

<<钢琴>>

图书基本信息

书名：<<钢琴>>

13位ISBN编号：9787811356427

10位ISBN编号：7811356422

出版时间：1970-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：张力，王大立 编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“21世纪普通高等学校音乐学规划教材”——一套适应地方本（专）科院校音乐学专业学生使用的教材将陆续出版。

这既是当前普通高等学校音乐学教学改革与发展的需要，又体现了地方高等学校音乐教材建设的新方向。

本套教材的编写以教育部2005年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》、2006年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》为指南，以教育部2001年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》、《普通高中音乐课程标准（实验稿）》为主要理论依据，在教学研究的基础上，科学地构建了地方高校音乐学专业课程教材体系。

教材编写成员均是长期工作在各门课程教学第一线的专家学者，他们具有坚实的学科背景与丰富的教学经验，能最大限度地解决现行教材中存在的诸多与地方高等学校教学不相适应的问题，突出了音乐教育的全面发展性、综合性、创新性、专业性、基础性、适用性，从而达到协助地方高等学校培养应用型人才的教育目的。

本套教材与以往同类教材相比，更加注重课程内容的整合，重视音乐文化、民族文化和多元文化知识的关联；更加注重基础理论的学习，重视基础知识和基本技能的传授方法的探讨；更加注重理论与实践的联系，重视运用音乐知识指导艺术实践活动方法的研究；更加注重对先进教学方法的运用，重视对富有个性特点的教学模式的探讨等。

同时，针对现行教材中存在的主要问题，本套教材加强了以下几方面的研究：（1）关照学科知识体系的科学性和系统性，内容上注重知识的融合与渗透。

做到在分科的前提下，加强各学科之间的统整与沟通，对于教材中的重复知识和交叉内容进行重点研讨，使课程内容既具有广泛的覆盖面，又有合理的代表性。

（2）注重基础理论的学习与应用，主动接受当代音乐理论的研究成果，把目光放在学科前沿，时效性强。

努力改变基础内容“繁、难、偏、旧”和过于强调高、精、尖的现象，减少过于程式化的内容，做到既减轻学生的负担，又拓宽学生的学术视野，使音乐学科知识与相关学科知识的学习成为一个有机的文化整体。

（3）教材内容做到循序渐进，符合学生的身心发展和学习规律，以学习者的水平、需求为出发点，以提高学习者的水平需求为目的，以音乐学科的审美体系为内在逻辑，保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。

（4）教材内容加强了实践性环节，理论知识和技能的教学设置既针对学生的实际需要，又注重学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造能力的培养。

教材内容简单、明了、清晰，贴近学生，贴近教学，教材的编撰体现了编写者多年教学活动的成功经验。

（5）教材有计划地增加了中外民族文化艺术的内容，特别是增加了中国的民歌、曲艺、戏曲等艺术形式的内容，以培养学生尊重、热爱本土艺术文化的情感。

（6）加强了理论知识的指导作用，实践活动的设计注重理论联系实际，直接体现在教材体例上，有更强的可操作性，能指导学生的艺术实践。

（7）教材编写的纵向发展层次与横向发展内容（如知识点、技能点等）有机融合，达到了预设性目标，并关注学生学习的全过程，以促进学生能力的可持续发展。

本套教材颇具创造性和开拓性，是推动我国地方高等学校音乐学教材建设的重大工程，凝聚了编写组的集体智慧。

对于教材中存在的一些疏漏和不足，我们诚恳地希望专家和读者多多指正，使其得以完善。

本套教材的编写得到了暨南大学出版社的大力支持，我们对编审人员细致入微的工作表示衷心感谢，感谢他们为全国地方高等学校音乐教育事业所作出的贡献。

内容概要

《21世纪普通高等学校音乐学规划教材：钢琴（3）（第2版）》“21世纪普通高等学校音乐学规划教材”——一套适应地方本（专）科院校音乐学专业学生使用的教材将陆续出版。这既是当前普通高等学校音乐学教学改革与发展的需要，又体现了地方高等学校音乐教材建设的新方向。

本套教材的编写以教育部2005年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》、2006年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》为指南，以教育部2001年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》、《普通高中音乐课程标准（实验稿）》为主要理论依据，在教学研究的基础上，科学地构建了地方高校音乐学专业课程教材体系。

教材编写成员均是长期工作在各门课程教学第一线的专家学者，他们具有坚实的学科背景与丰富的教学经验，能最大限度地解决现行教材中存在的诸多与地方高等学校教学不相适应的问题，突出了音乐教育的全面发展性、综合性、创新性、专业性、基础性、适用性，从而达到协助地方高等学校培养应用型人才的教育目的。

本套教材与以往同类教材相比，更加注重课程内容的整合，重视音乐文化、民族文化和多元文化知识的关联；更加注重基础理论的学习，重视基础知识和基本技能的传授方法的探讨；更加注重理论与实践的联系，重视运用音乐知识指导艺术实践活动方法的研究；更加注重对先进教学方法的运用，重视对富有个性特点的教学模式的探讨等。

