第一图书网, tushu007.com

<<连环画收藏防伪>>

图书基本信息

书名：<<连环画收藏防伪>>

13位ISBN编号：9787811290530

10位ISBN编号：7811290537

出版时间：2009-8

出版时间：黑龙江大学

作者：李宁

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<连环画收藏防伪>>

内容概要

如今，连环画不仅是有意义的收藏品，而且随着市场价格的日渐攀升，也成为很有增值潜质的商品，如：　●《芦花荡》（何铭画，上海人民美术出版社1957年版）在“2007年哈尔滨之夏连环画交流拍卖会”上以17000元成交价拍卖　●《穆桂英》（钱笑呆画，上海人民美术出版社1960年版，上下册）全品相本市场单价5000元　●《赵一曼》（赵华胜画，辽宁美术出版社1985年版）全品相本市场单价1000元　利益所趋，赝品渐多。
目前连环画收藏市场上真假难辨、鱼目混珠的现象十分严重，赝品对收藏和投资危害甚大，特著此书，以资鉴别。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李宁，1958年生，黑龙江省文物博物馆学会理事，黑龙江省收藏家协会常务理事。从事连环画收藏三十余年，在《人民日报》、《中国艺术报》、《收藏拍卖导报》、《中国收藏》等报纸杂志上发表相关文章二百余篇，编写了《镜泊英魂》、《完颜阿骨打》、《封神演义》等连环画文学脚本。

<<连环画收藏防伪>>

书籍目录

连环画赝品的产生及原因盗版连环画举例　名家作品的盗版本　获奖作品的盗版本　套书中缺本的盗版本　彩色连环画的盗版本　大开本连环画的盗版本常见造假手法及其鉴别　翻新　盗版　臆造　作旧　拼接鉴别赝品连环画的基本常识　不同时期连环画的主体风格　部分连环画家生平及作品选　出版过连环画的主要出版社如何避免在收藏市场上购买连环画赝品对未来连环画赝品发展趋势的预测正确理解连环画的品相连环画增值前景预测附表：　附表1 常见连环画赝品目录　附表2 1997--2008年连环画市场价格对照表　附表3　20世纪90年代以来连环画出版目录　附表4 1997--2007年连环画拍卖会价格表　附表5 连环画收藏常用工具书目录后记

章节摘录

对于连环画书脊开胶，封面、封底缺损，书口磨损，内页残缺等的修补，一般是用胶水粘，如缺损严重，就要尽量找与待修补连环画一样的旧纸，再用胶水粘好。
如果一本连环画的封面、封底、内页等处有折叠痕或边角卷曲，一般可用电熨斗熨平。
严重之处，可先蒸一下再熨烫。
连环画上出现的褶皱，时间越长越不易用人工手法恢复原样。
老版本连环画如果应用了上述方法，其被处理过的折叠处会有不明显的暗记，而缺页的粘补则痕迹更明显。
有些连环画时间久了，边角会有不同程度的磨损，四角尤为严重，一般都呈半圆形。
这些磨损之处一般是用裁纸刀剪切修补，但必定要比原来的尺寸短些，而且切口处纸的颜色也会有别于画面的其他地方。
续画封面或续写美术字。
这两种方法比较笨拙，在连环画收藏之初比较常见，有画整幅画面的，也有画半幅的（如封面缺半页），书名也如此处理，模仿原书的字体重新写或续写。
这类连环画如今在地摊甚至收藏品交流市场上仍能见到。
彩色复印封面、黑白复印封底，这是从20世纪90年代开始的一种造假手法。
最初，有一些连友收集到一些缺封面或缺封底的连环画，便复印原版的封面或封底进行粘补，借此弥补先天的不足。
不料后来此法被某些连环画经营者学去，用来鱼目混珠。
再往后，电脑一天天普及，用扫描仪扫描、打印出的彩色封面效果更好些。
彩色复印的封面颜色不纯正，光泽度也不够，比较晦暗；扫描仪扫描、打印出的彩色封面，在颜色的纯正度上比复印的有所提高，也略为光鲜明亮，但仔细分辨就会发现画面上有许多打印的墨点。
这类造假手法一般用纸较薄，分辨不十分难。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com