

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787811330106

10位ISBN编号：7811330105

出版时间：2009-1

出版时间：林军、张笑非、蒋啸镝、杨君顺 哈尔滨工程大学出版社 (2009-01出版)

作者：林军等著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

事实已经完全证明，国民经济的迅猛增长，必然促进艺术设计事业的繁荣昌盛，而艺术设计事业的繁荣，必然带来艺术设计教育的发展。

我国的艺术设计教育虽然较之发达国家和地区起步较晚，但经过人们的不懈努力，在这短短的20年里，却取得了举世瞩目的成就。

当今艺术设计院校如雨后春笋般发展起来。

办学规模不断扩大，办学层次不断丰富，师资水平不断提高，办学条件不断优化，招生人数不断增长，教学质量明显提高，办学效率日益显现，真可谓盛况空前。

艺术设计教育反过来又对促进社会主义经济发展，促进社会主义精神文明建设起到了不可替代的作用。

诚然，我们还应该清醒地看到，我国的艺术设计教育还存在不少问题，就教材建设而言，也还有许多不尽如人意的地方。

虽然各大出版社相继出版了同类的教材，其品类之多，数量之大，令人咋舌！

但与此同时也难免会出现内容大量重复，水平良莠不齐的现象。

由于客观的原因，直到目前为止，国内尚无一套真正的统编教材。

但不可否认，我国现有的艺术设计教材中，也还有不少是经过精心打造的。

它们在教学中发挥了积极作用。

当今的信息时代，知识更新相当迅速，如不顺应历史潮流，快速跟上时代步伐，就很容易被淘汰。

青年学生绝不会满足于几年前或十几年前的教材，他们期待的、渴望的是具有知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现。

目前，我国艺术设计教材状况是：一方面多得出奇，一方面又难以找到更合适的教材使用。

这是摆在我们艺术设计教育者面前的重大课题。

我们经过一段较长时间的酝酿和调查、研究，并深入到各相关艺术院校进行考察，邀请一些资深专家进行论证，觉得有必要立即推出一套新的较为完整的设计教材。

力图在规范性、专业性、创新性、前瞻性方面多下工夫，使其特色鲜明，以适应当前艺术设计教学的形势。

由哈尔滨工程大学出版社牵头，决定在全国范围内组织相关专家动手编写这套教材。

于是，我们成立了教材编辑委员会，组织全国各地70余所学校100余名专家、学者、出版家在长沙召开了研讨会。

对当今艺术设计教育各学科的教学大纲、教学计划进行了学习分析，对当今艺术设计教育的现状进行了探讨，确定了教材编写方向、内容、体例，提出了各项具体要求。

著名学者肖勇教授还针对教材的编写作了高水平的学术讲座。

会后，各书主编分头召集了参编者进行部署，接着大家都紧锣密鼓地开展工作。

参编人员当中，有经验丰富的老一辈艺术设计教育家，有理论水平高、专业基础扎实的教学骨干，有思想解放、观念很新的年轻教师。

大家激情满怀、夜以继日地工作。

他们深入学校、访谈师生，广泛听取意见，了解教学大纲，深研教学计划，把握教材定位。

他们跑图书馆、进书店、上互联网查阅资料，收集最新教学科研成果。

他们打电话、发信息，在兄弟院校之间开展广泛交流，获取最新信息，交换师生优秀作品……这一切都是为了使编写的教材真正有自己的特色。

经过不懈的努力和艰辛的劳动，在较短的时间内完成了教材的初稿。

编委会立即组织相关专家，集中精力、集中时间，对每本书稿进行了认真的审阅，肯定优点，指出不足，提出了修改的意见，并及时反馈给作者。

根据专家审阅的意见，各主编组织各参编作者对书稿进行了反复修改，使之更臻完善。

编写这套教材时，我们尽力做到内容丰富而不繁杂、信息量大而不累赘、观念更新而不脱离实际，既不空谈理论，也不专谈技法，力求使理论与实践密切结合。

<<色彩>>

一旦进入课堂，老师用了好教，学生用了便于自学。

书中安排的练习与思考，可让学生及时理解和消化所学知识，并启发他们的创新意识。

书后的优秀作品欣赏，可让学生及时了解当前的最新艺术设计成果，学习当前最高水平的设计典范，深入了解国内本专业学生的设计水平，为自己的设计实践找到楷模和受到启发。

现在，我们还不敢说这套教材是最好的，它的好坏还需得到教学实践的检验。

加之时间十分紧迫，水平有限，缺点错误在所难免，还请各位同行专家多加指教，以便再版时及时改正。

<<色彩>>

内容概要

色彩是美术基础课程之一，也是设计艺术学科一门重要的专业基础课。随着美术教育的不断深入与成熟，专业之间相互渗透，相互融合，使设计院校的专业教材走向了重基础课程的综合性素质教育。正如教育部总的方针：“厚基础，宽口径”。

书籍目录

第一章 绪论第一节 设计色彩用色定位的重要性第二节 学习设计色彩的意义第三节 绘画(写生)色彩与设计色彩的区别第二章 设计色彩的基本知识第一节 色彩的产生第二节 色彩的分类第三节 色彩的三要素第四节 色彩的冷暖和空间变化第五节 色彩的混合第六节 色彩的重置第七节 色彩的并置第三章 色彩的造型与基本观律第一节 色彩的透视关系第二节 色调的形成与种类第三节 色调的观察方法与表现第四节 色调的训练方法第四章 设计色彩的心理原理第一节 色彩的心理效应第二节 色彩的物理效应第五章 色彩的表现形式及步骤与方法第一节 水粉画的表现第二节 水彩画的表现第三节 特殊技法的表现第六章 归纳装饰色彩与提炼第一节 自然物象色彩在设计中的应用第二节 色彩写生的分类及转换第三节 归纳色彩写生的方法第四节 归纳色彩写生的特征第五节 归纳色彩写生的基本形式第七章 意象性色彩写生形式与步骤第一节 倾向于写意性第二节 倾向于表现性第三节 倾向于寓意性第四节 倾向于抽象性第五节 意象性色彩写生具体步骤与方法第八章 视觉设计色彩的应用第一节 包装设计第二节 广告招贴设计第三节 书籍装帧设计第四节 标识设计第五节 网站设计第六节 环境设计第七节 展示设计第八节 陶瓷设计第九节 产品设计第十节 服装设计第十一节 影视动画设计第九章 优秀作品欣赏参考文献

<<色彩>>

章节摘录

插图：

<<色彩>>

编辑推荐

《色彩》是由哈尔滨工程大学出版社出版。
眼睛是人类心灵的窗户，色彩便是我们通过这扇窗户认识世界的第一反应。
色彩不仅象征着自然的迹象，同时也象征着生命的活力，没有色彩的世界是无法想象的。
可以说色彩充斥着人们的生活。
面对这个色彩的时代，现代设计的色彩研究正在随着设计理念的不断变化而快速发展。
作为现代设计的重要组成部分，色彩在设计中的作用显而易见。
翻开《色彩》，你将感觉到世界的多姿多彩，领略到色彩存在的意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>