

<<辞章体裁风格学>>

图书基本信息

书名：<<辞章体裁风格学>>

13位ISBN编号：9787811352009

10位ISBN编号：7811352001

出版时间：2008-10

出版时间：暨南大学出版社

作者：郑颐寿

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;辞章体裁风格学&gt;&gt;

## 前言

去年6月暨南大学出版社策划编辑杜小陆先生邀请我为他们出版社主编一套语言学丛书。始初我有些犹豫，但为他的眼界和气魄所感动，而且觉得这是响应社会发展、对语言科学召唤的善举，便欣然应诺了。

丛书筹备工作进展很顺利，很快便得到了20多位学者朋友的赞许与支持。

去年7月和今年4月，暨南大学出版社徐义雄社长先后两次诚邀部分编委举行了丛书策划论证会，深入讨论了丛书选题运作的相关事宜，确定丛书名为“语言研究新视角丛书”，丛书的核心思想为“创新”：课题新、理论新、语料新、方法新，力求凸显研究对象的新规律、新特点，洋溢时代气息，体现学科走向，给读者以新的启示。

学术研究贵在创新，创新是学科前进的关键，只有创新才能给语言学增加新鲜血液，使其健康发展。而创新的基础是继承和吸收。

继承、吸收与创新融合是语言科学发展繁荣的重要因素，也是语言科学发展繁荣的基本规律及其研究的方法论原则。

我们撰写这套丛书既注意继承优秀传统，吸收已有成果的精华，更努力于开拓创新。

这套丛书由30本组成，于2008年10月、2009年8月和2010年8月分三批出版。

丛书数量大，内容广泛而丰富多彩。

涵盖语言理论、语言本体、语言运用和语言教学的范围，涉及词汇学、语义学、语法学、社会语言学、语用学、话语语言学、方言学、修辞学、语体学、语言风格学、辞章学，以及港台语言、网络语言、广告语言、导游语言、交际语言艺术、语用与文化、语用与教学的方方面面。

其中有国家、省部级社科基金规划项目成果，有影响较大的学术专著的拓新或再构，有作者多年潜心研究的新著。

我们期望丛书的问世能对现代语言科学以及与其有关学科的繁荣发展有所贡献，对语言学、文艺学、文章学的教学有所帮助，对语言科学的研究者有所启示，对社会公众提高语言运用的能力有所裨益。

丛书的参撰者是海峡两岸长期从事语言学、语用学、社会语言学、文化语言学教学和研究的的老中青教授、博士，他们学术造诣较深，眼光敏锐，视野开阔，颇有探索、拓荒精神，曾出版、发表了不少学术专著和系列论文，而且都以严谨、务实、求新、求精的科学态度，潜心耕耘自己的课题，竭力使研究成果具有创新性、学术性、科学性、实用性、启示性。

毫无疑问，丛书的每一分册都是作者多年从事语言科学研究和教学的智慧结晶，我相信读者朋友们都能从中发现自己喜爱的闪光点。

## &lt;&lt;辞章体裁风格学&gt;&gt;

## 内容概要

《辞章体裁风格学》不少章节，是已发表的系列论文或讲稿，文中重要的论点并不重复。而把它们汇编入书，前后文就可能重复。

对于此类重要的学术观点，原则上不避复，一则保持原文的完整性，二则其论述的角度并不同，三则一再强调可加深读者的印象。

汉语辞章学及其分支学科辞章体裁学、辞章风格学都萌芽于先秦，建立于当代，蕴涵着极其深厚的国学精神，具有鲜明的民族性。

当代之辞章学及其分支学科是古代这些学科的延伸与发展，又融入现当代相关学科的理论，包括借鉴外国对我有用的先进的东西，为今天中国的读者服务。

为此，《辞章体裁风格学》不得不探源寻流，从中华元典文化中探赜索隐，引用了先秦诸多有代表性的典籍，集中地见于《辞章体裁风格学》上编第二章，中编和下编的第三章、第七章的文字和理论程度都较深，主要提供给研究生和相当文化水平的读者参考。

对此，大学本、专科生稍作浏览即可。

其他的章节，主要引用现当代的语料，浅显易懂，可供大学本、专科生、中小学语文老师和其他中等文化水平以上的读者作教材或阅读参考。

《辞章体裁风格学》是辞章体裁学和辞章风格学的合编。

上编为绪论，中编和下编依次分科论述。

为了节省篇幅，中、下编有些相关内容，详略互补，互相呼应。

为了节省篇幅，凡是列为《辞章体裁风格学》参考文献的论著和古代典籍，一般只出现文本名称，而不一一详注出版社、版次等。

辞章体裁学、辞章风格学是辞章学的下位学科。

此书与拙著《辞章学发凡》属于一个系列，有关辞章学的学科宏观理论体系已在《辞章学发凡》中作了论析，《辞章体裁风格学》不再重复。

《辞章体裁风格学》有关古代辞章学理论，大量引自我们编著的《辞章学辞典》，它是学习《辞章体裁风格学》的最重要参考材料之一。

## <<辞章体裁风格学>>

### 作者简介

郑颐寿 福建省文史研究馆馆员，先后任福建师范大学教授、校辞章学研究所所长、台湾东吴大学客座教授、博士班导师，中国修辞学会顾问，全国文学语言研究会第三任会长、名誉会长、中国修辞学会辞章学研究会会长，主攻辞章学及其相关学科修辞学、语体学、风格学。

