

<<俄罗斯艺术文化简史>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯艺术文化简史>>

13位ISBN编号：9787811290738

10位ISBN编号：7811290731

出版时间：2008-9

出版时间：黑龙江大学出版社有限责任公司

作者：金亚娜

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯艺术文化简史>>

前言

要学习俄罗斯的艺术文化，首先要对我们的这个芳邻——俄罗斯的社会、历史和文化有一个大概的了解。

同世界上许多历史悠久的国家相比，俄罗斯的历史不算很长。

俄罗斯人是东斯拉夫人的一支。

据史书上讲，“斯拉夫”这个名称与“荣誉”（俄语为cnaBa）有关。

这就是说，斯拉夫人十分崇尚荣誉，尤其是战争中获得的业绩。

作为东斯拉夫人的一支，俄罗斯人的祖先富有尚武精神，十分骁勇、剽悍。

这些古斯拉夫人分成了许多部落。

居住在北方，即诺夫哥罗德的东斯拉夫人没有自己的统治者，他们把战争中最勇敢的人当做自己的首领。

由于战争中立下大功的并非一人，而所有战绩卓著的人都想称王称霸、指挥他人。

这样一来，往往发生纷争。

最终，东斯拉夫人想出了解决这个问题的办法。

他们决定请把国家治理得井井有条、勇敢而又聪明的瓦兰人来管理他们的国家。

瓦兰人是居住在北欧斯堪的纳维亚半岛上的一些芬兰人、瑞典人、丹麦人等，他们大多是商人或海盗。

这些瓦兰人当然很乐于接受东斯拉夫人的邀请。

他们向东斯拉夫人派出了留里克、西涅乌斯和特鲁沃尔三人。

其中，留里克成了诺夫哥罗德的国王。

从此以后，这些斯拉夫人就被称为罗斯人或俄罗斯人，而他们的国土就被称为罗斯。

俄国历史上所说的留里克王朝对俄罗斯七百多年的统治就这样开始了。

公元9世纪，俄罗斯最早的封建国家基辅罗斯出现在了人类历史上。

<<俄罗斯艺术文化简史>>

内容概要

《俄罗斯艺术文化简史》为使学生更深入地把握俄罗斯的文化和人文精神，为他们毕业后研究俄罗斯和与俄罗斯人交往打基础。

《俄罗斯艺术文化简史》拟讲授如下几部分内容：较系统的俄国艺术文化史知识（暂包括音乐、绘画、戏剧和电影），有关的美学理论和欣赏知识，具有代表性的艺术作品欣赏。通过这些知识的传授和艺术欣赏，使学生不仅能够掌握俄罗斯艺术文化史的一般知识，而且具有一定的艺术欣赏能力。

<<俄罗斯艺术文化简史>>

书籍目录

序言第一编 俄国和苏联的音乐 第一章 音乐艺术的美学特征和音乐欣赏 第二章 俄罗斯古典音乐史概述 第三章 格林卡 第四章 达尔戈梅什斯基 第五章 柴科夫斯基 第六章 “强力集团”和巴拉基列夫 第七章 穆索尔斯基 第八章 里姆斯基-柯萨科夫 第九章 鲍罗廷 第十章 拉赫玛尼诺夫 第十一章 苏联社会主义时期音乐概述 第十二章 普罗科菲耶夫 第十三章 斯特拉文斯基 第十四章 肖斯塔科维奇第二编 俄国和苏联的绘画艺术 第十五章 绘画艺术的美学特征和绘画欣赏 第十六章 19世纪以前的绘画艺术 第十七章 19世纪前半期的绘画艺术, 布留洛夫、A.伊万诺夫和费陀托夫 第十八章 巡回展览画派 第十九章 克拉姆斯科依、彼罗夫、马克西莫夫和亚罗申科 第二十章 列宾 第二十一章 苏里珂夫 第二十二章 瓦斯涅佐夫和波列诺夫 第二十三章 希什金、库因哲和列维坦 第二十四章 19世纪末至20世纪初的绘画艺术, 谢罗夫和弗鲁贝尔 第二十五章 20世纪20年代至30年代的现代主义美术, 康定斯基 第二十六章 苏联时期的绘画艺术(一) 第二十七章 苏联时期的绘画艺术(二) 第二十八章 苏联时期的绘画艺术(三) 第三编 俄国和苏联的戏剧与电影艺术 第二十九章 俄国和苏联的戏剧艺术 第三十章 苏联的电影艺术参考文献附录后记

