

<<戏曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<戏曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811342147

10位ISBN编号：7811342146

出版时间：2008-11

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：陈文兵 等编著

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 内容概要

戏曲是中国传统的戏剧形式，是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术等各种因素综合而成的。

它的起源历史悠久，早在原始社会歌舞已见萌芽，在漫长发展的过程中，经过八百多年不断地丰富、革新与发展，才逐渐形成比较完整的戏曲艺术体系。

戏曲文学是文学艺术的重要组成部分，戏曲作为综合性艺术，基本元素之一是戏曲文本。

从宋元开始，优秀戏曲作品不断出现，如《张协状元》和“四大戏文”《荆钗记》、《白兔记》、《杀狗记》、《拜月亭记》等。

元杂剧以质朴自然为特色，关汉卿、王实甫等以其优秀剧作使中国文学发展到一个光彩夺目的巅峰。明清两代，戏曲沿着杂剧和传奇方向继续发展，戏曲作品曲词典雅，篇制宏大，名篇佳作不胜枚举。如汤显祖的《牡丹亭》、洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》、李渔的《风筝误》等。

近现代戏曲出现了百花齐放的局面，京剧艺术日臻成熟，越剧、昆曲、梆子、评剧、黄梅戏等地方戏得到大力发展。

出现了《贵妃醉酒》、《梁山伯与祝英台》、《十五贯》、《天仙配》等脍炙人口的经典戏曲作品。

为满足高等院校公共艺术课教学的需求，在编写时，我们把重点放在经典戏曲作品的鉴赏上。

全书分为上下两编，上编为戏曲理论篇，下编为戏曲鉴赏篇。

上编简要论述了中国戏曲发展历史、中国戏曲体制特征和中国古典戏曲理论；下编分三部分进行鉴赏：中国古代经典戏曲、近现代京剧经典戏曲和近现代地方戏经典戏曲。

为明确版权责任，特循惯例，在本书出版之际，将两位所承担的任务及撰稿章目记录如次：陈文兵，编写第一章的第一到六节，独立编写第二章、第三章和第四章。

华金余，独立编写第一章第七节，独立编写第五章和第六章。

本书的编写，是在前辈学者研究成果的基础上，简要地加以梳理而成。

我们汲取了众多学者专家的研究成果，在此深表谢意！

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 戏曲理论篇 第一章 中国戏曲简史 第一节 中国戏曲的萌芽 第二节 宋金杂剧 第三节 元代杂剧 第四节 宋元南戏 第五节 明代戏曲 第六节 清代戏曲 第七节 近现代戏曲 第二章 中国戏曲体制特征 第一节 剧本体制 第二节 音乐体制 第三节 演出体制 第四节 舞美体制  
 第三章 中国古典戏曲理论 第一节 元代戏曲理论 第二节 明代戏曲理论 第三节 清初戏曲理论 第四节 近代戏曲理论 下编 戏曲鉴赏篇 第四章 古代经典戏曲鉴赏 第一节 宋元南戏 一、《张协状元》 二、《荆钗记》 三、《白兔记》 四、《杀狗记》 五、《拜月亭记》 六、高明与《琵琶记》 第二节 元代杂剧 一、关汉卿与《窦娥冤》 二、王实甫与《西厢记》 三、白朴与《墙头马上》 四、马致远与《汉宫秋》 五、郑光祖与《倩女离魂》 六、杨显之与《潇湘夜雨》 七、纪君祥与《赵氏孤儿》 第三节 明清传奇 一、《宝剑记》 二、《浣纱记》 三、《鸣凤记》 四、汤显祖与《牡丹亭》 五、洪昇与《长生殿》 六、孔尚任与《桃花扇》 七、李渔与《风筝误》 第五章 近现代京剧经典剧目鉴赏 第一节 《铡美案》 第二节 《杨门女将》 第三节 《失空斩》 第四节 《闹天宫》 第五节 《李逵探母》 第六节 《红楼二尤》 第七节 《狸猫换太子》 第八节 《贵妃醉酒》 第九节 《玉堂春》 第十节 《白蛇传》 第十一节 《徐九经升官记》 第十二节 《野猪林》 第十三节 《四进士》 第十四节 《昭君出塞》 第十五节 《锁麟囊》 第十六节 《三岔口》 第十七节 《将相和》 第十八节 《沙家浜》 第六章 近现代地方戏经典剧目鉴赏 第一节 昆曲《十五贯》 第二节 昆曲《李慧娘》 第三节 评剧《杨三姐告状》 第四节 评剧《刘巧儿》 第五节 越剧《梁山伯与祝英台》 第六节 越剧《五女拜寿》 第七节 黄梅戏《天仙配》 第八节 黄梅戏《女驸马》 第九节 豫剧《花木兰》 第十节 晋剧《打金枝》 第十一节 梨园戏《陈三五娘》 参考文献

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章中国戏曲简史【学习要点与要求】通过本章学习，主要掌握中国戏曲萌芽、发展、成熟的过程，了解中国戏曲的发展简史。

中国戏曲艺术经历了孕育萌芽、形成发展、成熟兴盛的漫长过程。

从原始社会到封建社会的唐王朝，在祭祀的乐舞和民间歌舞、说唱、杂技等各项表演艺术中有一些戏曲性质的演出，但还没有发展成为真正的戏曲，只是其孕育萌芽期。戏曲的三个主要来源是：讲唱文学、歌舞戏和表演艺术（滑稽戏）。

中国戏曲主要经历了宋金杂剧、宋元南戏、元代杂剧、明代戏曲、清代戏曲、近现代戏曲几个重要阶段。其中元杂剧成就最高，元杂剧是在北方戏曲基础上发展起来的。由于作家和艺人、下层人民保持密切联系，戏曲文学产生质的飞跃，有成就的作家很多，创作了很多重要的作品。

元杂剧反映的社会面很广泛，揭露了社会的黑暗和统治者的残暴，表现了强烈的反封建和反民族压迫的思想倾向，现实主义的艺术方法占有重要的地位，近现代戏曲出现了百花齐放的局面，京剧艺术日臻成熟，越剧、昆曲、梆子、评剧、黄梅戏等地方戏也得到大力发展。

学习本章应明确中国戏曲的源头，理清中国戏曲发展的脉络，对中国戏曲历史有一个整体的把握。

## <<戏曲鉴赏>>

### 编辑推荐

《戏曲鉴赏》分为上下两编，上编为戏曲理论篇，下编为戏曲鉴赏篇。上编简要论述了中国戏曲发展历史、中国戏曲体制特征和中国古典戏曲理论；下编分三部分进行鉴赏：中国古代经典戏曲、近现代京剧经典戏曲和近现代地方戏经典戏曲。

<<戏曲鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>