

<<萧军集>>

图书基本信息

书名：<<萧军集>>

13位ISBN编号：9787811293784

10位ISBN编号：7811293781

出版时间：2012-4

出版时间：黑龙江大学出版社

作者：萧军

页数：340

字数：344000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萧军集>>

前言

萧军，如果说这个名字对于东北作家群具有标志性的意义，并且在相当长的一段时间里，都是其中最为响亮的的一个，相信不会引起太多的异议。

无需赘言，他的成名作《八月的乡村》“是东北作家群以其特异的风貌出现于上海文坛的宣言武的作品”，耗时廿载、洋洋八十四万言的代表作《第三代》(即《过去的年代》)是“对东北地区‘民魂’做历史深、广度的开掘”，除此，他还以一生的勤勉为世人留下了涉足各种体裁，多达数百万字的作品。

但萧军的名气成乎此又非仅乎此。

杨义先生曾评价他的作品“带有极充分的关外气质”，而这种“极充分的关外气质”，同样毫无遮掩“极充分”地体现在他的个性和生活当中。

他的坦率、刚直、豪爽、真实，当然还有他的文学才华，深得鲁迅先生的赏识和爱护，成为先生的亲密弟子，备受提携与信任，也曾一度与毛泽东相谈甚欢，畅所欲言；他的耿介、侠义、刚猛、倔犟、勇武好斗，又让文坛风传着作品之外关于他的多种趣闻，更使他在历次文化风暴中，遍历坎坷，饱尝甘苦，而这一切，又为萧军这个名字平添了一抹传奇色彩。

萧军，原名刘鸿霖，1907年7月3日出生于奉天省义县沈家台镇下碾盘沟村(现为辽宁省凌海市沈家台镇下碾村)。

曾用名刘蔚天、刘吟飞、刘羽捷、刘燕白、刘军、刘均等，笔名则有三郎、田军、田倪和萧军。

20世纪初的辽西一带，荒旷贫瘠，民风蛮野，莽寇迭出，兵匪横行。

萧军的父亲是细木匠人，经营过小作坊、小商号，为人慷慨热忱，性格却急躁暴戾，有极重的“夫权”、“父权”意识，曾当过骑兵，还与自己的两个兄弟参加过抗日义勇军。

他的生母是父亲的继室，在萧军刚刚七个月时，即因不堪忍受父亲的毒打，吞鸦片自杀，足见其刚烈个性。

萧军在父亲的严厉管教与祖父母、叔姑们的百般庇护下长大，养成了既宁折不弯又重情重义的个性特征。

亲友们经常讲述的金戈铁马、忠义豪侠的传统故事，也为萧军的幼小心灵播下了善恶分明的是非观念，滋生出锄强扶弱的侠肝义胆。

辽西地域特殊的文化因子，父母遗传的性格特质，判然两立的家庭氛围，以及民间文艺的影响与滋养，既构造了萧军人格的基本格局，价值判断的基本取向，也为他日后的文学生涯提供了基本的艺术准备和精神引领。

1912年，六岁的萧军短暂进入私塾学习，次年改入沈家台镇关帝庙国民小学校，不久因父亲商号倒闭而失学。

十岁时，被父亲带到长春，进入吉长道国民商埠小学校。

在这所当时堪称一流的学校中，萧军的各科成绩都很优秀，尤擅长于国文，深得老师欣赏。

同时，入迷武术，并勤于练习，幻想当一个抑强扶弱的侠客，或者成为一名为国为民勇于牺牲的英雄。

十七岁时，因反抗体育教员的无理申斥，被学校以“辱骂师长”的名义开除。

此时，他已受到“五四”运动的影响，树立了强烈的“国家”、“民族”观念，并大量阅读中国古典小说。

1925年，十八岁的萧军开始自谋出路，进入吉林陆军三十四团当了一名骑兵，不久被提升为见习文书上士，其间热衷于对中国古典诗文的学习，常习作旧体诗文，并与思想进步的方靖远结识，受其影响，开始大量接触白话文、翻译小说，尤爱鲁迅先生的作品。

两年后，考入张学良办的东北陆军讲武堂所属宪兵教练处第七期学习。

1928年，在哈尔滨当了为期三个月的实习宪兵后，返回沈阳，插班进入东北陆军讲武堂第九期候补生队，年底转入讲武堂第二总队炮兵队。

1930年底毕业在即，因替同学打抱不平，反抗教官辱骂，而被校方开除。

之后，进入陆军二十四旅任准尉见习官，又在东北宪兵教练处任少尉助教，曾担任代理分队队长。

<<萧军集>>

1931年夏，萧军结识中共地下党员佟英翘，并以军人的身份掩护他开展秘密工作，佟也将党内读物推荐给萧军，这是萧军接触中国共产党的开始。

“九一八”事变后，萧军曾与方靖远等人筹划组织抗日义勇军，因走漏消息，二人远走哈尔滨。

在讲武堂学习期间，萧军目睹了大量军阀凌虐兵士的事实，曾愤而写下短文《懦……》，于1929年5月刊载于《盛京时报》副刊，这是萧军发表的处女作品，除此，还发表过数篇诗文。