独著、主编著作五十多部，主要的有《比较修辞》、《文艺修辞学》、《新编修辞学》、《大学修辞·语体》和《辞章学概论》、《辞章学导论》、《辞章学新论》、《辞章学发凡》、《大学辞章学》、《辞章学辞典》、《辞章学论文集》、《辞章艺术示范》、《海峡两岸教授、博士辞章学丛书》、《海峡两岸纪念民族英雄陈文龙丛书》、《中国文学语言艺术大辞典》和个人论文集《言语修养》等；发表论文两百多篇，文学作品近三百篇。

论著获福建省人民政府优秀社科成果奖等五次，全国、华东等学术团体颁发的嘉奖近二十次。

反映世界性学术成就的《世界新学科总览》等两部辞书，反映历史性学术成就的《中国修辞学通史》等十余部史书介绍其科研成果，国内外发表百篇（段）文字评介其学术成就。

中国、美国出版的《世界名人录》、韩国出版的《中国批评家辞典》等均录其事迹，充分肯定他对建构比较修辞学、文艺修辞学和汉语辞章学等新学科所作的开拓性贡献。

## &lt;&lt;辞章体裁风格学&gt;&gt;

## 书籍目录

总序集大成之力作——《辞章体裁风格学》序自序例言综述内容摘要上编绪论第一章 言语活动的导向  
 第一节 语文教学要讲究辞章体裁、辞章风格——从高考作文谈起第二节 大众传媒与辞章体裁、辞章风格——评易中天《品三国》第三节 说、写、听、读都得合乎辞章的体裁第四节 说、写、听、读都得协调辞章的风格第五节 辞章体裁、辞章风格与“四在效果”第二章 “入古出新”：“中华密码”与辞章、辞体、辞风第一节 “东方密码”与“中华密码”第二节 “中华密码”与辞章、辞体、辞风（一）第三节 “中华密码”与辞章、辞体、辞风（二）中编 辞章体裁学第三章 建立汉语“自己的”辞体学第一节 古代文体论是“国学”宝库中的琼瑰第二节 丰富、精辟的我国古代文体论系列第三节 概括、精辟的我国古代文体论纲领第四节 从文体学到语体学第五节 从文体学、语体学到辞体学（一）第六节 从文体学、语体学到辞体学（二）第七节 “辞体”正名第四章 语体、辞体综说第一节 语体的内涵和语体类型第二节 辞体是辞章活动的导向第五章 辞体类别与特征第一节 口头辞体第二节 书卷辞体（一）——实用辞体第三节 书卷辞体（二）——艺术辞体引论第四节 书卷辞体（三）——韵文体第五节 书卷辞体（四）——散言体第六节 电信辞体概说第七节 辞体的排斥与渗透第六章 辞体研究的科学化及其运用第一节 艺术“体素”及“体素值”第二节 辞体坐标初探第三节 辞体平面及其运用第四节 辞体研究的数量化和规律化附一《电脑辅助写作、阅读辞典》解说词附二 辞体平面举隅附三 辞体和语文教学下编 辞章风格学第七章 建立汉语“自己的”辞风学第一节 引论附汉语风格学探源第二节 言语“风格”术语产生三部曲第三节 言语风格概念综述第四节 言语风格学的学科性质及其研究的对象、任务第八章 辞章风格研究的科学化第一节 格素第二节 辞章风格的形成与辞体关系第三节 内外格素与文体风格、语体风格、辞章风格的关系第四节 “四六结构”与言语风格第九章 风格的辩证法第一节 辞章风格的辩证法——以通俗为例第二节 风格的高下优劣与“风格优化学”参考文献后记

## &lt;&lt;辞章体裁风格学&gt;&gt;

## 章节摘录

上编 绪论 第一章 言语活动的导向 第一节 语文教学要讲究辞章体裁、辞章风格——从高考作文谈起 一、高考作文涵盖文体内容 每年高考，都牵动着千万家的神经。

其中的作文题，尤成为关注的焦点。

请看2007年几份高考语文的作文题—— 全国卷：看图作文。

场景是一个小孩跌倒了，周围有三个大人，分别代表了社会、家庭和学校。

这三个人异口同声地说：“出事了吧。

”文体自拟，自命标题。

北京卷：以“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”为题材，写一篇作文。

题目自拟，体裁不限，800字以上。

天津卷：题目：有句话常挂在嘴边。

800字以内，体裁不限。

山东卷：请以“时间不会使记忆风化”为题写一篇800字的文章。

自拟题目，自选主题，自选文体，文体特征明显。

广东卷：请以“传递”为话题，写一篇话题作文，800字，除诗歌外，体裁不限。

福建卷：以“季节”为题写一篇作文，除诗歌外，文体不限，字数不少于800字。

辽宁卷：“人生如登山，往上即使迈一小步，也是一个新的高度——我能。

”请结合自己的感受和认识，以“我能”为题，写一篇作文，除诗歌外，体裁不限，800字。

以上列了七卷。

前四卷都是“文体自拟”、“体裁不限”。

也就是可以选散文、小说、戏剧、诗歌等。

这四种体裁中，绝大多数考生都会选散文题。

限于考试的时间和作文的字数（800字左右），绝大多数考生不会选小说（微型小说除外）、戏剧和诗歌体。

后三卷，都是“除诗歌外，体裁不限，字数800”。

新诗一般以行计。

旧体诗五绝20字，七绝28字，五律40字，七律56字，都不合“800字”的要求，而且评卷标准难定。

<<辞章体裁风格学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>