

<<动漫造型设计>>

图书基本信息

书名：<<动漫造型设计>>

13位ISBN编号：9787811331103

10位ISBN编号：7811331101

出版时间：1970-1

出版时间：张志颖,袁金戈、 张志颖、 袁金戈 哈尔滨工程大学出版社 (2008-08出版)

作者：张志颖，袁金戈 著

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫造型设计>>

前言

“动漫”从诞生之日起，它突出的娱乐性功能以及喜闻乐见的表现形式，就成为这一艺术形式存在的价值，并使它具备了无限的发展空间，以至于它在迄今将近百年的发展历史中为大家所认可接受并逐渐繁荣壮大起来。

许多动漫形象曾给我们带来不同寻常的轻松与快乐，这是其他艺术表现形式所不能替代的，这也正是动漫的最重要和最有价值的特征。

而动漫造型设计的目的就是要赋予每一个动漫角色独特的艺术感染力与生命力，并且艺术地融合于当前时代。

本书借助当前人们对于动漫发展的大环境的认识，结合并借鉴前人在本领域的研究成果及形式，以动漫造型设计的过程和各类动漫形象设计案例为基础，对动漫造型设计的各类形式分别予以阐述，内容上以大量丰富翔实的案例为基础，以设计过程为主线，图例参考为依托，实训练习为点缀，并从设计过程和设计原理入手，以期对动漫设计人员起到一些指导作用，更好地为在校学生提供指导借鉴和参考帮助。

在紧张忙碌中，这本《动漫造型设计》几易其稿最终成书，纵观半年来大家的辛苦工作和对此书作出的努力，特别欣慰和感动。

所有的编委都尽力按照要求完成了自己所承担的章节，才使得本书最终成形。

作为主编，我们首先感谢每一位编委的辛勤付出；同时也特别感谢本套丛书的总主编蒋啸镛、杨君顺教授对本书出版所作的大量工作；感谢贺景卫教授的初稿审阅与建议；感谢徐峰、汤文、岳子的组织协调工作。

是大家的鼓励与督促使得我们在短时间内有了这本书的最终成稿。

同时还要感谢哈尔滨工程大学出版社的整体组织策划，使全国艺术院校的很多老师有了这次交流融通的机会和艺术思维意识的碰撞，并且产生了无数的火花。

本书第一、二章由张志颖、郑智轩、王默编写，第三、四、五章由蔡友、袁金戈、罗玲鑫、王静湘编写，第六章由易弛编写，第七章由张志颖、罗玲鑫、杨东召等合作整理。

在编写过程中，因为时间紧迫，加之我们对于动漫造型设计理解和认识水平上的差异，书中肯定存在很多不足之处，好在有诸多前人在动漫造型设计领域的作品为我们提供了很好的素材。

对于本书存在的不足和问题，诚挚希望大家批评指正。

<<动漫造型设计>>

内容概要

《动漫造型设计》借助当前人们对于动漫发展的大环境的认识，结合并借鉴前人在本领域的研究成果及形式，以动漫造型设计的过程和各类动漫形象设计案例为基础，对动漫造型设计的各类形式分别予以阐述。

内容上以大量丰富翔实的案例为基础，以设计过程为主线，图例参考为依托，实训练习为点缀，并从设计过程和设计原理入手，以期对动漫设计人员起到一些指导作用，更好地为在校学生提供指导借鉴和参考帮助。

<<动漫造型设计>>

书籍目录

第一章 结论第一节 动漫发展简述第二节 动漫造型风格特点第三节 动漫造型的表现形式第四节 动漫造型的应用分类第二章 动漫造型设计的过程与步骤第一节 基础练习与绘制第二节 熟悉结构与动作第三节 表达技巧与方法第四节 角色创作第五节 动漫造型设计软件简介第三章 动漫人物造型设计练习及图例第一节 人物的动作练习第二节 人物的表情练习第三节 不同性别、年龄的人物练习第四节 人物的发型、饰物第五节 角色服装的表现第六节 人物与道具第七节 Q版人物的练习第四章 动物造型设计练习及图例第一节 动物的卡通化造型第二节 动物的表情第三节 动物的拟人化形象第四节 动物卡通画的特点及画法第五节 各类动物造型图例第五章 奇幻类动漫造型设计练习及图例第一节 机器类动漫角色的造型设计第二节 奇幻类生物角色的造型设计第六章 实体三维造型的制作第一节 制作材料及制作方法第二节 为角色偶形量体裁衣第三节 造型制作过程注意事项第七章 优秀作品图例欣赏第一节 师生作品欣赏第二节 国外作品欣赏参考文献

<<动漫造型设计>>

章节摘录

插图：在剧本写作前对主要角色进行设定，可以使编剧对剧本中所要塑造的形象有一个统筹的把握。如果对主人公的设定是典型的，那么，只要严格按照角色设定来创作剧本，其塑造的主人公必定优先于其他角色。

以日本动画片《聪明的一休》为例，其中除了主人公一休外，创作者还设计出了一系列围绕着他的人物，如单纯可爱的小叶子、慈祥的长老、精明的桔梗店老板、自傲的西右卫门等等，虽然这些人物各具特色，但都掩盖不住主人公的光芒。

要达到这样的效果，离不开创作者对角色的精心设定，如图2-44所示。

人物的性格决定了其所作所为。

编剧要创作动画片剧本，在对众多的素材进行筛选时，所依据的标准不仅仅是故事本身吸引人的程度，还要注意所选的故事是否符合人物的性格特征。

对主要角色进行设定，依据这个设定来选取素材，有利于编剧把握故事情节的发展，能使故事情节的发展与角色的性格相吻合。

像日本动画片《蜡笔小新》中的主人公小新是一个古怪、另类的幼儿园男生，即便是生活中普普通通的小事，到他那里也会变得极不寻常，总有让人意想不到的因素出现，但以他独特的个性而言，这些意外也就自然而合情理了。

如图2-45所示。

<<动漫造型设计>>

编辑推荐

《动漫造型设计》由哈尔滨工程大学出版社出版。

“动漫”作为艺术设计的重要领域和当今的“朝阳”产业，正以其独特的艺术魅力渗透于当今的社会大环境。

无论是其稚嫩可爱的形象，针砭时弊的个性主题，还是层出不穷的动画作品，以及目前整体大环境，都为动漫产业提供了快速发展的空间。

从历史和现实来看，动漫造型设计需要强化本土的文化底蕴和时代的鲜明特色，以便进一步完善和取得更快更好的发展。

而新技术的应用，新模式的探索，全球一体化交流的日益频繁，也极大地促进了动漫产业的整体提升，更多更好的动漫造型设计作品的出现必将为这个“朝阳”产业带来全新的生机与活力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>