

## <<大学生沟通技巧与艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<大学生沟通技巧与艺术>>

13位ISBN编号：9787811303940

10位ISBN编号：7811303949

出版时间：2012-07-01

出版时间：马子孔、李沛强 江苏大学出版社 (2012-07出版)

作者：马子孔，李沛强 著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学生沟通技巧与艺术>>

### 前言

为在社会中谋得一席之地，我们要与各种各样的人打交道，人际关系从未像今天这样引起人们的重视。

良好的人际关系是人们心理健康的表现，是事业成败的关键，而建立良好人际关系的基础就是“沟通”。

如何恰到好处地与人沟通，建立起良好的人际关系网，是生活在这个飞速发展、社会观念不断更新的社会中所应掌握的一项基本技能。

今天，许多用人单位在招聘条件中都列出了“良好的沟通能力”“具有团队精神”的要求，因为今天的社会仅靠几个高知识、高技能的人才单打独斗是难以支撑起企业发展这座大厦的，一个企业的生存和发展需要的是能够与他人有效沟通、积极合作的人。

因此，在高等教育中我们要将学生培养成高素质技能型人才，就要为其打下良好的就业基础；学生除了必须掌握基本的专业技能外，还应具备一定的沟通能力。

为此，作者特编写了此书，旨在帮助学生认识人际沟通的重要性，提高人际交往能力，掌握常用的沟通技巧，为成为一名合格的职业人做好准备。

概括起来，本书主要具有以下三个方面的特点：（1）适用人群明确。和一般泛谈沟通技巧的图书相比，本书理论深度适中，重在实践训练和方法介绍。让学生既可以较为系统地了解有关沟通的知识，又可以通过书中列举的大量事例及训练以理解和掌握沟通的技能与技巧。

（2）贴近社会需要。随着社会主义市场经济的发展和企业用人制度的改革，新生劳动力高峰的到来使就业竞争加剧，沟通能力在成功因素中占据了越来越大的比重。本书紧密结合我国的国情和大学生的特点，在理论、框架、内容、体例等方面均有所创新，具有鲜明的时代特点，包含教育和指导的功能，力求给学生最实际的帮助。

（3）历经教学磨炼。本书具有独到的知识和能力培养体系，并且通过征询教师和学生的意见进行了多次修改，凝聚了作者大量心血，适用于大学生和其他渴望提高自己沟通能力的自学者。

## <<大学生沟通技巧与艺术>>

### 内容概要

《大学生沟通技巧与艺术》主要讲述了大学生沟通方面的一些技巧与艺术。

《大学生沟通技巧与艺术》共十二章，其中，第一章介绍了有关沟通的理论知识；第二章至第七章分别介绍了倾听技巧与艺术、交谈技巧与艺术、说服技巧与艺术、谈判技巧与艺术、辩论技巧与艺术、演讲技巧与艺术；第八章至第十二章分别介绍了团队沟通技巧、日常生活中的沟通技巧、工作中的沟通技巧、跨文化沟通技巧及网络沟通技巧。

## <<大学生沟通技巧与艺术>>

### 作者简介

马子孔，1963年11月生，河北枣强人，中共党员，河北大学历史学本科毕业，刑法研究生。长期从事大学生思想教育和管理工 作，历任河北省大学生社会实践中心主任、河北青年进修学院院长，现任石家庄工商学院院长。

