

<<现代构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代构成艺术>>

13位ISBN编号：9787811331097

10位ISBN编号：7811331098

出版时间：2008-8

出版时间：肖勇、陈敬良、李红霞、蒋啸镝 哈尔滨工程大学出版社 (2009-01出版)

作者：肖勇等著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现代构成艺术&gt;&gt;

## 前言

现代构成包括平面构成、色彩构成和立体构成，是艺术设计、工业设计，环境艺术设计、服装设计等设计学科的基础理论体系，是近代发展起来的造型概念，是现代科技美学应用到设计学科的形态基础训练体系。它对培养学生的创造力和想象力具有深远的指导意义。

近年来，在三大构成的基础上还增加了光构成、动构成，形成了“五大构成”。

光构成是以光作为造型的主要因素。通过光、媒介物、摄影等多重组合的综合构成方法。

动构成是在人工动能、自然动能的动力方式与造型的关系基础上，形成的具有运动性质特点的立体造型构成。

本书中重点介绍平面、色彩、立体构成的原理与方法，对光构成和动构成的原理及方法不作深入讲解。第二节学习构成的目的和意义现代构成课程是各设计学科的入门基础课程，对我们的专业课程有着重要的指导作用。

我们应该理解现代构成设计不仅是一门艺术，准确地说更是一种方法，一种全新的思维方法和创作方法。

学习的目的不是模仿和技术性地训练，而是培养学生的创造意识和创新能力。通过有效的方法进行造型设计。在大量的训练中提高自身的学习能力和创造力。

学习构成的意义有：（1）从理论上分析理解三大构成的概念、原理、方法、法则。系统了解掌握构成的理论体系。提高设计理论水平。

（2）从造型理念上认识构成的造型理念与方法，学会从现实形态中寻找灵感。提炼简化。提高获取抽象造型的形态美的能力和形象思维能力。

（见图1-5）表现能力。

（见图1-6）（4）培养我们用专业的眼光去审视形态要素之间的关系。包括形态与材料的关系、形态构成原理、形态变换的法则等。将这些规律法则合理地运用到各个专业领域中去。

第三节现代构成的形式美法则形式美法则是衡量一幅作品优劣的重要标准，是人类在审美活动中，对生活中的许多美的形式进行的概括反映。

这种美的形式来自我们日常生活中对美的直接感受，如水面律动的波纹、错落有致的建筑外观、山坡上有序的梯田、贝壳表面的纹理、孔雀开屏的羽毛等等，这些都是通过一定的形式传递到人的感官中引起的美感，使我们获得美的享受。

