

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787811330038

10位ISBN编号：7811330032

出版时间：2009-1

出版时间：哈尔滨工程大学出版社

作者：李B 等主编

页数：95

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

前言

素描学习是一件艰苦的事情。
从观察到理解、从认知到表现的每一次进步都要付出辛苦的劳动。
但进步的幅度与付出的劳动却不成正比。
有人花了很长的时间。
付出了很多辛苦。
却进步很慢。
究其原因。
很大程度上是因为没有合适的学习方法。
没有掌握系统的理论知识。

素描学习过程不同于其他学科。
如果忽视自己的感受而对所谓的“知识”死记硬背。
是不能达到很好效果的。
知识和技能的获得。
必须基于自己的强烈感受和对表达方式的孜孜以求。
《素描》立足于开发美术学习者的观察潜力。
通过对基础知识进行归纳总结。
对大师、专业教师及学生优秀作品进行分析、点评。
使学习者掌握更加全面的理论知识和细腻的表现技法。

《素描》从素描基础知识着手。
讲述光、影。
线、结构与画面构图、空间表现的关系，目的是培养学生的主观表达能力和创造意识。
促进学生从具象表现到抽象思维模式的转变。
并在技法上尝试各种造型手段、各种材料的综合实验。
为美术相关专业的学习打下坚实的造型基础。

《素描》由南昌工程学院艺术学院李珺老师和长江师范学院柳小成老师担任主编。
统筹全书的安排及审核；由南昌工程学院艺术学院成纬老师、湖南大众传媒职业技术学院赵一粟老师、长沙理工大学周志高老师、南昌工程学院艺术学院刘焰老师、南昌工程学院王万宝老师、黄河科技大学李文秀老师以及长沙职工大学田莉老师担任副主编。
共同承担《素描》的编写任务。

编写《素描》的团队是一支充满活力的年轻生力军。
他们给这《素描》注入了不少新的教学观念，除继承传统的概念性的知识外。
还强调了设计素描的一些新理念。
并对细微的表现技巧作了深刻的挖掘和整理。
能够让学习者在学习的过程中得到更大的收获。
特别是已经考入美术院校的在读学生。
通过此教材可以掌握更多新的理论知识。

一本好书就是一位良师益友。
我们希望读者朋友能够在《素描》的帮助下取得长足的进步，并长期关注这本教材。

<<素描>>

内容概要

素描学习过程不同于其他学科，如果忽视自己的感受而对所谓的“知识”死记硬背，是不能取得很好效果的。

知识和技能的获得，必须基于自己的强烈感受和对表达方式的孜孜以求。

本书立足于开发美术学习者的观察潜力，通过对基础知识进行归纳总结，对大师、专业教师及学生优秀作品进行分析、点评，使学习者掌握更加全面的理论知识和细腻的表现技法。

本书从素描基础知识着手，讲述光、影、线、结构与画面构图、空间表现的关系，目的是培养学生的主观表达能力和创造意识，促进学生从具象表现到抽象思维模式的转变，并在技法上尝试各种造型手段、各种材料的综合实验，为美术相关专业的学习打下坚实的造型基础。

书籍目录

- 第一章 绪论
 - 第一节 传统素描的概念
 - 第二节 当代素描的基本分类
- 第二章 素描描绘能力的培养训练
 - 第一节 整体观察方法
 - 第二节 透视观察方法
 - 第三节 特征观察方法
- 第三章 素描表现方法训练
 - 第一节 结构式素描
 - 第二节 光影式素描
 - 第三节 以线带调子式素描
- 第四章 素描造型的基本要素训练
 - 第一节 形与面的关系
 - 第二节 线与面的关系
 - 第三节 结构与形体的关系
 - 第四节 三大面的关系
 - 第五节 五调子的分布关系
- 第五章 写实性素描题材训练
 - 第一节 石膏几何体写生
 - 第二节 静物写生
 - 第三节 石膏头像写生
 - 第四节 人物头像写生
 - 第五节 人体写生
- 第六章 从基础素描志向设计素描
 - 第一节 基础素描与设计素描的区别
 - 第二节 结构设计素描的理性认识
 - 第三节 结构设计素描的创意要素
 - 第四节 设计素描的创意性要素
 - 第五节 新具象素描——观念造型
 - 第六节 表现性素描
 - 第七节 创意性素描的视觉想象对设计的影响
- 第七章 优秀作品欣赏
- 参考文献

章节摘录

自然界中存在着形式各异的物象，如山川、人物、植物、建筑等。

这些物象均有着各自不同的存在形态。

以其独特的面貌呈现在人们的视线中。

并因视角的不同而发生感觉上的差异。

物象在视觉上产生差异的根源在于其内在构造关系的差异。

亦即结构关系的差异。

要理解与表现物象本质。

首先要了解物象的结构关系。

而结构式素描即是以研究和表现形体的结构为目的的造型方式。

正确理解物象的内部结构是正确认识和表现物象外部形态的前提，但人们认识物象总习惯于从物体的轮廓出发。

受到物象表面上的光影等偶然因素的干扰。

从而形成片面甚至似是而非的感性认识。

结构式素描正好可以解决这一问题。

它要求人们摒弃具有偶然性性质的光影色调关系。

采用以结构线为主的表现方式，以框架形态的方式把物象形体的本质构造特征表现出来。

通过这类作品的训练。

可以提高我们的造型能力。

培养理性的感知和有规律的意识。

并学会结构式素描的练习方法。

提高运用准确概括、有力的线条进行造型的能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>