同时，针对现行教材中存在的主要问题，本套教材加强了以下几方面的研究：（1）关照学科知识体系的科学性和系统性，内容上注重知识的融合与渗透。

做到在分科的前提下，加强各学科之间的统整与沟通，对于教材中的重复知识和交叉内容进行重点研讨，使课程内容既具有广泛的覆盖面，又有合理的代表性。

（2）注重基础理论的学习与应用，主动接受当代音乐理论的研究成果，把目光放在学科前沿，时效性强。

努力改变基础内容“繁、难、偏、旧”和过于强调高、精、尖的现象，减少过于程式化的内容，做到既减轻学生的负担，又拓宽学生的学术视野，使音乐学科知识与相关学科知识的学习成为一个有机的文化整体。

（3）教材内容做到循序渐进，符合学生的身心发展和学习规律，以学习者的水平、需求为出发点，以提高学习者的水平需求为目的，以音乐学科的审美体系为内在逻辑，保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。

（4）教材内容加强了实践性环节，理论知识和技能的教学设置既针对学生的实际需要，又注重学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造能力的培养。

教材内容简单、明了、清晰，贴近学生，贴近教学，教材的编撰体现了编写者多年教学活动的成功经验。

（5）教材有计划地增加了中外民族文化艺术的内容，特别是增加了中国的民歌、曲艺、戏曲等艺术形式的内容，以培养学生尊重、热爱本土艺术文化的情感。

（6）加强了理论知识的指导作用，实践活动的设计注重理论联系实际，直接体现在教材体例上，有更强的可操作性，能指导学生的艺术实践。

（7）教材编写的纵向发展层次与横向发展内容（如知识点、技能点等）有机融合，达到了预设性目标，并关注学生学习的全过程，以促进学生能力的可持续发展。

本套教材颇具创造性和开拓性，是推动我国地方高等学校音乐学教材建设的重大工程，凝聚了编写组的集体智慧。

对于教材中存在的一些疏漏和不足，我们诚恳地希望专家和读者多多指正，使其得以完善。

本套教材的编写得到了暨南大学出版社的大力支持，我们对编审人员细致入微的工作表示衷心感谢，感谢他们为全国地方高等学校音乐教育事业所作出的贡献。

<<钢琴>>

书籍目录

总序前言七级一、练习曲1. 练习曲(选自《60首钢琴练习曲》No. 8) 2. 练习曲(选自《60首钢琴练习曲》No. 4) 3. 练习曲(选自《60首钢琴练习曲》No. 10) 4. 练习曲() p. 299No. 38) 5. 练习曲(选自《60首钢琴练习曲》No. 19) 6. 练习曲(Op. 299No. 34) 二、复调1. 三部创意曲(选自《巴赫创意曲集》No. 15) 2. 三部创意曲(选自《巴赫创意曲集》No. 8) 3. 阿勒曼德舞曲4. 萨拉班德舞曲三、大型作品1. e小调奏鸣曲(1~10b. 34) 2. A大调协奏曲(作品K. 488第二乐章) 3. C大调奏鸣曲(第一乐章) 4. 吉普赛回旋曲四、中国乐曲1. 粤曲“旱天雷” 2. 放牛娃儿盼红军 3. 红星闪闪放光彩 4. 乌苏里船歌五、外国乐曲1. 阿拉伯风 2. 六月——船歌(《四季》) 3. 甜蜜变奏曲 4. 生日歌变奏曲 5. 蓝色狂想曲八级一、练习曲1. 青春练习曲 2. 练习曲(Op. 740No. 31) 3. 练习曲(选自《60首钢琴练习曲》No. 35) 4. 练习曲(选自《60首钢琴练习曲》No. 50) 5. 练习曲(选自《钢琴快速练习曲》Op. 299No. 36) 二、复调1. 阿拉曼德舞曲(选自《法国组曲》No. 5) 2. 旋转木马 3. 三部创意曲(选自《巴赫创意曲集》No. 12) 4. 三部创意曲(选自《巴赫创意曲集》No. 7) 三、大型作品1. 降B大调奏鸣曲(作品K. 570第一乐章) 2. 小奏鸣曲(第三乐章“献给今天的孩子, 明日之栋梁”) 3. D大调奏鸣曲(第一乐章) 4. 奏鸣曲(KochelNr. 330) 四、中国乐曲1. 绣金匾 2. 南海小哨兵 3. 翻身的日子 4. 空竹 五、外国乐曲1. 夜曲(遗作) 2. 月光 3. 致春天 4. 蝴蝶 5. 浪漫曲 六、四手联弹1. 地蹦子(钢琴二重奏组曲《东北大秧歌》之一) 2. 旧口袋拉格泰姆附录 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>