<<俄罗斯艺术文化简史>>

章节摘录

第一章 音乐艺术的美学特征和音乐欣赏一、艺术的分类艺术作为美学的研究对象分为许多种类，而分类的方法在美学史上也各有不同，是个比较复杂的问题。

大体上，我们平时所说的艺术可以分为如下各种：建筑艺术、实用工艺、绘画、雕塑、舞蹈、语言艺术、戏剧、电影、音乐等等。

而音乐又可以分成各种不同的体裁，如歌曲、舞曲、进行曲、谐谑曲、叙事曲、夜曲、序曲、协奏曲、交响曲、组曲等等。

每种体裁都有自己的独特之处。

上述各种艺术依照传统的观念，从总体上说，又可以分为两大类：再现性艺术和表现性艺术。

所谓再现性艺术，指的是直接描写和再现人物、事件、社会、历史以及大自然等这类艺术，如语言艺术、绘画、雕塑、电影、戏剧等。

这类艺术的再现性、描绘性很强；都是通过对客观事物的直接抒写、描绘来反映艺术家的理想和感情，所以，它的特点是直接造型，间接表情。

所谓表现性艺术，指的则是直接表现艺术家的心灵状态、情感、理想而间接唤起人们对具体生活联想的艺术，客观对象往往不直接出现在艺术作品中。

它的特点是直接表情，间接再现。

这种艺术的表现性、抒情性很强，如舞蹈、建筑、音乐等属于这种表现性艺术。

但这种艺术的分类不是绝对的，尤其是在对某些大型的复杂作品进行分类时，更要注意这个问题，因为它们往往集中了两种艺术作品的特点，很难把它们绝对地划归为哪一类。

我们采取这种划分方法，是为了便于把握不同种类艺术在大的特点方面的主要特征。

<<俄罗斯艺术文化简史>>

后记

1996年2月，经过一年多的准备和半年多的编写工作，这本《俄罗斯艺术文化简史》教材终于初步完成了。

编写一本涉及音乐、美术、戏剧、电影诸多艺术门类的教材，以一个人的学识和能力是很难胜任的。但我在授课和学术交流的过程中，深切感受到编写这样一本教材的必要性，故不揣浅陋，勉力为之。这毕竟是当时国内第一本关于俄罗斯艺术文化史（主要是音乐和美术史）的较为系统的教材。

因本人学识所限，粗疏之处在所难免，对许多专业领域也缺乏深入的探求。

在此，编者真诚地希望各位专家、同仁和广大同学批评指正，以利本教材的进一步完善。

编写结束之后，我首先要感谢北京大学的武兆令老师，是她在国内首次为研究生讲授的俄罗斯艺术史使我获得了相关的系统知识，并引起了我进一步学习和研究的极大兴趣。

我还要特别感谢苏联国立列宁格勒戏剧音乐电影学院和艾尔米塔日博物馆的诸多专家、学者，他们讲授的各种俄罗斯艺术史、美学理论课程为我打下了开设这门课的理论基础。

在他们的帮助、引导下，我对有关门类艺术进行了进一步的学习和探索，并积累了一些资料。

在这里，我衷心感谢黑龙江大学俄语系的领导，是他们富有远见地决定了本科课程的教学方向，并在授课和教材编写过程中给予了有力的支持和帮助。

同时，要特别感谢杨锐锋等同志在假期为这本教材的出版所做的繁杂工作。

<<俄罗斯艺术文化简史>>

编辑推荐

《俄罗斯艺术文化简史》是由金亚娜所编著，黑龙江大学出版社出版发行的。

<<俄罗斯艺术文化简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>