

<<钢琴>>

图书基本信息

书名：<<钢琴>>

13位ISBN编号：9787811356434

10位ISBN编号：7811356430

出版时间：2009-9

出版时间：暨南大学出版社

作者：张力，王大立 主编

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本套教材与以往同类教材相比,更加注重课程内容的整合,重视音乐文化、民族文化和多元文化知识的关联;更加注重基础理论的学习,重视基础知识和基本技能的传授方法的探讨;更加注重理论与实践的联系,重视运用音乐知识指导艺术实践活动方法的研究;更加注重对先进教学方法的运用,重视对富有个性特点的教学模式的探讨等。

同时,针对现行教材中存在的主要问题,本套教材加强了以下几方面的研究:(1)关照学科知识体系的科学性和系统性,内容上注重知识的融合与渗透。

做到在分科的前提下,加强各学科之间的统整与沟通,对于教材中的重复知识和交叉内容进行重点研讨,使课程内容既具有广泛的覆盖面,又有合理的代表性。

(2)注重基础理论的学习与应用,主动接受当代音乐理论的研究成果,把目光放在学科前沿,时效性强。

努力改变基础内容“繁、难、偏、旧”和过于强调“高、精、尖”的现象,减少过于程式化的内容,做到既减轻学生的负担,又拓宽学生的学术视野,使音乐学科知识与相关学科知识的学习成为一个有机的文化整体。

(3)教材内容做到循序渐进,符合学生的身心发展和学习规律,以学习者的水平、需求为出发点,以提高学习者的水平、需求为目的,以音乐学科的审美体系为内在逻辑,保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。

(4)教材内容加强了实践性环节,理论知识和技能的设置既针对学生的实际需要,又注重学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造能力的培养。

教材内容简单、明了、清晰,贴近学生,贴近教学,教材的编撰体现了编写者多年教学活动的成功经验。

(5)教材有计划地增加了中外民族文化艺术的内容,特别是增加了中国的民歌、曲艺、戏曲等艺术形式的内容,以培养学生尊重、热爱本土艺术文化的情感。

(6)加强了理论知识的指导作用,实践活动的设计注重理论联系实际,直接体现在教材体例上,有更强的可操作性,能指导学生的艺术实践。

(7)教材编写的纵向发展层次与横向发展内容(如知识点、技能点等)有机融合,达到了预设性目标,并关注学生学习的全过程,以促进学生能力的可持续性发展。

本套教材颇具创造性和开拓性,是推动我国地方高等学校音乐学教材建设的重大工程,凝聚了编写组的集体智慧。

书籍目录

总序前言钢琴演奏基础知识预备级 一、单右手练习(大声数拍) 1.新疆民歌 2.摇啊摇 3.练习曲 4.练习曲 5.练习曲 6.我和你 7.梅花 8.紫竹调 二、单左手练习(大声数拍) 1.练习曲 2.练习曲 3.练习曲 4.练习曲 5.练习曲 三、双手综合练习 1.基本练习 2.我们来跳舞 3.青蛙跳舞 4.打夯歌 5.长号手 6.巨人的足音 7.小笛儿和大号 8.乒乓歌 9.自新大陆(选段) 10.练习曲(选自《拜厄钢琴基本教程》) 11.练习曲(选自《拜厄钢琴基本教程》) 12.练习曲(Op.599 N0.9)一级二级三级后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>