

<<都是克隆惹的祸>>

图书基本信息

书名：<<都是克隆惹的祸>>

13位ISBN编号：9787811325348

10位ISBN编号：7811325349

出版时间：2009-5

出版时间：江西高校出版社

作者：凌鼎年

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;都是克隆惹的祸&gt;&gt;

## 前言

这套《青少年素质读本·中国小小说50强》丛书精选了当今中国小小说界最具实力的50位作家，每人一部共50本书，所选作品也大都是这些作家的代表性作品。在即将付梓之际，出版者嘱余以序之，时间紧迫，惜不能将书稿一一细读，只能杂谈一点感受以求教于方家。

对中国小小说的发展和小小小说作家的创作我一直比较关注。这套丛书中有不少作家我是认识的，许多作家的作品我也拜读过，印象深刻。其中不少作家的作品深深影响了中国青少年阅读近三十年，相当多的作品入选小学、中学、大学语文教材乃至国外的中文教材。

还有的作品成为了中考、高考、研究生入学考试的试题。国内不少知名的刊物如《读者》《青年文摘》《青年博览》等也都曾转载过其中的篇章。

小小说近几年发展很快，已经形成了一个不容忽视的文学现象。当前我们全国有一大批小小小说作家，更多的、难以计数的读者则是它的忠实拥趸。许多小小小说作家数十年如一日，潜心于这种文体的创作，正因了他们的不懈努力。才形成了如此纷繁茂盛绚丽多姿的小小说格局。很欣慰这套丛书基本上囊括了中国最优秀的小小说作家和他们的作品，不敢说没有遗珠之憾，但“鱼目混珠”肯定是没有的。通过这套丛书，读者可以窥望小小小说作家们抱玉握珠的才华，可以领略当今中国小小说异彩纷呈的世界。

题旨深度的开掘、情感魅力的展示、艺术表达的精妙和难舍难弃的吸引力，从来就是小说家们追求的境界。

而小小小说，它独特的文体，对这一境界的实现规定了独特的美学要求。小小小说的巨匠们，是“带着镣铐跳舞”的大师，尺幅之间，可窥千里，一颦一笑，堪叹人生。无论是题材的选择，还是角度的切入，是意境的营造，还是语言的特色，都与中长篇小说大异其趣。我很高兴小小小说写家们都已参透堂奥，他们的思考与追求，也就有了很高的自觉性。其成果斐然，自是题中应有之义。

尽管小小小说写好殊为不易，但相对来说，还是比较适合青少年阅读与学习的文体。短短一两千字内，用精准的文字讲述一个引人入胜、相对完整的故事，好看、好读、好玩，颇符合青少年的阅读心理和阅读习惯。

小小小说无论写人绘景状物，还是记叙抒情议论，诸多写作手法或技巧的运用。

很能锻炼、考验习作者的想象力和文字功底。

由此，这套丛书的定位——青少年素质读本，其良苦用心就显而易见了。

在文化阅读市场普遍比较浮躁的当今，出版者能够静下心来，专注地为青少年学子编辑一套适合他们阅读的丛书，这是令人钦佩的。

看得出，让青少年读好书，读有益于他们成长的书，是这家出版社的良苦用心。

《青少年素质读本·中国小小说50强》的出版，在力争打造青少年及大众阅读出版的一个新标杆。

我相信，通过这套精心编选出版的丛书，将可能为中国青少年整体素质的提高做出一点贡献；同时也希望通过这套丛书，能培育出更多热爱文学热爱小小小说的青少年读者和作者，因为中国文学的未来最终是属于他们的。

## <<都是克隆惹的祸>>

### 内容概要

《都是克隆惹的祸》是凌鼎年的第20本集子。凌鼎年多年来以作品说话，既有数量，又有质量。其作品发表多，入集多，获奖多，被评论多，而且以题材面广，写作笔法多，文化含量高著称。被评论家誉为集知识性、哲理性、趣味性、探索性、地域性、可读性于一炉。他的作品有的厚重，有的幽默，有的智慧，有的荒诞，有的隽永，有的朴实，读之或发人深省，或引发共鸣，或大有启迪，或耐人寻味，或轻松一笑，或内心震动。

