第一图书网, tushu007.com

<<流光溢彩>>

图书基本信息

书名：<<流光溢彩>>

13位ISBN编号：9787811301366

10位ISBN编号：7811301369

出版时间：1970-1

出版时间：江苏大学出版社

作者：王强

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

目前中国设计史论研究遭遇的最大麻烦之一，就是始终没弄清自己的归属：一部分人还是搞“中国工艺美术史”研究那个老套路，除了造型和图案再加点装饰上的工艺，就“王顾左右耳言其他”，没法往下说了；另一部分人则完全照搬洋人那一套，拿不到300年才形成的近现代西方设计学标准去衡量超过3000年历史的中国古代设计，来他个“关公战秦琼”，于是整个中国古人的器物就不成样子了，似乎全是些粗陋、简单的玩意儿。
这两种极端性的学术观点几乎左右了整个设计史论，使中国高校的中国设计史论研究“玩儿”了几十年，也养活了不少人，制造了不少“学者”、“大师”，可就是鲜有建树。
于是我和我的同事、学生一起，花了8年时间集体搞了一个“中国传统器具设计研究”的项目，终于写成了4本小书。
作为主编，我的目的之一就是试图将西方现代设计学最核心的基本理论与中国古代实践相结合，至少部分实现古今中外关于设计史论研究范畴内的“概念对接”和“方式移植”，梳理出既符合史实又符合设计学基本原理的中国人造物造美的设计传统基本面貌（包括设计的思想由来、设计的文化语境、设计的创意特点、设计的基本条件和设计审美意匠等）来。
不敢夸口能有多大效果，因为这点不单要靠有话语权的行政领导们和专家学者们说了算，更要凭完全摆脱了利益考量的广大读者们说了才算。
好在目前反响还是凑合的，批评声音和表扬声音一样多——我特别在乎这个，不怕被人批判，就怕被人漠视。
最糟糕的处境就是几年后在地摊上看见自己耗费8年心血的书与“菜谱大全”、“怎样打毛衣”之类的闲书放在一起以“跳楼价”大量甩卖。
从2005年《中国传统器具设计研究》（卷二）起，编辑工作就处于一个十分尴尬的境地。
由于各种原因，几乎一夜之间人钱全无，所有工作几乎进行不下去，落到个“姥姥不疼、舅舅不爱”的地步。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《流光溢彩：中国古代灯具设计研究》是中国古代灯具的起源及分类，中国古代灯具形制分析，中国古代灯肯装饰纹样设计分析新技术的应用与古代灯具材质的变化生活方式与社会风俗对古代灯具设计的影响，中国古代灯具的设计观。

书籍目录

第一章 中国古代灯具的起源及分类第一节 中国古代灯具的起源1.火的发现与使用2.人工取火方法的发明3.与照明相关的古文字探究4.中国古代灯具起源探究第二节 中国古代灯具的分类1.豆形灯具2.器皿形灯具3.人物形灯具4.动物形灯具5.多枝形灯具6.其他类型灯具第二章 中国古代灯具形制分析第一节 战国时期灯具形制分析1.源流宗始——豆形灯具2.簋易灯形——器皿形灯具3.执烛抱燋——人物形灯具4.写实风范——动物形灯具第二节 秦汉时期灯具形制分析1.同源多流——豆形灯具2.推杯换盏——器皿形灯具3.人灯共舞——人物形灯具4.鸟兽擎托——动物形灯具5.风中雅树——多枝灯形灯具第三节 三国时期灯具形制分析1.异彩纷呈——豆形灯具2.特殊美质——器皿形灯具3.堆塑装饰——人物形灯具4.青瓷熊羊——动物形灯具5.烛台变幻——多枝形灯具第四节 隋唐时期灯具形制分析1.插烛托碗——豆形灯具2.壶盏交替——器皿形灯具3.惟妙惟肖——人物形灯具4.色彩斑斓——动物形灯具5.架上插烛——多枝形灯具第五节 宋辽时期灯具形制分析1.定型合流——豆形灯具2.简练实用——器皿形灯具第六节 明清时期灯具形制分析1.精刻细描——豆形灯具2.多元浑一——器皿形灯具3.对象繁多——动物形灯具第三章 中国古代灯具装饰纹样设计分析第一节 几何形装饰纹样中的抽象凝练1.抽象形态的几何纹样2.取象于物的几何纹样3.取象于自然的几何纹样第二节 植物形装饰纹样中的花堆锦簇1.花纹在灯具设计中的运用2.草纹在灯具设计中的运用3.花草组合纹样在灯具设计中的运用第三节 动物形装饰纹样中的气韵灵动1.现实动物装饰纹样在灯具中的运用2.灯具中神异动物的装饰纹样设计第四节 古代灯具装饰纹样的造型规律及构成形式1.古代灯具装饰纹样的造型规律2.古代灯具装饰纹样的构成形式第四章 新技术的应用与古代灯具材质的变化第一节 青铜冶铸业与古代青铜灯具1.古代青铜灯具概述2.青铜灯具冶铸技术分析3.青铜灯具装饰工艺分析第二节 陶瓷技术与古代陶瓷灯具1.古代陶瓷灯具概述2.陶瓷的发展与变革3.陶瓷灯具的装饰工艺第三节 冶铁技术与古代铁质灯具1.古代铁质灯具概述2.古代冶铁技术的发展与变革第四节 燃料提炼技术的革新与点燃方式的变化1.燃料提炼技术的发展与变革2.盏中立炷向盏唇搭炷点燃方式的转化第五章 生活方式与社会风俗的变化对古代灯具的影响第一节 坐姿变化对古代灯具设计的影响1.高型灯向低矮型灯转变2.高擎灯具的普遍使用第二节 传统节日对古代灯具设计的影响1.元宵节与张灯结彩溯源2.元宵节张灯流行时期的古代灯具设计3.元宵节张灯盛行时期的古代灯具设计第三节 社会习俗对古代灯具设计的影响1.婚礼习俗与古代灯具2.丧葬制度与古代灯具3.礼佛制度与古代灯具4.科举制度与古代灯具第六章 中国古代灯具的设计观第一节 中国古代灯具造型设计的特征1.由功能到形态的写实性灯具设计2.由形态到功能的意象性灯具设计第二节 中国古代灯具的设计理念1.重己役物的设计理念在灯具设计中的运用2.文质彬彬的设计理念在灯具设计中的运用第三节 中国古代灯具的设计思想附表中国古代各时期墓葬及其他类型遗存出土灯具表1.战国时期墓葬及其他类型遗存出土灯具表2.秦汉时期墓葬及其他类型遗存出土灯具表3.三国两晋南北朝时期墓葬及其他类型遗存出土灯具表4.隋唐时期墓葬及其他类型遗存出土灯具表5.宋辽时期墓葬及其他类型遗存出土灯具表6.明清时期墓葬及其他类型遗存出土灯具表后记

