

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811342130

10位ISBN编号：7811342138

出版时间：2008-10

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：程晶，陈静，蔡昆余编著

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

内容概要

作为一门学科，“美术”这一名称不论是学术研究机构和专业团体，还是艺术教育及普及、出版传播和商业等领域，在冠名的使用上都已成为不可替代的学科名称。

但由于“美术”和“艺术”作为100年前从西方引入的外来语它们都源于同一英文单词“art”，在正式的书面表达和对艺术文献原文的翻译上普遍存在着混用现象，而在西方及世界许多国家的词典解释和实际运用中，“art”从来就没有像中国一样把它明确指向表示“视觉艺术”或“造型艺术”的概念范畴。

尽管在具体的语境中使用时我们并不在乎它的含混性，也从未出现过大的歧义，但问题在于中国的视觉艺术所面临的艺术发展状况和现实在100年前已发生了翻天覆地的变化。

在全球经济一体化和信息社会迅猛发展的大背景下，中国当代视觉艺术和艺术教育都面临着前所未有的挑战，加之“美术”与正处于困惑中的“美学”有着千丝万缕的联系，“美术”作为一个专门学科名称从具体使用的科学性、准确性及应用性上显然已无法承载它所涵盖的范围和当代艺术的发展状况。

因此，世界美术的历史实际上是一部既继承传统，又变革传统的历史，通过这种继承与变革、演变与发展、比较与鉴别、消化与吸收的历史过程，使我们进一步认识了艺术精神的可贵之处。

书籍目录

第一部分 美术鉴赏常识 第一章 美术概述 第一节 美术的起源 第二节 美术的发展 第三节 美术的主要特征 第二章 美术的主要种类和功能 第一节 美术的主要种类 第二节 美术的主要功能 第三章 怎样鉴赏美术作品 第一节 读懂作品的主题思想 第二节 作品的表现形式和方法 第三节 感受作品的情感和意境 第二部分 中国美术名作鉴赏 第四章 中国古代绘画艺术 第一节 人物画 第二节 山水画 第三节 花鸟画 第四节 壁画艺术 第五章 中国古代雕塑、建筑艺术 第一节 中国古代雕塑 第二节 中国古代建筑艺术 第六章 中国古代工艺美术 第一节 发展概况 第二节 中国工艺美术分类 第三节 美学特征 第七章 中国现代美术 第三部分 外国美术作品鉴赏 第八章 外国雕塑艺术 第一节 外国古代雕塑艺术 第二节 外国近现代雕塑艺术 第九章 外国建筑艺术 第一节 外国古代建筑艺术 第二节 外国近现代建筑艺术 第十章 外国绘画艺术 第一节 外国古代绘画艺术 第二节 外国近现代绘画艺术 参考书目

章节摘录

第一部分 美术鉴赏常识 第一章 美术概述 第一节 美术的起源 一、模仿说 这是一种关于艺术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学家。

这种学说认为：模仿是人类固有的天性和本能，艺术起源于人类对自然的模仿。

在古希腊哲学家看来，所有艺术都是模仿的产物。

亚里士多德认为，艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。

继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人都不程度地继承和发展了这一学说。

这种理论直到19世纪末仍然具有极大的影响。

如今认同模仿说作为艺术起源的动力的美学家已经不多了，因为事实上有很多现象，如人类的史前洞穴壁画（图1.1）是很难用模仿的冲动去解释的。

但模仿说仍有它一定的价值，它揭示了人类一种比较原始的心理倾向，这种倾向与艺术是相通的。

一方面，对客观事物的模仿也是一种对事物的把握方式，它使人从中看到自己的智慧和能力，从而引起人心理上的快乐和满足。

另一方面，不管原始人由于什么原因创作和制作了原始艺术，这些原始艺术本身（如史前洞穴壁画上的动物轮廓）却无疑是由模仿得来的，也就是说，模仿即使不成为动因，也至少是一种必不可少的手段。

正因为史前造型艺术都基于模仿的手段，我们才能认识到这些形象所模仿的原型是什么动物。

我们从今天所发现的原始艺术作品中也不难看出，模仿是大部分原始艺术创作和制作的主要方法。

而其他方法，如表现和象征的方法也都是从模仿之中发展演变而来的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>