

<<歌曲写作与改编>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作与改编>>

13位ISBN编号：9787811353273

10位ISBN编号：781135327X

出版时间：2009-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：王大燕 编

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌曲写作与改编>>

### 内容概要

在教材内容的安排上,为避免与其他相关课程内容有较大重复,本书删减了如《乐理》中出现的“构成旋律的各种要素”、《声乐教学法》中出现的“歌曲的常见体裁、歌曲的演唱形式、人声的分类”等重复知识部分。

针对学生在主题素材的运用与选择方面把握不足,在记写歌谱、修改歌曲中容易出现的一些问题,教材相应增加了“创编歌曲”、“乐谱的书录格式与习作修改”两章内容。

教材内容旨在重点阐述歌曲旋律写作的技术与方法,让学生从具体的实例分析中理解和掌握写作歌曲的方法。

在教材体例的安排上,为加强指导分析和写作的力度,设计了“艺术实践”、“艺术探讨”、“写作探索”等实践环节。

“艺术实践”重在课堂体验,“艺术探讨”重在指导讨论写作技术等问题,“写作探索”则把分析、写作时的重点、难点如“旋律的转折”、“歌曲写作手法的分析”、“高潮的处理”等问题安排在指导过程中,使学生领会更深刻,掌握更容易。

## &lt;&lt;歌曲写作与改编&gt;&gt;

## 书籍目录

总序前言绪论 歌曲写作与改编课程的教学思考 第一节 课程的目标与知识结构 第二节 课程的学习与研究第一章 歌曲的文学创作——歌词 第一节 歌词的音韵美 第二节 歌词的意境美 第三节 歌词的音乐美 第四节 歌词的结构美第二章 歌曲的音乐主题 第一节 音乐主题的构成 第二节 音乐主题的发展手法 第三节 音乐主题的写作 思考与习作第三章 歌曲创作的结构——乐段、一部曲式 第一节 乐段及其陈述结构 第二节 一部歌曲的写作 思考与习作第四章 歌曲创作的结构——单二部曲式 第一节 并列二部曲式歌曲的分析 第二节 再现二部曲式歌曲的分析 第三节 单二部曲式歌曲的写作 思考与习作第五章 歌曲创作的结构——单三部曲式 第一节 再现三部曲式歌曲的分析 第二节 并列三部曲式歌曲的分析 第三节 单三部曲式歌曲的写作 思考与习作第六章 歌曲创作的结构——复杂结构 第一节 复二部曲式 第二节 复三部曲式 第三节 多部曲式 第四节 回旋曲式 第五节 变奏曲式 思考与习作第七章 创编歌曲 第一节 关于对“创编”的理解 第二节 创编歌曲作品分类及实例分析 第三节 创编歌曲应注意的事项 思考与习作第八章 歌曲前奏、间奏、尾声的写作 第一节 前奏（引子） 第二节 间奏（过门） 第三节 尾声（后奏） 思考与习作第九章 乐谱的书录格式与习作修改 第一节 乐谱的书录格式 第二节 习作修改 思考与习作后记参考文献

## &lt;&lt;歌曲写作与改编&gt;&gt;

## 章节摘录

2005年初教育部颁布了《全国普通高等教育音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》，方案中对专业的课程结构作了较大的调整与创新。

为适应课程内容的需要，歌曲写作课程由此更名为“歌曲写作与改编”。

中学课程标准中指出：“创作是培养学生艺术想象力和创造力的园地，是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。

”义务教育课程标准中设有多个教学领域（感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化等），高中课程标准中设有六个教学模块（音乐鉴赏、歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演等），它们既有相对的独立性，又是一个有机相连的整体。

因此，高师歌曲写作与改编课程应结合中学音乐教学领域中“创造”与“创作模块”的内容标准进行教学，以标准中创作活动建议来指导师生的学习与研究。

绪论将针对“歌曲写作与改编”课程教学如何适应中学课程内容标准这一问题，从教学改革的角度出发，对重新构建歌曲写作课程知识结构等问题，提出教学改革的思路与建议。

第一节课程的目标与知识结构 “歌曲写作与改编”课程包括分析作品与编创作品两大内容，是高师音乐教育中以向学生传授作曲基础知识和培养写作能力、歌曲分析能力为目的，指导学生灵活地运用写作知识与技术，理论联系实际，在实践中学会分析和写作（改编）作品的课程，为学生今后在中学音乐教师这一岗位上能够对中外各种风格体裁的音乐作品做出分析讲解，对中学生做一些简单的歌曲创作辅导，开展丰富多彩的课外活动打好基础。

基于这一课程教学目标，教学中应重在体现创造能力培养的教育特色，但以作者多年来从事本课程教学的经历与掌握的现状分析来看，歌曲写作与改编课程中一直存在着沿用音乐院校的教学模式、模仿音乐院校的教学方法等问题。

由于音乐院校开设的理论必修课程在师范音乐系大部分侧重声乐、器乐、舞蹈的学生中只开设了乐理与和声，造成了学生在知识结构组成上的严重不足；由于忽视了师范院校普修学生多、选修专业不同、需求角度也不同的特性，制约了歌曲分析与改编课程的自身发展。

另外，从近年毕业生的情况来看，在岗位上能给中学生进行歌曲写作辅导、能谱写出较好旋律的群众歌曲参与社会群众文艺活动的佼佼者少之又少，究其原因，虽然是多方面的，却也能引起我们足够的反思。

<<歌曲写作与改编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>