章节摘录

插图：商周时期，点燃膏脂的灯具尚未出现。
迄今为止，不论田野考古发掘还是传世的其他遗存中，都从未发现过这一时期的灯具。
商周时期的“烛”，即今日的火把。
没有点燃的火把，称为“憔”；用手执的小火把，称为“烛”；插在地上的大火把，称为“燎”；立于庭院中的火把，称为“庭燎”。
最早的灯名是“镫”，战国时期出现，从豆名“镫”假借而来，“镫”、“登”通用，“登”本指瓦豆。
秦汉的豆形灯具，灯盘常为直壁、平底，腹壁和底之间呈明显的直角折棱，灯盘可分为有支钉与无支钉两种形制，盘壁往往刻有铭文，自铭为“锭”或“镫”。
因此，“镫”源自战国，“锭”始于西汉。
由此可见，灯是由豆演变而来的，豆形灯具是我国最早的灯具形制，也是我国使用最久、最普遍的灯具形制。
1.火的发现与使用火，象形，甲骨文字形象为火焰，意指物体燃烧所发的光、焰和热。
《说文解字》：“火，南方之行也。
炎而上，象形，凡火之属皆从火。
”火的产生必须具备可燃物、燃点、助燃气体三个条件，三者缺任一便不能产生火。
我国古代照明所使用的光源是火光源，据考古资料显示，我国云南、山西、陕西、北京等地区的诸多遗址中都存在早期人类用火的痕迹，遗址中常常有人类化石、动物化石、石器等出土，这些出土物品表明火与人类活动有着一定的关联。
故考古学界一般认为，旧石器时代（约250万年前～1万年前）早期原始人已学会使用火。
1965年5月，云南省元谋县上那蚌村附近元谋盆地东侧山麓的小丘上，出土了同属于一个年龄不大的人体左上、右上内侧门齿化石两颗。
后经多次发掘，在这一元谋人化石所在的褐色黏土层里，又发现了石器、炭屑和哺乳动物化石。
这表明约在170万年前，中华民族的祖先已在这里生息繁衍，遗址中发现的炭屑成为我国目前发现的最早用火的证据。
新中国成立后，在北京猿人遗址发掘工作中，在猿人洞中堆积中部B组包括第4至10层发现了丰富的人类化石、石器和相当厚的灰烬层。

后记

《流光溢彩——中国传统灯具设计研究》一书，终于能够如期完稿付梓。
搁笔的一刻，感觉到久违的快乐和轻松。
人类对于未来社会充满了各种各样的猜测与遐想，对于远古时代也同样充满了探奇和推论。
笔者长期以来就对古代人类遗留下来的各种各样的器物有一种特殊的喜爱。
究其原因大概有二：其一，传统器物可以反映古代人类社会的生活状况、社会风俗，可以验证人类的发展历程；其二，传统器物大多是人们生活的必需品，满足了不同时期不同人群的生活需求，形象地体现了人们生活方式演变的具体进程，其设计思想对于现代设计有一定的借鉴与启迪作用。
笔者于2006年考取了南京艺术学院传统设计史论方向的博士研究生，期间有幸参与了导师王琥教授的江苏省哲学社会科学“十五规划”项目“中国传统器具的研究”，在撰写《绿釉支柱式陶豆型灯》案例时，系统收集了大量的中国古代灯具的资料，从而对中国古代灯具产生了浓厚的兴趣。
古代灯具是我国传统器具设计的典型实例，彰显了中国传统器具的设计特征及设计文化，导师建议以此题为论文的题目。
本书是笔者在博士论文的基础上，吸收多方面的意见整理、修改完成，采用的资料以考古发掘及其他遗存的各类古代灯具为主体，主要运用设计学艺术学理论研究的方法与考古类型学的研究方法，并综合了社会学、人类学、文化学等学科的研究方法。
分别从中国古代灯具的起源与分类、中国古代灯具形制分析、中国古代灯具装饰纹样的设计分析、新技术的应用与古代灯具材质的变化以及生活方式与社会风俗对古代灯具的影响等5个方面对古代灯具进行了比较全面、深入的设计学研究，揭示了中国古代灯具设计的近取诸身、远取诸物的造型设计特征，以人为本的设计意识以及器以载道的设计思想。

编辑推荐

《流光溢彩:中国古代灯具设计研究》是由江苏大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com