

图书基本信息

书名：<<真山实景-20世纪五六十年代广东中国山水画研究>>

13位ISBN编号：9787811352788

10位ISBN编号：7811352788

出版时间：朴城君、房国斌 广州暨南大学出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

序言第一章 赴日留学遗风对岭南山水画的影响 一、赴日留学潮兴起的背景因素探讨 二、岭南留日画家及其师承关系 三、留学遗风对岭南山水画的影响及其在世纪中叶的体现 四、新中国成立后岭南画派的总体发展概况第二章 岭南画派与国画研究会的山水画主张 一、岭南国画的新旧之争 二、岭南画派山水画主张与新中国山水画主张的对比 三、对潮汕、港、澳的影响第三章 解放前后岭南山水画家的坚守与迁移 一、艺术环境变化对岭南国画家的影响 二、坚守与改造 三、迁移与传承第四章 广东美术教育模式与创作机制的变革及其相互关系 一、近代美术教育与新中国成立初期美术教育的对比 二、广州美术学院国画系的教学与创作特点 三、美协广东分会、广东画院的成立及其机制 四、相互的促进与发展第五章 新旧写生观的对照与广东山水画家的实践 一、新中国成立前后对“写生”的几次不同解读 二、新旧时期写生观点的异同 三、对关山月异国写生的初探 四、新写生风气对岭南山水画的后续影响第六章 新中国山水画格局与黎家山水 一、传统下的笔墨变革 二、雄奇朴茂见精微——黎家山水的独特面貌 三、黎家山水的贡献与影响第七章 通俗艺术繁荣时期岭南山水画的困境与转型 一、延安时代以来的艺术选择 二、通俗艺术繁荣与岭南山水画困境的对照 三、新中国成立初期岭南山水画陷入困局的原因 四、重视传统的提倡与山水画的阶段性发展第八章 毛泽东诗意与革命圣地山水画创作特点及其在关、黎笔下的异同 一、新题材山水画的出现 二、创作的特点 三、关山月、黎雄才创作的异同第九章 清逸中见拙朴——王兰若对江浙、海派山水画的承传 一、岭东的人文艺术环境 二、江浙、海派的山水画与花鸟画特征 三、清逸中见拙朴——王兰若的山水品格及其形成因素第十章 交融中的执守与变革——香港山水艺术初探 一、移民之城——香港 二、交融环境中对传统山水画的执守 三、现代艺术观念影响下的山水画变革 四、粤、港的相望与交流附录一主要画家介绍附录二大事年表(-一年)

### 编辑推荐

在马列主义文艺工作者的阐释下，毛泽东“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”被视为“对全部文学历史的经验的科学概括”，周扬就将其引为“全体文艺工作者共同奋斗的方向”。艾耶则认为：“革命的浪漫主义和革命的现实主义，应该是社会主义现实主义这一创作方法的栋梁。……革命的现实主义和革命的浪漫主义又好像是社会主义现实主义的两翼。”“两结合”、“两翼”的提法为中国自身新文艺传统的建立打下了基石，革命和民族化变成了新中国美术的重要主题。

在中国画发展史上，这是一段亟待我们认真梳理的重要转折时期。朴城君和房国斌专著《真山实景(20世纪五六十年代广东中国山水画研究)》即对此作出了有益的深入探索。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>