

<<潘树广自选集>>

图书基本信息

书名：<<潘树广自选集>>

13位ISBN编号：9787811303216

10位ISBN编号：7811303213

出版时间：2012-9-1

出版时间：江苏大学出版社

作者：潘树广

页数：511

字数：700000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潘树广自选集>>

内容概要

《潘树广自选集》正文分为“语言文学”、“文献学”、“辞书学”、“编辑出版”、“散文杂著”、“自序与自述”六类，另有作者著述系年目录及作者自订的年谱，是一部了解潘树广同志学术思想的重要专著。

该书是研究语言学、编辑学、文献学、辞书学的学者及学生的首选之作。

作者简介

潘树广(1940--2003), 广东新会人。

1961年毕业于南京师范学院中文系, 苏州大学古代文学专业教授, 博士生导师, 教育部文献检索课教学指导小组成员。

1993年获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

主要研究方向为文学文献学、古典文学研究方法论。

出版著作《古典文学文献及其检索》、《古籍索引概论》、《中国文学史料学》、《编辑学》、《古代文学研究导论》等14种, 先后获国家教委奖2项, 国家一级学会奖3项, 省级奖6项。

<<潘树广自选集>>

书籍目录

语言文学篇
 古代文学教学中的能力培养问题
 论古代文学研究中的文献学方法
 文学史料的层位
 史料学与文学史料学
 万历苏州织工斗争在文学上的反映
 《烟霞小说》考
 黄周星及其“佚曲”
 谈《镜花缘》
 近代文学文献工作琐议
 竹治贞夫及其楚辞研究
 宾语前置歌诀
 语言趣谈
 文献学篇
 “大文献学”散论
 论古典文献学与现代文献学的交融
 ——关于“大文献学”的思考
 大学开设文献检索课确有必要，亦有可能
 文献检索与语文研究
 文科文献检索教材的更新问题
 文献课要加强基础理论建设
 全国高校文献检索课教材教法研讨培训班纪实
 全国高校文科文献课建设调研报告
 文科文献课的计算机检索教学问题
 关于文献检索课悄然升温的思考
 续修四库提要的四种版本
 《历代职官表》与官制史料
 丛书提要编撰与丛书研究考辨
 试论独撰丛书
 丛书杂考
 梁启超与丛书
 ——为纪念戊戌变法100周年而作
 清代诗文别集目录述略
 我国网上的“馆藏目录”
 辞书学篇
 既在各科之外，又在各科之中
 ——谈《辞书研究》的一个特色
 辞书学的绚丽园地
 ——介绍《辞书研究》
 中国古代专科辞书漫话
 《艺文类聚》概说
 《针线》、《串珠》与辞书
 蔡元培的辞书学理论与实践
 辞书的使用和传播
 辞书标引文献的功能

