

<<连环画收藏防伪>>

图书基本信息

书名：<<连环画收藏防伪>>

13位ISBN编号：9787811290530

10位ISBN编号：7811290537

出版时间：2009-8

出版时间：黑龙江大学

作者：李宁

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<连环画收藏防伪>>

内容概要

如今，连环画不仅是有意义的收藏品，而且随着市场价格的日渐攀升，也成为很有增值潜质的商品，如：
《芦花荡》（何铭画，上海人民美术出版社1957年版）在“2007年哈尔滨之夏连环画交流拍卖会”上以17000元成交价拍卖
《穆桂英》（钱笑呆画，上海人民美术出版社1960年版，上下册）全品相本市场单价5000元
《赵一曼》（赵华胜画，辽宁美术出版社1985年版）全品相本市场单价1000元
利益所趋，赝品渐多。
目前连环画收藏市场上真假难辨、鱼目混珠的现象十分严重，赝品对收藏和投资危害甚大，特著此书，以资鉴别。

<<连环画收藏防伪>>

作者简介

李宁，1958年生，黑龙江省文物博物馆学会理事，黑龙江省收藏家协会常务理事。从事连环画收藏三十余年，在《人民日报》、《中国艺术报》、《收藏拍卖导报》、《中国收藏》等报纸杂志上发表相关文章二百余篇，编写了《镜泊英魂》、《完颜阿骨打》、《封神演义》等连环画文学脚本。

<<连环画收藏防伪>>

书籍目录

连环画赝品的产生及原因 盗版连环画举例 名家作品的盗版本 获奖作品的盗版本 套书中缺本的盗版本 彩色连环画的盗版本 大开本连环画的盗版本 常见造假手法及其鉴别 翻新 盗版 臆造 作旧 拼接 鉴别赝品连环画的基本常识 不同时期连环画的主体风格 部分连环画家生平及作品选 出版过连环画的主要出版社 如何避免在收藏市场上购买连环画赝品 对未来连环画赝品发展趋势的预测 正确理解连环画的品相 连环画增值前景预测附表： 附表1 常见连环画赝品目录 附表2 1997--2008年连环画市场价格对照表 附表3 20世纪90年代以来连环画出版目录 附表4 1997--2007年连环画拍卖会价格表 附表5 连环画收藏常用工具书目录 后记

<<连环画收藏防伪>>

章节摘录

对于连环画书脊开胶，封面、封底缺损，书口磨损，内页残缺等的修补，一般是用胶水粘，如缺损严重，就要尽量找与待修补连环画一样的旧纸，再用胶水粘好。

如果一本连环画的封面、封底、内页等处有折叠痕或边角卷曲，一般可用电熨斗熨平。

严重之处，可先蒸一下再熨烫。

连环画上出现的褶皱，时间越长越不易用人工手法恢复原样。

老版本连环画如果应用了上述方法，其被处理过的折叠处会有不明显的暗记，而缺页的粘补则痕迹更明显。

有些连环画时间久了，边角会有不同程度的磨损，四角尤为严重，一般都呈半圆形。

这些磨损之处一般是用裁纸刀剪切修补，但必定要比原来的尺寸短些，而且切口处纸的颜色也会有别于画面的其他地方。

续画封面或续写美术字。

这两种方法比较笨拙，在连环画收藏之初比较常见，有画整幅画面的，也有画半幅的（如封面缺半页），书名也如此处理，模仿原书的字体重新写或续写。

这类连环画如今在地摊甚至收藏品交流市场上仍能见到。

彩色复印封面、黑白复印封底，这是从20世纪90年代开始的一种造假手法。

最初，有一些连友收集到一些缺封面或缺封底的连环画，便复印原版的封面或封底进行粘补，借此弥补先天的不足。

不料后来此法被某些连环画经营者学去，用来鱼目混珠。

再往后，电脑一天天普及，用扫描仪扫描、打印出的彩色封面效果更好些。

彩色复印的封面颜色不纯正，光泽度也不够，比较晦暗；扫描仪扫描、打印出的彩色封面，在颜色的纯正度上比复印的有所提高，也略为光鲜明亮，但仔细分辨就会发现画面上有许多打印的墨点。

这类造假手法一般用纸较薄，分辨不十分难。

<<连环画收藏防伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>