

<<戏剧鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<戏剧鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811344981

10位ISBN编号：781134498X

出版时间：2009-4

出版时间：叶志良、陈旭光 对外经济贸易大学出版社 (2009-04出版)

作者：叶志良 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧鉴赏>>

前言

艺术，一个美好而高贵的字眼。

色彩斑斓的艺术世界，浩渺无垠而神奇迷人。

历史学家斯宾格勒在《西方的没落》中发人深省地写道：“我们若是要研究所有的历史，我们必须先解答一个迄今未提出的问题：历史为谁而存在？

...也许，现在我们也得提问：艺术为谁而存在？

艺术何为？

无疑，艺术是为人所创造和独有的，也是为人而存在的。

德国伟大的诗人和美育家席勒曾经由衷赞美道：论勤奋你不及蜜蜂 / 论敏捷你更像一个蠕虫 / 论智慧你又低于高级的生物 / 可是人类啊！

你却独占艺术。

艺术是人所特有的，是人类有史以来不可分割的有机组成部分，它在人类的世代繁衍承传中一直占据着优先的地位。

多姿多彩的艺术世界是一个广阔的令人心驰神往的领域。

从我们的“文质彬彬”的孔老夫子闻韶乐而“三月不知肉味”的沉醉忘我，从秦国善歌者秦青“扶节悲歌，声振林木，响遏行云”，韩娥鬻歌假食，“余音绕梁栋，三日不绝”的奇特效果，从张僧繇画龙点睛，神龙破壁而飞的神奇传说中……都不难窥豹一斑。

而从西班牙阿尔塔米拉洞穴中琳琅满目的原始壁画，到青海大通孙家寨出土的新石器时代生气勃勃的舞蹈纹彩陶盆，从记述一个完整的劳动过程的原始诗歌《弹歌》，到“诗、歌、舞”三位一体、“三人操牛尾，投足以歌八阕”的“葛天氏之乐”，从大气磅礴，以“命运之神在敲门”的“敲门声”而扣人心弦、动人心魄的《命运交响曲》，到以扭曲、变形和夸张的艺术手法深刻表达了人类良知与人类和平之美好愿望的《格尔尼卡》……形形色色、丰富多彩的艺术都始终表现并深化、凝定着人类的情感、经验和感觉世界。

事实上，从古希腊雅典娜神庙镌刻的“认识你自己”的箴言开始，从作为人类童年时期心智之表现的、被马克思赞誉为后人“无法企及的艺术范型”的原始神话，到凸现人的崇高美、悲剧美或优美和“中和之美”的古典形态的艺术。

<<戏剧鉴赏>>

内容概要

艺术，一个美好而高贵的字眼。
色彩斑斓的艺术世界，浩渺无垠而神奇迷人。

历史学家斯宾格勒在《西方的没落》中发人深省地写道：“我们若是要研究所有的历史，我们必须先解答一个迄今未提出的问题：历史为谁而存在？

...也许，现在我们也得提问：艺术为谁而存在？

艺术何为？

无疑，艺术是为人所创造和独有的，也是为人而存在的。

德国伟大的诗人和美育家席勒曾经由衷赞美道：论勤奋你不及蜜蜂 / 论敏捷你更像一个蠕虫 / 论智慧你又低于高级的生物 / 可是人类啊！

你却独占艺术。

艺术是人所特有的，是人类有史以来不可分割的有机组成部分，它在人类的世世代代繁衍承传中一直占据着优先的地位。

多姿多彩的艺术世界是一个广阔的令人心驰神往的领域。

从我们的“文质彬彬”的孔老夫子闻韶乐而“三月不知肉味”的沉醉忘我，从秦国善歌者秦青“扶节悲歌，声振林木，响遏行云”，韩娥鬻歌假食，“余音绕梁栋，三日不绝”的奇特效果，从张僧繇画龙点睛，神龙破壁而飞的神奇传说中……都不难窥豹一斑。

而从西班牙阿尔塔米拉洞穴中琳琅满目的原始壁画，到青海大通孙家寨出土的新石器时代生气勃勃的舞蹈纹彩陶盆，从记述一个完整的劳动过程的原始诗歌《弹歌》，到“诗、歌、舞”三位一体、“三人操牛尾，投足以歌八阕”的“葛天氏之乐”，从大气磅礴，以“命运之神在敲门”的“敲门声”而扣人心弦、动人心魄的《命运交响曲》，到以扭曲、变形和夸张的艺术手法深刻表达了人类良知与人类和平之美好愿望的《格尔尼卡》……形形色色、丰富多彩的艺术都始终表现并深化、凝定着人类的情感、经验和感觉世界。

