

<<摄影文论>>

图书基本信息

书名：<<摄影文论>>

13位ISBN编号：9787811300505

10位ISBN编号：7811300508

出版时间：2008-5

出版时间：江苏大学出版社

作者：袁曾亭 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影文论>>

内容概要

《摄影文论》即将付梓出版，可喜可贺。这是镇江市摄影艺术界的又一重要成果，也是镇江市摄影家协会做的一件大好事，对促进镇江摄影事业的发展和繁荣必将产生重要的影响。

2008年适逢我国改革开放30周年。

30年来，镇江的摄影艺术沐浴着改革开放的春风，有了长足的发展，取得了丰硕的成果，涌现了一大批体现时代特色、具有艺术感染力的优秀作品，形成了以中青年创作骨干为主、老中青摄影家和摄影爱好者团结奋进的人才队伍。

广大摄影家和摄影爱好者正以强烈的使命感和责任感，以建设先进文化为己任，贴近实际，贴近生活，贴近群众，用心灵和智慧，为镇江摄影艺术的大繁荣、大发展积极贡献力量。

书籍目录

瞬间，抑或是过程 / 徐艺数码技术对新闻摄影的影响 / 吴丹青新闻图片感染力溯源 / 刘乃生新闻摄影数字化运营新机制 / 吴丹青数字时代新闻摄影的造假与防假 / 石小刚浅析细节对新闻摄影的影响 / 张苏生“读图时代”谨防造成误读 / 孙悦萌新闻照片的冲击力与人性化 / 陶春浅谈新闻摄影的个性化时期 / 陶春有思想，“傻瓜”亦能拍出好照片 / 陶春记录真实真实记录 / 唐艳担负责任是摄影自我放逐的回归 / 徐艺纪实与诗意 / 唐艳唯真唯美是纪实摄影的追求 / 华允庆找准选题深入挖掘 / 孙晓光对图片故事组照的研究 / 陈震郑板桥的“三竹”对摄影创作的启迪 / 余佳虎浅谈人像摄影的艺术美 / 吴丹青试析寓意性摄影小品的艺术构思 / 袁曾亭浅谈和谐文化背景下的摄影个性创作 / 王念约繁荣农村题材摄影创作之我见 / 吴正苟多用“换位思考”去捕捉形象 / 邢永青摄影艺术与中国本土文化 / 袁曾亭用图像打捞可视的历史 / 袁曾亭浅谈城建声像档案工作在城市记忆工程中的作用 / 章晓斌“盲人摄影家”之疑 / 孙悦萌正视数码时代用心拍好照片 / 赵国华360度的感受 / 程国玲人体摄影1+1 / 黄良清摄影作品维权初探 / 孙悦萌

章节摘录

2002年9月，有记者采访第十四届世界女篮锦标赛。体育比赛运动员移动速度极快，加上现场禁止使用闪光灯，过去需要用感光度400以上的胶片，耗费大量的胶卷才能拍出比较令人满意的照片；而现在摄影记者运用数码相机多种感光度和实时液晶显示可以比较轻松地拍出满意的照片，还能抽出时间拍摄赛场花絮。

再次，数码技术使新闻摄影的有效时间大大延长。以往摄影记者都是早上出去采访，下午三四点钟必须回来钻暗房或是到彩扩中心冲胶卷，这一段时间发生的新闻事件就可能被忽略，更不要说深夜发生的事件。使用数码相机后，不仅摄影记者的劳动强度大大削减，同时也赢得了采访的时间，使读者能够看到更快、更全面的摄影报道。

2002年春节，有一天深夜12点，镇江市发生自来水管爆裂事故。摄影记者及时赶到事故现场，用数码相机拍下抢修场面，并在最短时间内使照片进入报社编辑流程。仅半小时后，修改后的版面就发往印刷厂出片印刷，抢在了电视和广播的前面。

据统计，《镇江日报》在使用数码相机前，平均日见报本地图片为2张，而2002年上半年平均日见报本地图片达4.5张。

可见，“读图时代”不断前进，运用数码技术是其不可或缺的重要前提。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>