

<<中国连环画叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<中国连环画叙事研究>>

13位ISBN编号：9787811304206

10位ISBN编号：7811304201

出版时间：2012-12

出版时间：江苏大学出版社

作者：沈其旺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国连环画叙事研究>>

内容概要

文学和图像的关系问题是当下学术研究的热点之一,而中国连环画叙事艺术,正是这一关系的具体体现.本研究主要从叙事学的视角,并综合运用美术史学、文化史学以及形式分析等研究方法,对中国美术史上的连环画作品进行结构解剖和学理阐发.在对相关的历史文献进行归纳、整理和

<<中国连环画叙事研究>>

书籍目录

绪论 第一章 中国连环画的叙事史及其特征 第一节 中国连环画的叙事史 一、以图言文的萌芽期——古代雕塑、壁画及卷轴画 二、以图插文的雏形期——明、清小说的插图及版画 三、以图仿文的形成期——民国时期的连环图画 四、图文互仿的繁荣期——建国初期到20世纪80年代中期 五、重图轻文的蜕变期-20世纪80年代中期至今 第二节 中国连环画叙事的总体特征 一、图文结合的综合性 二、具体实在的可视性 三、叙事情节的故事性 四、环环相扣的连续性 五、简单易懂的通俗性 第二章 中国连环画叙事题材研究 第一节 叙事题材的选择及价值 一、叙事题材的选择 二、叙事题材的价值 第二节 叙事题材的表现形态 一、中国古代、近代题材连环画 二、中国现、当代题材连环画 三、外国题材连环画 第三节 叙事题材的三要素 一、叙事人物 二、叙事情节 三、叙事环境 第三章 中国连环画叙事图像研究 第一节 中国连环画叙事图像的特征和功能 一、叙事图像的特征 二、叙事图像的功能 第二节 中国连环画叙事图像的结构 一、时间顺序叙述 二、倒叙和插叙 三、交替叙述 四、平行叙述 五、多银幕叙述 六、“对话式”叙述 第三节 中国连环画叙事图像的艺术形式 一、中国画风格 二、西洋画风格 三、装饰画风格 四、漫画风格 第四节 中国连环画叙事图像创作 一、创作前的准备工作 二、创作过程 第四章 中国连环画叙事脚本研究 第一节 叙事脚本的基本特征 一、绘画者的“蓝图” 二、完整的叙事结构 三、分段的文字形式 第二节 叙事脚本的改编与原创 一、叙事脚本的改编 二、叙事脚本的原创 三、叙事脚本的编写 第三节 关于“绘图参考”及“对话、独自”的误读 一、“绘图参考”的误读 二、“对话、独白”的误读 第四节 叙事脚本的“文学性”之争 一、叙事脚本“文学性”的两种声音 二、叙事脚本和图像的“契约”关系 综论 后记

<<中国连环画叙事研究>>

编辑推荐

《中国连环画叙事研究》编著者沈其旺。

文学和图像的关系问题是当下学术研究的热点之一，而中国连环画叙事艺术，正是这一关系的具体体现。

本研究主要从叙事学的视角，并综合运用美术史学、文化史学以及形式分析等研究方法，对中国美术史上的连环画作品进行结构解剖和学理阐发。

在对相关的历史文献进行归纳、整理和辨析的基础上，力图使中国连环画回到其历史发展的具体语境中，展开对图像和脚本的技术分析和理论研究，进而挖掘出其历史演绎的内在因素及逻辑关系。

在廓清了中国连环画发展演变的动因及路径后，发现叙事性才是他的本质属性，而图像和脚本之间的对立统一关系及相互作用，则共同构筑了其叙事规律。

本研究不仅对中国连环画的发展有着一定的现实意义，同时也为研究由“语言和图像”所引起的符号危机提供经验及理论上的参照。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>