因此，学习形式美法则对艺术创作有重要的指导作用，有助于我们在设计中更好地运用形式美法则。

形式美法则主要有以下几点。

## <<现代构成艺术>>

### 内容概要

艺术是人类文化的最佳表现手段，体现的是一种精神关系。

恩格斯说过：一个民族如果没有艺术理论的思维。

就不能立于世界民族之林。

”艺术设计伴随着科学技术和人类文明的不断发展.被广泛应用于社会的各个方面.已成为现代物质文明生活与精神文明生活之必需。

现代构成艺术是\_门源于生活的艺术，是一个新兴的、自成体系的门类，其中设计的新思维、新观念、新理论、新作品能帮助读者开阔视野.并把握未来设计的发展趋势。

## <<现代构成艺术>>

### 书籍目录

第一章 绪论7 第一节 现代构成的概念8 第二节 学习构成的目的和意义8 第三节 现代构成的形式美法则  
第二章 平面构成的基本要素12 第一节 点的构成13 第二节 线的构成15 第三节 面的构成16 第四节 点、  
线、面构成在设计中的应用第三章 平面构成的基本形式20 第一节 秩序构成24 第二节 非秩序构成30 第  
三节 综合构成第四章 色彩的属性33 第一节 色彩的分类35 第二节 色彩的三要素第五章 色彩的调配39  
第一节 加法混合40 第二节 减法混合41 第三节 中性混合43 第四节 色彩推移第六章 色彩的对比与调和50  
第一节 色彩的对比57 第二节 色彩的调和59 第三节 色彩的对比与调和在设计中的应用第七章 色彩设计  
67 第一节 色彩的情感与心理71 第二节 色彩与文化74 第三节 国际流行色76 第四节 主题性色彩设计第  
八章 立体构成的造型要素79 第一节 形状81 第二节 色彩82 第三节 肌理83 第四节 空间84 第五节 材料第  
九章 立体构成的表现形式89 第一节 线立体构成表现94 第二节 面立体构成表现97 第三节 块立体构成表  
现101 第四节 立体材料综合表现第十章 立体构成在现代设计中的应用105 第一节 立体构成在建筑设计  
中的应用108 第二节 立体构成在工业产品设计中的应用109 第三节 立体构成在展示设计中的应用110 第  
四节 立体构成在包装设计中的应用参考文献

## 章节摘录

插图：第五节材料材料也是立体构成中的一个重要因素，因为材料的材质、色彩和肌理会给人不同的视觉、触觉和心理感受，比如粗糙与细腻、温柔与坚硬、冰冷与温暖、轻快与笨重、鲜活与老化等。

材料不仅决定了立体构成的形态、色彩、肌理等效应，还直接影响着立体造型的物理强度、加工工艺和加工方法等物理效应。

不同材料的物理特性，如软与硬、干与湿、疏与密，以及透明与否、可塑与否、传热与否、有弹性与否等，都会直接影响和限制立体构成的制作和加工，从而间接限制立体构成的设计构思。

这就要求在进行立体构成设计时，必须把材料的选择、应用和加工工艺作为设计思维中必要的考虑因素。

所以，对材料及其加工的了解以及对新材料的寻找和发现是立体构成学习、实践中不可忽略的重要内容。

一、材料的种类（1）从材料的性质上可分为金属类材料（铜、铁、锌、铝、银等）和非金属类材料（木、土、竹、石、布、玻璃、陶瓷等）。

（2）从材料的加工工艺上可分为自然材料和人工材料。

自然材料是在自然界中天然形成的造型材料。

随着科技的发展，各种人造材料琳琅满目，但现在越来越多的人对生活的追求更加崇尚自然。追求舒适、质朴，喜欢自然材料带给人的温馨、舒适，亲切感觉。

常见的自然材料主要包括木材、石材、泥土等。

如木头、石头，泥土、水、沙子等，它能给人天然、质朴的感受，具有较强的亲和力。

人工材料是指人工合成或制造的各种材料，如纸张、塑料、石膏、玻璃、金属等等，人工材料能给人规整，新异的感受。

（3）从材料的形态上可分为点材、线材、片材、块材以及连接材料等几个主要类型。

点状材料有小塑料球、钢珠、小木块、石子、豆粒、玻璃球、纽扣以及经敲打或切碎而成的各类点状材料等。

线状材料有铁丝、钢丝、渔网线、棉线、麻绳、吸管、筷子、细木棒、纸带等。

片状材料有纸张、木板、塑料片、石膏板等。

块状材料有金属块、石块、黏土、泡沫块、木块、泥块等等。

连接材料有胶带纸、普通胶水、强力胶、白乳胶、钉子等。

（4）从材料的固有形态可分为有形材料 and 无形材料两种。

有形材料指有一定自身形态的材料，如石头、金属、木材、陶瓷等等。

有形材料能表现坚固、稳定、刚毅的特性。

一无形材料指没有固定形态。可随外界因素而改变形状的材料。

如沙子、水等材料可随着装载容器的不同而产生不同的形状。

再如水泥、石膏等材料可根据需要塑造成各种形状等，这些都是无形材料。

无形材料能表现柔和、曲线、灵动、多变的特性，还可根据设计的需要。塑造出各种形状的造型。

## <<现代构成艺术>>

### 编辑推荐

《现代构成艺术》是21世纪高等院校艺术设计专业规划教材。

<<现代构成艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>