## <<都是克隆惹的祸>>

### 作者简介

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、江苏太仓市作家协会主席。在《人民文学》《北京文学》《香港文学》等海内外数百种报刊发表过约3000篇文学作品，近7001万字。先后出版过《过过儿时之瘾》《让儿子独立一回》等小说集、诗歌集、散文集、评论集等20余部。作品译成英、法、日等8种文字，有500多篇作品被译介到海外22个国家与地区，16篇作品被收入日、韩、美、加拿大、土耳其大学教材。作品集曾获全国微型小说个人作品集（1980-1995）优秀作品奖；连续四届获中国微型小说学会全国微型小说年度评选一等奖，入选中国当代小小说风云人物榜，获“小小说星座奖”。

## <<都是克隆惹的祸>>

### 书籍目录

非著名摄影家有这样一位征婚者酒酿王娄城一怪陆慕远蓝色妖姬美与丽斗地唿子的傻精麻将老阿太走出过山村的郝石头海仙人唐校长阿江之死吉祥画家冤家对头寻找伯乐洪升之死和亲悲喜剧义丐哑妾石皮弄考证颠覆最后一面大师与石师竹赌石藏戏面具采风当回收藏家恶习发人深省电话打了一个半小时读者来信，信还是不信？

村里来了检察长轰动一时的画展主任科员老牛敢不敢打局长一记耳长？

春节慰问礼品比死还难受的日子飞来的邮购名记钱托儿绝响定做吃到一只苍蝇房东克丽丝·莱希老太太最后的决定绿洲情爱谁说救人与爱情不相关搭伙夫妻梅韵儿出国沉重的自尊倒包结婚是咱俩的事那晚那月色那河边那一夜，辗转反侧从青梅竹马开始恨死你了《手机》回家酒令的回忆长寿秘诀一泡鸟屎博士征婚见新风水病头上出角寻觅藏獒狗官司黄狗之死劫后之劫那只跛脚的京巴老板要狗年贺词高帽子培训班四大美女重出江湖各不相让都是克隆惹的祸辟谷隐身衣神奇的衣服蒲松龄设奖

## &lt;&lt;都是克隆惹的祸&gt;&gt;

## 章节摘录

非著名摄影家 石少丑，在他老婆眼里是个不可理喻的怪人，因为他家务活几乎从来不干，一天到晚只知道摆弄他的照相机。

人家搞摄影，参加了省摄影家协会、中国摄影家协会，或者举办了摄影展，出版了摄影集子，最不济的也在报上或杂志上发张把摄影作品吧。

可他倒好，只有投入，从不见收获。

为此，他老婆常埋怨他。

他呢，只当耳边风，依然我行我素。

石少丑搞摄影，和一般摄影家不一样，他几乎不拍风景、不拍名胜古迹，不拍新闻照，总之，他对春花秋月、靓妹帅哥都没有兴趣。

他一年春夏秋冬，三百六十五天，天天照相机不离身，一到双休日、节假日，他就走乡串村，专门去拍那些别人不愿拍的人与物，诸如打铁匠、开锁匠、箍桶匠之类手艺人、手艺活。

他对那些濒临失传、消亡的东西大有兴趣，常常拍了一张又一张，拍了一次又一次。

譬如他拍摄打铁匠，就从铁匠铺开门，炉子生火开始拍起，直到如何把铁件烧红，如何锻打，如何淬火，如何成型，如何成件，一个环节也不放过，有时一拍就是一天半天。

他呀，兴致勃勃，乐此不疲，被拍的匠人反倒不好意思了。

渐渐，娄城各乡镇的手艺人差不多被他拍了个遍，他一一整理，汇编成《360行集锦》。

有一次，他偶然在新华书店买到一本《老行档》。

一个行档一篇文章，还配一篇插图。

石少丑对照了自己拍的照片后，发现还有几十个行当他没拍到，或者说娄城已消失了，拍不到了。

此后，他一到双休日，节假日，就到周边县市，或跑到更远的乡村去拍那些正在消亡的老行档、老手艺人，如换糖担、转糖担、皮匠摊，铜匠担、钉碗匠、补锅匠、修棕棚、弹棉花，吹糖人、捏面人、唱宣卷、卖拳头、耍猴子、倒马桶、挖耳朵、拔火罐、捉牙虫，绞面、点痣、关梦、扶乩、算命，煤球店、石匠、染坊、鸬鹚捉鱼、卖老鼠药、卖臭田符的，等等、等等。