主编、参编著作8部，在中外期刊上发表论文30余篇。

李沛强，西北师范大学经济管理学院企业管理专业毕业。

现为河北师范大学商学院副教授，硕士研究生导师。

研究方向：战略管理、电子商务。

## <<大学生沟通技巧与艺术>>

### 书籍目录

第一章沟通简论 第一节沟通的定义与特点 第二节常见沟通障碍及其克服 第三节大学生沟通技巧与艺术 第二章倾听技巧与艺术 第一节克服倾听障碍,提升倾听技巧 第二节为沟通而倾听 第三节非语言沟通 第三章交谈技巧与艺术 第一节交谈前的准备技巧 第二节表达技巧 第三节交谈的障碍及其克服 第四节打电话的技巧 第四章辩论技巧与艺术 第一节辩论的基本知识 第二节辩论的技巧 第五章演讲技巧与艺术 第一节演讲准备 第二节演讲技巧 第六章说服技巧与艺术 第一节说服的准备 第二节说服的技巧 第七章谈判技巧与艺术 第一节谈判概述 第二节谈判的过程及程序 第三节谈判的技巧 第八章团队沟通技巧 第一节团队概述 第二节团队合作 第三节团队沟通的技巧 第九章日常生活中的沟通技巧 第一节家庭中的沟通 第二节恋人间的沟通 第三节朋友间的沟通 第十章工作中的沟通技巧 第一节如何与上级沟通 第二节如何与下级沟通 第三节与同事之间的沟通 第十一章跨文化沟通技巧 第一节文化的多样性 第二节如何与不同国家的人沟通 第十二章网络沟通技巧 第一节网络沟通的主要形式 第二节网络沟通的技巧 第三节网络沟通的利与弊

## <<大学生沟通技巧与艺术>>

### 章节摘录

版权页：插图：（二）提出令人深思的问题“曲终人不见，江山数峰青。

”如果能在结尾时把听众带入这样的意境，自然能令听众浮想不已。

下面是两则这样结尾的例子：例一，李前光《在血与火的征途上》是这样结尾的：朋友们，你是否感到自己是在幸福之中呢？

当你躺在柔软舒适的沙发床上的时候，你不用担心会有凶恶的炸弹落在房顶上；当你在那五光十色的舞会上，随着欢快的音乐翩翩起舞的时候，你也不用担心脚下会有地雷。

我们都是幸运的，我们有着优越的工作环境和生活条件。

难道我们不应该珍惜这一切而发愤地工作、学习、为人民多做一点事情？

难道我们能在英雄阻挡枪弹的躯体后面一味追求个人幸福和前途吗？

我们没有理由，也决不能！

对于那些为人民而捐躯的烈士，朱德总司令曾这样说：你们活在我们的记忆中，我们活在你们的事业中。

同志们，我们应该怎样去纪念那些牺牲的战士？

我们应该怎样活在他们的事业中？

让我们每个人用自己的行为来回答，去告慰那九泉之下的英灵吧！

例二，曾一之在《由“富”想到的一二三》中是这样结尾的：……党的十一届三中全会以后，虽然不是每天如坐美女身边，至少是觉得时间老不够用，日子过得太快。

但是，这不正暗示我们应干得更多，做得更好吗？

要想在“富”的右上角添2、3、4……的符号，我们的劳动热情、工作态度又该怎样呢？

愿君深思。

（三）总结自己的观点 即使在只有五分钟的简短演讲中，一般的演讲者也会不知不觉地使谈话范围涵盖得很广泛，以至于结束时，听众对于其主要论点究竟在何处仍感到有点困惑。

不要以为观点在自己的脑海中如同水晶那样清楚，因此听众也应该对这些观点同样清楚。

演讲者对自己的观点已经思考过相当时间了，但这些对观众来说却是全新的。

它们就好像一把丢向听众的弹珠，有的可能落在听众身上，但绝大部分则零乱地掉在地上。

所以结尾处一定要总结自己的观点。

下面的结尾就是一个好例子：简而言之，根据我们在自己后院操作这套信号系统的经验，根据我在东部、西部、北部使用这套机器的经验——它操作简单，效果良好，再加上在一年之内它阻止撞车事件发生而节省下的金钱，使我以最急切及最坦白的心情建议：立即在我们的南方分公司采用这套机器。

我们可以不必听到他演说的其余部分，就可以看到并感觉到那些内容。

他只用了几个句子，就把整个演讲的重点全部包括进去了。

## <<大学生沟通技巧与艺术>>

### 编辑推荐

《大学生沟通技巧与艺术》由江苏大学出版社出版。

<<大学生沟通技巧与艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>