

<<西方后现代文学与文化研究>>

图书基本信息

书名：<<西方后现代文学与文化研究>>

13位ISBN编号：9787811290387

10位ISBN编号：7811290383

出版时间：2007-12

出版时间：黑龙江大学出版社

作者：马汉广

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方后现代文学与文化研究>>

内容概要

《西方后现代文学与文化研究》即是要说明这两者相辅相成、紧密相连、不可偏废。全书分上、下两篇，上篇是对后现代理论或者说是后现代的认知范式与学术范式的分析和研究，下篇是对一些有代表性的后现代作家作品的分析研究。

后现代是一种文化氛围，是一种生活态度，是一种文化取向，也是一种认知范式，将其表现在文学艺术中就是后现代文艺。

因此像对待传统文学那样单纯地研究文本、研究作家的生平和创作、研究文学的所谓内部规律是不够的，而是需要在一种大文化背景下的分析评论，需要把作家作品放在产生它的那个特定的时代，放在那种后现代的文化氛围之中，放在那种所谓后现代范式之中来研究。

或者说我们需要的是一种文学社会学、文学文化学和文学哲学这样的研究模式，《西方后现代文学与文化研究》正是在这些方面作了一些尝试。

<<西方后现代文学与文化研究>>

书籍目录

上篇 后现代文化理论述要一、后现代和后现代主义二、后现代与启蒙和现代性三、后现代文化与思想系谱四、后现代文化与后现代文学五、后现代语境与我们的态度下篇 后现代文学创作景观一、改变审美趣味的歇斯底里——艾伦·金斯堡的《嚎叫》二、在现代与后现代之间——萨特的《恶心》、《间隔》和加缪的《局外人》三、荒诞的世界与荒诞的希望——贝克特与《等待戈多》四、一种现代社会的命运观——阿兰·罗伯-格里耶与《橡皮》五、后现代的戏仿与元小说——巴塞尔姆与《白雪公主》六、探索时间的迷宫——博尔赫斯和《曲径分岔的花园》七、“谋杀”成为了一种话语——阿瑟·A.伯格的《一个后现代主义者的谋杀》后记

<<西方后现代文学与文化研究>>

章节摘录

上篇 后现代文化理论述要 一、后现代和后现代主义 (一) 众说纷纭的后现代 后现代的问题在我国是从20世纪70年代末期开始研究的, 当时是被当做现代主义的一部分来看待的。到了90年代后现代问题一下子成为我们学术界的显学, 并引起极大反响, 对我国当代的文学艺术产生了相当大的影响。

我们依稀记得, 当时曾有人把它作为一个时代分期的标志来欢呼鼓舞, 满怀激情地呼喊“后现代的时代已经来临”, 也有人把它当做是一种新保守主义倾向, 认为中国在现代化的过程中必须抵制后现代主义思潮对启蒙理性的消解, 还有人对后现代表示一种冷漠和理智, 甚至是嘲讽。

对待这个问题, 我国知识界态度不一, 分歧很大。

这一方面是由于这个问题本身的复杂, 西方那么多倡导所谓后现代的理论家, 他们的观点有些也截然不同, 甚至是完全矛盾的。

同时, 这种思潮在我们国家出现以及后来成为学界的热点问题, 有它复杂的思想根源和社会根源。

在某种意义上说, 后现代思潮的活跃, 和90年代新儒学的复兴一道, 结束了中国自70年代末期开始的那场新启蒙运动。

那么, 什么是后现代, 后现代对于我们究竟有什么意义, 这个问题是有争论的。

我们选择一些这些年来比较有影响的说法, 虽然不一定全面, 但可见一斑。

王潮在《后现代主义的突破》一书的序言《后现代主义运动: 从西方到东方》中指出后现代主义不外乎六种形式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>