石少丑的出名带有偶然性。

有次他在地拍照，碰到了正在那儿采风的台湾摄影家谈修竹。

两人一聊，竟聊投机了。

谈修竹执意要来看看石少丑多年来拍的那些老照片。

谈修竹来到娄城石少丑家，当他翻看了那《360行集锦》后，激动得握住石少丑的手说：“你做了件好事，做了件功德无量的好事！”

谈修竹说，这本老照片，拿到海外，至少值100万元，并问石少丑愿不愿出手？

这不是挖石少丑的命根子吗？

石少丑当然不肯割爱。

谈修竹想想自己这要求有点过分，就不再坚持。

临走，他建议石少丑到台湾去举办一个已消失正消失的老行业的摄影展，并愿意提供赞助，并在台湾出版《石少丑摄影集》。

石少丑不禁心动，但他提出：在去台湾办摄影展前，必须在娄城或省城先办一个《360行老照片展》。

谈修竹自然没有理由拒绝，两人约定：一俟石少丑在娄城或省城的摄影展一结束，就安排去台湾展出。

石少丑兴致勃勃地去了常办摄影展、画展的市文化艺术中心，联系办摄影展的事。

中心的一位敖主任问他：“你是中国摄协会会员吗？”

石少丑说“不是。”

又问：“你是省摄协会会员吗？”

石少丑又答：“不是。”

## <<都是克隆惹的祸>>

” 敖主任再问：“出版过摄影集吗？”

” 石少丑老老实实回答说：“没有。”

” 敖主任很抱歉地说：“你连省摄协会员都不是，又没出版过摄影集，我们中心怎么可能安排你的个人摄影展呢？”

” 言下之意：你凭什么来这里办摄影展？”

石少丑很自信地说：“先看看作品，再决定好吗？”

” 说着从包里取出他整理的照片。

敖主任见他如此执拗，只好直说：“不必看了，不是拍得好不好的问题，而是你还没有取得办个人展的资格。”

如果阿猫阿狗都来办这个展那个展的话，那文化艺术中心岂不与野鸡画廊一样，还有什么档次？”

