

<<钢琴教学概论>>

图书基本信息

书名：<<钢琴教学概论>>

13位ISBN编号：9787811359916

10位ISBN编号：781135991X

出版时间：2013-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：段小敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴教学概论>>

内容概要

本书对钢琴教学的概念进行了界定和分析,揭示了钢琴教学的本质特点,说明了钢琴教学与一般教学的既联系又区别的关系,主要内容包括:钢琴教学的性质和目标、钢琴教学过程、钢琴教学的原则和方法等.

<<钢琴教学概论>>

书籍目录

序前言第一章 钢琴教学的性质和目标 第一节 钢琴教学的性质 第二节 钢琴教学的目标第二章 钢琴教学过程 第一节 钢琴教学过程的构成 第二节 钢琴教学过程的基本环节第三章 钢琴教学的原则和方法 第一节 钢琴教学的原则 第二节 钢琴教学的方法第四章 钢琴教学的组织形式 第一节 钢琴个别课 第二节 钢琴集体课 第三节 钢琴小组课第五章 钢琴教材的选择、组合和分析 第一节 钢琴教材的选择 第二节 钢琴教材的分类(3+1)组合 第三节 钢琴教材的分级分类(3×3+1)组合 第四节 钢琴教材的分析第六章 钢琴技能的教学 第一节 钢琴技能的性质 第二节 钢琴技能的形成 第三节 钢琴技能的练习指导第七章 钢琴基本奏法的教学与五指训练 第一节 非连奏的教学 第二节 连奏的教学 第三节 跳奏的教学 第四节 五指训练第八章 音阶、琶音的教学 第一节 音阶的教学 第二节 琶音的教学第九章 双音、八度与和弦的教学 第一节 双音的教学 第二节 八度的教学 第三节 和弦的教学第十章 踏板的使用与教学 第一节 踏板的意义 第二节 踏板的使用方法 第三节 踏板法的选择 第四节 踏板的入门教学第十一章 钢琴背奏、视奏教学 第一节 钢琴背奏的教学 第二节 钢琴视奏的教学第十二章 钢琴四手联弹的教学 第一节 钢琴四手联弹的历史演进 第二节 钢琴四手联弹的意义 第三节 钢琴四手联弹的特点 第四节 钢琴四手联弹的组织与指导 第五节 钢琴四手联弹教学的三个重点第十三章 钢琴伴奏及其教学 第一节 钢琴伴奏的意义 第二节 钢琴伴奏的教学价值和准备 第三节 钢琴正谱伴奏教学 第四节 钢琴即兴伴奏教学 第五节 钢琴伴奏教学应注意的几个问题第十四章 钢琴技能教学中的常见问题及对策 第一节 身体部位方面的常见问题及对策 第二节 弹奏法方面的常见问题及对策第十五章 钢琴教师的素养和工作 第一节 钢琴教师的素养 第二节 钢琴教师的工作取向 第三节 钢琴教师的工作方式第十六章 钢琴教学与学生年龄 第一节 正确把握学生习琴的年龄 第二节 按年龄层次安排钢琴教学计划 第三节 幼儿钢琴课的教学组织第十七章 兴趣钢琴课的教学 第一节 兴趣钢琴课的要求 第二节 兴趣钢琴课的教材选择 第三节 合理安排兴趣钢琴课的教学第十八章 钢琴教学评价 第一节 钢琴教学评价的意义 第二节 钢琴教学评价的类型 第三节 钢琴教学评价的原则和方法 第四节 钢琴教学评价的实施参考文献

<<钢琴教学概论>>

编辑推荐

《钢琴教学概论》由段小敏所著，全书共十八章，对钢琴教学进行了较为广泛而深入的探讨。本书能为钢琴教学的理论建设添砖加瓦，能对钢琴教学实践的发展有所帮助。

理论和方法是密不可分的。

正确的理论一般都会有它相应的方法体系，而科学的方法一般也都有其理论源头。

从教学实践的层面说，没有理论的指导，方法会陷于盲目、死板；没有方法的介入，理论便成了空中楼阁。

所以，在撰写此书时，作者力求为种种的教学方法找到理论支撑，也想从种种的教学方法中，尽量发掘能反映钢琴教学普遍规律的理论。

<<钢琴教学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>