<<潘树广自选集>>

文献检索与辞书事业

论辞书用户教育

试论标引型清代人名辞典的编纂

史源学与辞书编纂

论工具书教材的结构体系

20世纪的索引研究与编纂

编辑出版篇

让大学生学点编辑出版知识

——开设编辑工艺课的尝试

读《编辑记者一百人》251

开明人，开明风

——读《我与开明》

出版家蒋凤藻致叶昌炽手札的发现

蒋凤藻的出版思想

——兼论出版思想史的研究

有关“校对”的若干史料

——兼论校对、校雠、校勘之异同

《中国百科年鉴》的人物资料

——兼谈《中国百科年鉴》的索引

年鉴的多功能性

《五对照检字手册》序

工具书的工具书

——《中国工具书大辞典》序

《中国工具书大辞典续编》序

《信息学导论》序

《实用计算机信息检索》序

《中国考古学文献目录》评介

《唐宋词风格论》推介

散文艺术的可贵探索

——读《散文天地》

郁达夫研究的新突破

——谈《郁达夫评传》

藏书史研究的新成果

——喜读徐雁、谭华军的新著

打开经济学宝库的钥匙

——评《经济文献检索与利用》

赞《古今图书集成索引》

从《中国古今书名释义辞典》说开去

诗化的江苏风物志，形象的地域小百科

——读《江苏竹枝词集》

电子书刊的检索功能

——兼评《中国出版年鉴》光盘

散文杂著篇

文品与人品

张衡的才与德

《吉林高校图书馆》创刊十周年刊庆寄语

书与守

<<潘树广自选集>>

《梦溪笔谈?采草药》的朴素辩证思想
 顾炎武?统计方法?计算机
 也谈“三重证据法”
 释“乃令史官记地动所从方起”
 “葛婴攻郝”辨
 《甘薯疏序》的出处
 《掾曹名臣录》撰者考
 ——兼谈《四库全书存目丛书》的一点失误
 人文科学与素质教育
 ——兼论能力培养问题
 用全文数据库查核“语典”释例
 自序和自述篇
 《书海求知》自序
 《古典文学文献及其检索》例言
 《古籍索引概论》自序
 《中国文学语言学文献指南》编译说明
 《语言文学文献检索与利用》前言
 《艺术文献检索与利用》前言
 《中国文学史料学》前言
 《粤语概论》自序
 《编辑学》自序
 《古代文学研究导论——理论与方法的思考》前言
 《文献学纲要》前言
 漫谈读书和写书
 我与文学文献学
 将勤补拙，锲而不舍
 文字之交，贵在知心
 ——回忆与《辞书研究》的交往
 写歌的回忆
 漫步在文献丛林
 增补篇
 索引话旧
 南师忆旧三题
 顾廷龙先生二三事
 《枕中秘》三题
 从《秋禾书话》到《书房文影》
 《学林漫笔》自序
 纸质工具书与电子工具书
 附录
 潘树广著述目录
 潘树广文章目录
 潘树广自订年谱(1940.1—1996.1)
 潘树广年谱(续订)(1993.3—2003.8)
 后记

章节摘录

三、文献学方法与现代意识 文献学方法既是历史悠久的传统方法，又是至今仍被广泛运用的具有旺盛生命力的方法。

它不是凝同的，而是不断发展的。

推动文献学的发展，除要求研究者具有深厚的学养外，还要求研究者具有现代意识。

这里需要指出的是，有人谈论文献学方法，习惯于把它与陈旧意识画上等号，似乎文献学方法与现代意识无缘。

这种误解，实源于对文献学方法的一知半解。

现代意识是指研究者站在他所处的时代的前沿，用科学的精神审视既往成果、指导当前研究的自觉意识。

现代意识是一个历时性的概念，它并不是生活在20世纪90年代的学人所专有的，每一个时代都有它那个特定时期的现代意识。

古往今来，文献学所取得的重大成果或重大突破，往往源于研究者的现代意识。

在文献学方法的运用上，现代意识通常表现在思想的解放、观念的更新和新技术的引进等方面。

（一）思想的解放 “思想解放”，并非当代（新时期）才倡导和具有的科学精神。

梁启超在《清代学术概论》和《中国近三百年学术史》中，曾一而再、再而三地论及清代文献学家思想解放的特点，这是很耐人寻味的。

他说，阎若璩的《尚书古文疏证》专辨东晋晚出之《古文尚书》16篇及同时出现之孔安国《尚书传》皆为伪书，“诚思想界之一大解放”。

梁氏又说，钱大昕、余廷灿对戴震的评价，“最能传写其思想解放之精神”。

又说章学诚所著《文史通义》，“实为乾嘉后思想解放之源泉”。

又说：“晚清‘先秦诸子学，之复活，实为思想解放一大关键。”

”梁氏之论，可谓深知清代文献学主流的精髓所在。

阎若璩、戴震、章学诚诸大家所以能超越前人，主要原因就是敢于解放思想，发扬科学精神。

解放思想的核心是求真，是逼近真理，而不是趋时媚俗，胡思乱想。

（二）观念的更新 观念更新常表现为价值观念的改变。

守旧的文献学派严守“家法”，在经学与史学的圈子里打转，视小说戏曲为俳優；具有现代意识的学者，则大胆打破这一陈腐观念。

20世纪初，文献学取得重大进展的标志之一是小说戏曲考辨取得的丰硕成果，如王国维的《曲录》和《宋元戏曲考》，鲁迅的文言小说辑佚，胡适的通俗小说考证等。

这些成果的取得，实来自文学观念的更新。

胡适提出“三新”：“采用西洋最近百年来继续发达的新观念、新方法、新形式”（《文学进化观念与戏剧改良》）。

由此可见，观念的更新又往往得力于域外思潮的浸染。

“取外来之观念，与固有之材料互相参证”，是“足以转移一时之风气”的。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>