” 口口相传，石少丑想办摄影展的事文化圈的都知道了，有人说他不知道自己几斤几两，说他拎不清行情…… 石少丑的倔劲上来了。

他带着照片去了上海的出版社，出版社的伯乐一眼就相中了这些照片。

那位编辑当场题写了“纪录三百六十行，追寻消逝的历史踪影”的题词，说要请名家书写，配发在集子里，还说将以最快的速度出版，稿费从优。

在写作者简介时，石少丑坚持写上“民间非著名摄影爱好者”。

有这样一位征婚者 《娄江晚报》的发行量已超过百万份，其影响之大也就不必说了。

因为发行量大，覆盖面广，报纸的“鹊之桥”栏目很是红火，靓女俊男、款爷富婆都爱在那上面登台亮相，寻觅自己的另一半。

这征婚启事十有八九是模式化的，不过偶尔也有让人眼睛为之一亮的。

这不，有一条女性征婚启事就颇能吸引眼球。

“某女，容貌靓丽，气质高雅。

奔三年纪，硕士毕业，私企总裁，有车有房。

欲觅有事业心、有爱心之男子，但必须以前不谈、不看足球，以后亦不谈、不看足球者，否则，免谈！

” 这个启事一登，读者立时议论纷纷，议论的焦点自然是最后两句关于足球的。

说实在，如果不是有最后两句，这个某女定是个香饽饽。

你想想，私企总裁，有车有房，这不是个富婆吗？

三十不到，长得又好，到哪去觅呀。

只是不谈、不看足球太让人那个了。

要说不谈、不看足球，也不是做不到，但此话传出去，脸上不好看。

现在的行情，不谈、不看足球的男子，似乎就不是一个真正的男人，即便从心里不喜欢足球的，也要装着喜欢足球，免得别人把自己看轻了。

现在为了一个女人，要承认自己不谈、不看足球，还要保证以后不谈、不看足球，这不有点雌化了吗？

岂不要让朋友们嘲笑？

！

大概这个原因吧，某女魏总裁的这个征婚启事登出后，竟没有哪个男的主动去联络她。

据报社负责鹊之桥栏目的编辑统计，凡上了这栏目的，多的收到几千封求爱信，少的也有几十封，平均几百封，像魏总裁的零记录是破天荒的。

这位编辑很负责，经反复筛选，把一位书生气很足的华作家介绍给了魏总裁。

魏总裁对华作家的第一眼印象还不错，特别是当她了解到华作家为了创作，征误了谈情说爱，认为这是个有事业心的男子，就同意了见面。

见面后，魏总裁说：“你是作家，那我请教你一道菜：一只咸猪爪加一块臭豆腐，这盆菜叫什么菜名？”

” 华作家自认为自己是半个美食家，但他实在想不出这算什么菜。

他绞尽脑汁想了半天后说：“不可能有这种菜，这两样东西配不到一块呀。”

## <<都是克隆惹的祸>>

一只咸脚爪，一块臭豆腐，又咸又臭，算什么名堂，这菜咋吃？

” 魏总裁见华作家极为认真的样儿，心里有点乐。

她突然问：“你真的从不看足球吗？”

” 华作家到底是作家，这轻轻一点，他即刻开窍，他笑着问：“是不是臭脚？”

” 魏总裁和他两人笑得一点拘束与隔阂也没有了。

仅仅半年时间，魏总裁就嫁给了华作家。

两人的婚礼没多少排场，但媒体注意上了他俩，特地发了专版，网上还有他俩旅游结婚的照片，很是炒了一把。

不知是不是媒体炒作的关系，他俩新婚不久后，竟有一家网站来约稿，要求华作家对足球发表点个人看法。

这不是哪壶不开提哪壶吗。

华作家连忙向老婆请示。

魏总裁脸色一沉说：“谈什么谈，难道谈臭豆腐炖猪爪吗？”

” 华作家想想也是，坚决地谢绝了约稿。

结婚三年多后，魏总裁病倒了，医生一检查，说是胰腺癌，说这病拖不了多长时间，要华作家早做准备。

华作家不敢瞒老婆。

魏总裁知道后，考虑了一天，写下了遗嘱，并叫来了公证员要求公证。

华作家万万没想到，魏总裁的遗嘱要把她的遗产悉数捐出来，成立一个“足球新苗培训基金”。

魏总裁过世后，华作家在整理她遗物时，发现了一大包有关足球的资料，以及一只某位国脚亲手签名的足球…… 华作家终于写出了第一篇有关足球的小说，据说读者一致反映：这是华作家写得最成功的一篇作品。

酒酿王 黄阿二的酒酿在古庙镇上老老少少都竖起大拇指，没有不说呱呱叫的。

古庙镇人黄、王不分，大伙习惯喊黄阿二为“酒酿黄”，但听起来总像“酒酿王”。

其实喊他酒酿王倒也不虚不谬，至少在古庙镇上，还没有谁做酒酿能做得过黄阿二的。

黄阿二做酒酿，不用大钵头，而是用小钵头。

据说小钵头酒酿比大钵头酒酿难做，因此做酒酿小生意的，都习惯用大钵头，不敢轻易改用小钵头。

单凭这一点，黄阿二就区别其他做酒酿买卖的。

古庙镇人只要一听那吆喝就知道是“酒酿王”的酒酿来了。

别人喊“酒酿……卖酒酿来……”，他喊“酒酿……小钵头甜酒酿来哉……”酒酿王的嗓音很浑厚，有一种穿透力，能穿过门墙，撞入人们的耳膜。

一年四季，春夏秋冬，都能听到酒酿王的吆喝，他那极有韵味的吆喝可以说已成了古庙镇的一种文化风景，或者说是一种民俗。

古庙镇的人偏好吃酒酿有些年历史了。

来了客，端碗酒酿小圆子，乃待客的一种，既不破费多少，也还上得台面，那些老吃客十有八九认准酒酿王的酒酿。

据他们说，一上口就能吃出是不是酒酿王做的酒酿。

每每这时，黄阿二脸上就浮现出一种满足来，一种得意来。

用他的话说，有老吃客的这些评价，比吃人参还补。

<<都是克隆惹的祸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>