1932年逃赴哈尔滨后，结束了军旅生活的萧军，正式开始文学生涯。

在担任《国际协报》记者期间，他与萧红相识，结为伴侣，并与一批具有进步思想的热血青年和爱国志士一道，秘密开展反满抗日的革命宣传活动。

除方靖远、北杨、黄吟秋、侯小古等人外，他还新结识了金剑啸、舒群、罗烽、白朗、金人、杨朔、梁山丁、林珏、张文蔚、刘昨非、冯咏秋、鲁少曾、白涛、王关石、关大为、温佩筠、张洁莲、黄之明、袁时洁等人。

在中国共产党的指导下，他们组成了一支爱国进步的文艺队伍，开展和组织了“维纳斯助赈画展”和“维纳斯画会”、“星星”剧团等文艺活动和文艺团体，并积极进行文艺创作，创办文艺阵地，以唤醒激励民心，鼓舞抗日斗争。

1933年，二萧(萧军、萧红)自费出版了第一部小说、散文集《跋涉》，共收二人作品十一篇，包括萧军的六个短篇小说，其中三篇书写底层知识分子的生活困苦和内心忧愤，另外三篇则以底层民众的艰辛生活为素材，表现了对普通劳动者的同情和关怀、对社会不公的不满和愤慨，显露出日渐滋长的阶级意识与反抗意识。

《跋涉》的出版，犹如一颗“从广漠的哈尔滨”，“袭入全‘满’的霹雷”，不但震动东北文坛，也引起了日伪当局的不安，不久即被查禁焚毁，二萧也越来越处于日伪统治日益严酷的威胁当中。

…… ——截选自前言

<<萧军集>>

内容概要

萧军，原名刘鸿霖，满族人，作家，“东北作家群”的著名代表。

代表作品有《八月的乡村》《江上》《吴越春秋史话》等。

这本《萧军集》收录的就是他在抗战时期创作的文学作品，有小说、散文、诗歌、报告文学16篇。

这本《萧军集》是抗战时期黑土作家丛书之一，由黑龙江大学出版社出版发行。

<<萧军集>>

书籍目录

前言

小说

八月的乡村

下等人

樱花

马的故事——在满洲

散文

大连丸上

十月十五日

论同志之“爱”与“耐”

