 讼师狡计 父讼子逆 妻替奸妇 千金移祸 礼忏脱罪 避重就轻 除瘦马害 恶少诡讼 猪血有灵 和奸认强 和奸卸罪 四、案情声辩 [简论] 瑕禽驳宰 女赎父刑 释之判盗 寒朗廷争 郭躬明法 孔融释冤 虞诩驳议 孔僖婉辩 毛蚘自直 发冢连坐 辛宣排挥 赵绰固争 法守大信 仁杰婉奏 力辩活囚 以诗免税 善对减死 刀剪伤辨 弃亲立爱 直言辩诬 奸妇声冤 控奸幼女 未奸之辩 妙供偷花 逆子答辩
 第二辑 案情侦勘艺术 一、声色破案 [简论] 闻哭识奸 荀攸谏叔 胡质诘吏 辛祥察悲 孟表识奸 无名获盗 行成叱贼 赵元察贼 县监盗马 曹福缉贼 贩者察凶 舁妓出赃 棺储盗赃 血迹察奸 士人纵火 囚逸古刹 北山观色 爵寅善鞫 张公疑冤 珍视童言 二、心理破案 [简论] 广汉治颖.....
 第三辑 法庭审讯艺术
 第四辑 判词表达艺术附：执法艺术案例

<<中国传统诉讼艺术案例>>

章节摘录

伪作皮货客，先游大梁，再游武陟，以异色皮货贱价售于中丞观察，止取三成之值。

幕丁用事人无不以皮货贿之，与之交欢如友朋。

事毕，内署方开篆，始行文提邱大。

定期本道亲临县境，检验审问，点单上第一名邱大，及带至案，对面相视，邱大即去冬皮货客某姓也

。本道惊诧失色，遂含糊讯问，以孀死明系畏罪羞忿，死由自戕，何从检验。

阴属县令谕刘氏宗人捐万金修学宫，并诸生厚润而息忿恨，仍以原案详复。

邱大随详文赴省，更行贿于院。

奉批如详结案，从此更无申冤之日。

而宗子之产十耗六七，邱大之囊转丰，自谓高枕无忧矣。

未几，本官二子死，痛切病肺，官亦死。

邱席卷所有，装十八车载归陕，准备安享。

诘意行至巩县老犍坡山沟内，山水突至。

亲丁十六口，随从八口，车与辎重皆成齑粉。

水退后，独邱大之尸尚因辫发绕于树上，首级脱如梟示者。

——齐学裘：《见闻续笔》（清同治十二年，1873年）卷二十二《邱大恶报》。

此据清·胡文炳：《折狱龟鉴补》（清光绪四年，1878年）卷六《杂犯下》烧蛇入腹倪公春岩廷模，

宰潜山县，廉明公正，民呼之日倪青天。

公尝于冬月至乡，忽有蝇成群飞繚輿前，意时方苦寒，那得有此，得勿冤鬼耶？

因默祝：“如有冤屈，蝇当导我，为之伸理。

”蝇果群飞前导，至一山，旋风骤起，卷群蝇入山中。

公急下輿迹之，山凹见一新坟，蝇集其上。

心益异之，令呼亭长问，知为前村某甲冢。

问：“甲年几何？

作何生业？

何疾而死？

家中尚有何人？

”亭长言：“甲年二十许，家颇小康。

止有一妻，闻系病瘵而死。

”公径至甲家，召其妻问话。

妻某氏大惊，急毁妆，斩衰出见，伏地干泣。

公曰：“我昨夜梦见汝夫跪我床前，诉称被汝所害，哭求伸冤。

汝知之乎？

”某氏起，与公抗辩，硬语抵牾。

<<中国传统诉讼艺术案例>>

编辑推荐

《中国传统诉讼艺术案例》：理论法学文丛

<<中国传统诉讼艺术案例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>