

<<景观设计基础>>

图书基本信息

书名：<<景观设计基础>>

13位ISBN编号：9787811331554

10位ISBN编号：7811331551

出版时间：2008-8

出版时间：哈尔滨工程大学出版社

作者：王佩之，唐贤巩 编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计基础>>

前言

笔者近几年连续参加了全国景观设计学科和风景园林学科教育与学术会议。耳闻目睹了中国当前景观与风景园林学科的教育现状，加之行教多年的亲身体会。觉得很有必要编写一本《景观设计基础》来探讨交流一些共同关注的基础话题。比如景观设计学是什么。景观专业设计基础课学什么。怎样做设计等。

基于笔者对景观学的基本认识。

本书着重从以下几方面进行阐述：了解景观设计；探求形态与空间构成训练；加强景观形态认知；加深景观之道与方法论认知，掌握设计程序与设计表现基础等。

本书在内容与章节的安排上符合思维认知规律。

便于读者在设计基础阶段加强对理论知识、能力和思维方法的综合把握。

书中强调了中国传统文化和中国造园与现代景观学的内在渊源与关联。

不在于取“中庸之道”。

而在于取事物的普遍联系，并探索和寻求适合中国国情的“生存艺术之道”。

本书内容全面。

图文并茂。

注重以完整的实例来解读景观设计的方法和程序。

湖南省建筑设计院景观设计研究所是湖南景观行业首屈一指的专业机构。

他们提供的两个案例为本书增添了不少亮点。

在此表示诚挚的谢意。

本书适合高等院校或艺术院校景观学与环境艺术等相关专业作为专业设计课程教材。

也可作为农林院校风景园林及相关专业基础教材。

由于编者学识水平有限。

加之时间仓促。

错误和疏漏之处在所难免，望广大读者和同行师长指正。

<<景观设计基础>>

内容概要

《21世纪高等院校艺术设计专业规划教材：景观设计基础》着重从以下几方面进行阐述：了解景观设计；探求形态与空间构成训练；加强景观形态认知；加深景观之道与方法论认知；掌握设计程序与设计表现基础等。

《21世纪高等院校艺术设计专业规划教材：景观设计基础》在内容与章节的安排上符合思维认知规律，便于读者在设计基础阶段加强对理论知识、能力和思维方法的综合把握。

书中强调了中国传统文化和中国造园与现代景观学的内在渊源与关联，不在于取“中庸之道”，而在于取事物的普遍联系，并探索和寻求适合中国国情的“生存艺术之道”。

《21世纪高等院校艺术设计专业规划教材：景观设计基础》内容全面，图文并茂，注重以完整的实例来解读景观设计的方法和程序。

《21世纪高等院校艺术设计专业规划教材：景观设计基础》适合高等院校或艺术院校景观学与环境艺术等相关专业作为专业设计课程教材，也可作为农林院校风景园林及相关专业基础教材。

<<景观设计基础>>

书籍目录

第一章 景观与景观设计第一节 景观认知第二节 景观设计认知第二章 景观设计形态构成要素第一节 自然形态及概念要素第二节 平面构成与景观第三节 色彩与景观第四节 景观空间构成第三章 景观设计形态学基础第一节 形态心理第二节 形态美学第三节 生态美学第四章 景观设计基本观第一节 中国景观之道第二节 国外设计思潮第五章 景观设计途径第一节 功能需求途径第二节 形态美途径第三节 生态服务功能途径第四节 地域景观途径第五节 人文景观途径第六章 景观设计过程第一节 设计前的准备和调研工作第二节 概念设计阶段第三节 总体方案设计阶段第四节 扩初设计第五节 施工图设计第六节 后期服务第七节 评价总结第七章 景观方案设计表现手法第一节 图纸表现第二节 景观模型制作第三节 多媒体表现及虚拟技术第八章 景观设计实例分析第一节 纽约中央公园第二节 巴黎拉.维莱特公园第三节 长沙黄花国际机场参考文献

章节摘录

中国自公元前11世纪从事传统造园活动到当今风景园林实践走过了漫长的道路，如今国内众多的高校都设立了相应的学科体系，为社会培育了大量的风景园林专业人员。

西方国家在过去的150年里从最初的公园规划到如今的LA实践，已完成了较为完整的LA学科体系与行业体系（IFLA、ASLA等）。

近20年来随着中西方学术、文化、信息、技术的交流与融合。

中国悄然涌现了一批高举“景观学”和“景观设计学”大旗的优秀学者，在国内知名高校创建了相应的学科体系。

物质的运动和发展始终会经历漫长的过程，新事物的出现势必会造成一些观念和称谓的暂时冲突。

本着对客观事物实事求是的态度，我们认为普遍事物都是运动和发展的，也是相互联系和依存的，所以很有必要来了解景观设计的发展过程。

一、中国传统造园与风景园林 公元前11世纪周文王时期中国出现了灵囿、灵台和灵沼等单一园林形式。

秦始皇统中国后大兴土木，开创了大型挖湖堆山的记录。

到公元前2世纪的西汉时期。

汉武帝大建苑囿，开创了封建社会摹仿自然山水并结合理想仙境模式“一池三山”的造园手法，东汉时期仿造海中神山的造园思想更加广泛而世俗化。

至此，中国园林作为风景式园林的特点已经具备，这也标志着我国园林进入自然写意山水造园的生成时期。

公元3~6世纪的魏晋南北朝是中国园林发展史上的转折期。

当时社会的战乱、宗教思想的影响以及山水文人的参与造园。

推动了诗情画意的文人园林、皇家园林、寺庙园林的发展。

隋唐时期社会稳定。

国富民强，儒家意识形态至上，佛、道盛行。

园林的发展相应进入全盛时期。

唐都城长安还出现了历史上第一座公共性质的大型园林-曲江。

宋代时期受宋词和宋画的影响，造园风气更盛。

金代筑园亦频繁，元代受经济所迫稍停滞。

明代农业、手工业长足发展。

造园之风复兴，江南一带随着诸多园林佳作的告成造就了一批专业造园家。

其中计成还著有《园冶》专著，大大丰富了造园理论。

清初，以康熙、乾隆两个时期造园为盛，至此中国造园达到历史上兴旺发达的成熟期。

清中、清末至民国时期，中国逐渐沦为半封建半殖民地社会。

历史悠久的传统造园风格所赖以生存的社会基础不复存在，造园盛气受挫，此时期为中国园林的成熟后期。

新中国成立后，我国进入社会主义社会的历史新时期。

同时也开创了我国园林事业发展的新纪元。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>