文坛上的“布尔巴”精神

对于当前文艺诸问题的我见

杂文还废不得说

诗歌

怅望——给北国狱中的H

鞭挞我自己

我家在满洲

我并不是万念俱灰

闻胜有感并叙

报告文学

侧面

附录

萧军创作年表

<<萧军集>>

章节摘录

在茂草间，在有水声流动的近边，人可以听到蛙，虫子……诸多种的声音，起着无目的交组，和谐的随伴着黄昏，随伴着夜，广茫的爬行。

成群或是孤飞的老鸦们，掠过人们的顶空；掠过白桦林的高梢，飞向天的一边去。

那边是一片宁静的田野，田野的尽处是一带无绵尽的远山。

太阳就是由那面一个山脊的部分滚落下去的。

老鸦叫出的声音，常常是不响亮，低哑，充饱着悠沉和倦怠。

桦木林是丛密的，从这一面不容易透视出那一面。

中间杂生着非常茂盛的狭叶草和野蒿。

那是很调皮的小东西，沿路生着的，时常会绊住行人的脚。

其间野藤的牙齿，更很容易能够将你的脚踝绞出了血。

这里的蚊虫，唱着集合的曲子——枪声在这个时候也渐渐暗哑下去。

人们的脚步也开始松弛；不经意会踏翻一块石头使它落到小溪里面去。

一切被窒息在黄昏里一样，谁也不交谈一句话。

放弃一般任凭蛙、虫子和溪流占据了这长谷的空间。

小溪不大迂曲，伸长在脚底下，靠近路的右边，那是和这条小路并列，常常维系着友谊的关系。

每行一步人可以听到它在唱。

至于蛙们呢？

因了人们的经过，暂时会跳进水里去，或是爬向沿水生着的丛草里面。

随后它们会自由的再爬出来。

为着便利任是某个时间全可射击，全可以和追赶自己的敌人们开火，所以步枪并不拘泥，任便每人取着合适的准备姿势。

每人的子弹袋全变得空虚了！

病蛇般的软垂在人们的腋下。

随着人们的脚步在动荡。

就如才想起什么重大的事情，小红脸摸出了自己的小烟袋，可是很快的又掖在原来的地方。

他想着：——这是不行的呢，还不是吃烟的时候啦！

他的小烟袋已经是一个整天没在他的嘴里出现过了。

平时小烟袋很少离开他的嘴。

当他的烟袋咬在嘴上的时候，他快活，闲暇……一副充血的脸色，喝过烧酒般，红红地；瞳仁近乎黄金色；眼睑有些浮肿，他还生着不甚浓密的胡须……他一只手并不舍开还在摩挲着烟袋。

同时开始在思想：为什么还不该停下歇歇，让他吃一袋烟呢？

枪声不已经没有了么？

他侧开头，避开前面别人脑袋的障碍，哨一哨走在更前边的“领队”——他还是不松懈，没有思虑的走在前面——小红脸近乎失望了！

他想还是不如作农民时候自由多了！

他可以随便什么时候吃一袋烟。

就是在手里提着犁杖柄手，也是一样哪，也可以使小烟袋很安全的咬在嘴里呢！

那样的日子不会有了！

不会再有一个太平的春天和秋天给他过了！

他遥遥看着那边的田野在叹息！

小烟袋又凄默的捏在手里：“我们该歇一歇了吧？”

”小红脸不大的声音提议着。

“小红脸同志说得对——我们全该赞成他。

”这是谁的声音呢？

人们没有工夫去觉察。

<<萧军集>>

他们只是哄笑这咬字眼的，和不常说不常听的话。

什么“同志”、什么“赞成”，他们觉到谁能说出这样几个字眼，那真是太进步的家伙！

全是疲乏的。

全赞成小红脸的主张。

但是人们的脚步谁也没能第一个就停下来。

小红脸的烟袋还是如先前一样，空空地捏在自己的手里。

这是说，还没听到“领队”发“停止”的命令。

这样又是一段路过去了，横在面前的是一蹲广平的大石头。

在队前头一只臂向着天空举起来，接着又迅速的落下去，接着有很平静的“停止”两个字的声，使每个人全听得很清楚：“弟兄们，我们就在这块石头上歇一歇吧。

不过这里也不是安全地方呢！

歇不多少工夫的，知道吗？

我到对面那个小山上去担任警戒。

你们可以替换着到山下小河里去喝点水，洗洗脸，吃点干粮……无论怎样，明天一早晨，我们也必得赶到王家堡子——每人应该担心点自己的枪，不要平放在地上，或是碰到石头……”“领队”的话并不被谁怎样注意着。

不如平日那样吸引着人们。

人们的心中只是占据着那清凉的水流，袋里的干粮；小红脸呢？

只是他手中的小烟袋。

谁也不注意萧明说完了话，怎样自己提了步枪，走下谷底，跨过小河，努力的弓下身子爬向对面的小山上去——在小山的上面，可以超视过桦木林，看到那一带远山。

人家的房屋不常见，尽是一些不规则的树林。

太阳已经完全没有了，在山叠的后面，有着很浓黑的晚云开始发动。

他默然的数着，日间他们和敌人接过仗的每个山头。

隐约还可以看见那个独立而不甚高大，有些乳头形的山峰——在那里被击毙了两个弟兄，眼见着被敌人割了脑袋！

——这又是弟兄们的牺牲！

萧明的眼睛有点朦胧——不能说的悲伤和疲乏攻打着他。

从这一面石头上，他看出那是刘大个子，腿拉长的睡着了。

别的几个人，蹲伏着身子，有的像蛤蟆一样饮着水，浇着头发。

小红脸吸烟时的火光，很急速的闪动。

蛙声更是显得响亮了。

晚云发展的非常迅速，不到多大工夫，已经快占满了半天。

落雨在人们是平常的事，就如饥饿一样。

“伙计们，就在这石头上过一夜吧！

他娘的，实在够受了——今晚还得向王家堡子赶？

” P3-5

编辑推荐

说到抗战时期的东北作家，绝对不能忽视萧军这号人物。

1934年10月，萧军创作了著名的《八月的乡村》。

《八月的乡村》的出版不但显示了抗日文学的实绩，也奠定了萧军在文坛上的地位。

本书《萧军集》为我们选录的就是这位抗战时期的黑土作家的16篇小说、散文、诗歌和报告文学，最后，还附录了他的创作年表。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>