《戏剧鉴赏》用洗练的语言概括介绍了戏剧在西方和我国的发展史，向读者全方位展示了戏剧史上的经典名作，对于提高读者的戏剧人文修养大有裨益。

《戏剧鉴赏》每部分内容的撰写者在篇后都有注明。

《戏剧鉴赏》在分别撰写的过程中，参阅了学者们的一些资料。

<<戏剧鉴赏>>

书籍目录

第一章 西方戏剧发展概述第一节 神的世纪：从古希腊、古罗马到中世纪时期的戏剧第二节 人的世纪：从文艺复兴、古典主义到启蒙主义时期的戏剧第三节 批判的世纪：十九世纪戏剧第四节 惶惑的世纪：现代戏剧与当代戏剧第二章 中国现代戏剧发展概述第一节 文明戏：中国现代戏剧的雏形第二节 爱美剧：中国现代戏剧的确立第三节 民众戏剧：中国现代戏剧的成熟第四节 人民戏剧：中国现代戏剧的歧路第五节 新时期戏剧：中国现代戏剧的复苏第六节 后新时期戏剧：中国现代戏剧的拓展第三章 中国现代戏剧作品鉴赏1. 《压迫》2. 《屏风后》3. 《五奎桥》4. 《雷雨》5. 《日出》6. 《屈原》7. 《上海屋檐下》8. 《丽人行》9. 《升官图》10. 《风雪夜归人》11. 《茶馆》12. 《霓虹灯下的哨兵》13. 《野人》14. 《狗儿爷涅槃》15. 《桑树坪纪事》16. 《撒满月光的荒原》17. 《大荒野》18. 《天下第一楼》19. 《鸟人》20. 《思凡》21. 《暗恋桃花源》第四章 西方戏剧作品鉴赏1. 《被缚的普罗米修斯》2. 《俄狄浦斯王》3. 《美狄亚》4. 《麦克白》5. 《伪君子》6. 《浮士德》7. 《阴谋与爱情》8. 《茶花女》9. 《钦差大臣》10. 《青鸟》11. 《玩偶之家》12. 《鬼魂奏鸣曲》13. 《莎乐美》14. 《华伦夫人的职业》15. 《櫻桃园》16. 《底层》17. 《六个寻找作者的剧中人》18. 《禁闭》19. 《等待戈多》20. 《犀牛》21. 《大胆妈妈和她的孩子们》22. 《老妇还乡》23. 《榆树下的欲望》后记

<<戏剧鉴赏>>

章节摘录

第六节 后新时期戏剧：中国现代戏剧的拓展90年代以后，由于“八九”风波的影响、市场经济体制的建立、影视网络文化的冲击、消费文化模式的推行等原因，中国现代戏剧进入了一个非常尴尬的时期，可以称为“后新时期戏剧时代”。

一方面，话剧艺术拥有足够的物质技术支撑，可以自由探索艺术形态；另一方面，话剧创作的人文精神、批判精神不断萎缩，“伪现实主义”、“新古典主义”大行其道。

一方面，话剧艺术在政府的经费支持和宏观调控下获得平稳发展，在某些方面进行了拓展；另一方面，话剧艺术从社会主流文化向边缘文化转移，观众群体急遽萎缩，成了“小众文化”、“专家文化”

。这时期发生过关于“戏剧之命运”的讨论，这种话题本身已经是对现代戏剧发展前途的隐喻。

90年代以后的“新现实主义戏剧”。

这时期，现实主义戏剧悄悄发生了一些变化，在创作维度上，不再关注“重大题材”，不再追求“史诗画卷”，而是将普通人的生活场景、生存境况推向了前台，切入角度一般比较小，体现为一种心灵触碰与抚摸的“生活戏剧”。

在表现手法上，不再鲜明地将现实主义与现代主义相结合，而是将现代主义的某些手法不着痕迹地融合到艺术表现中，而且大多运用了小剧场的形式，以便突出人物与观众的心灵对话。

更准确地说，这是一种“生活现实主义”。

至于那些按照惯性思维创作的、反映某些“问题”的现实主义戏剧，大多呈现为一种颂歌体式、样板戏式的僵化模式，是一种“伪现实主义”。

总体看来，以下题材的作品取得了较高的艺术成就：1.都市生活题材。

这里既有市民文化的观照，又有生活热点的关注。

如赵化南的《OK，股票》、蓝荫海等人的《旮旯胡同》、中杰英的《北京大爷》、李龙云的《万家灯火》、许端生的《蝓蝓四爷》等。

这些作品在人物塑造上大多追求较为独特的性格因素，体现出对生活原生态的执着追求，而且或多或少接受了老舍市民戏剧的影响。

2.乡村题材。

如果说80年代的乡土话剧将传统文化与现代文化的对比表现得淋漓尽致，那么90年代以后的乡土话剧就很少有开拓创新的意义空间，这和剧作家的乡村生活体验也有很大的关系。

相比戏曲农村现代戏的兴盛，这时期乡土话剧的数量急遽下滑，只出现了陈健秋的《水下村庄》、《水上饭店》，孟冰的《桃花谣》、《黄土谣》，石零的《老宅》等。

这类作品对人物精神世界的描述具有历史感，而且在问题的反映上大多是曲线式的。

<<戏剧鉴赏>>

后记

本册内容，是叶蔓山、钟银红等主持的《戏剧艺术原理与学生戏剧鉴赏能力培养》研究性学习项目的部分成果，后由叶志良在整体框架内予以整合而成。

每部分内容的撰写者在篇后都有注明。

后期又有李勇强、陈爱国博士的加盟，进行全文的梳理和提升，并分别撰写了第一、第二章关于中外戏剧史的内容。

尤其是陈爱国，在格式和体例上花了不少的心血。

在分别撰写的过程中，曾参阅了学者们的一些资料，这里不一一列出。

谨对这些论著的作者表示感谢。

编者

<<戏剧鉴赏>>

编辑推荐

《戏剧鉴赏》由对外经济贸易大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>