

<<走向实践存在论美学>>

图书基本信息

书名：<<走向实践存在论美学>>

13位ISBN编号：9787811370508

10位ISBN编号：7811370506

出版时间：2008-4

出版时间：朱立元 苏州大学出版社 (2008-04出版)

作者：朱立元

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向实践存在论美学>>

前言

在朱志荣教授的热心提议和联络下，在苏州大学出版社的鼎力支持下，我们这一套“实践存在论美学丛书”终于面世了。

实践存在论美学是近十年来我在学习马克思的实践唯物主义（即唯物史观），研究和借鉴现代西方哲学、美学中有价值的思想的基础上提出来的，也是在认真反思当代中国各派美学理论，特别是占主流地位的实践美学的成就与局限，并与“后实践美学”作了心平气和的学术争鸣和交流之后，逐步建构起有一定系统性的理论框架的。

需要特别强调的是，实践存在论美学的提出，并非我一人之力，而是我和一批学生的集体创作。

记得当初在美学讨论课上，学生们争论异常激烈，通过反复讨论，大家在一个一个基本问题上逐步达成共识。

后来我主编的《美学》教材就是以这些共识为基础的，好几位学生都参与了2001年版初稿主要章节的撰写。

过了几年，我发现初版有些问题还没有完全贯彻和体现实践存在论美学的思路，有些问题也没有讲清楚，于是又请了几位学生参与修订，2006年出了修订版。

<<走向实践存在论美学>>

内容概要

本书作者是实践存在论美学的提出者和倡导者。

本书围绕实践存在论美学的基本问题，以作者20世纪九十年代以来发表的一系列相关学术论文为基础精心编撰而成，具有学理逻辑性和内在系统性。

全书包括以下内容：实践存在论美学的发生语境（提出的学术历史背景及其必要性）；实践存在论美学的思想来源（对李泽厚实践美学的反思和蒋孔阳晚年美学思想的重读）；实践存在论美学的哲学基础（实践、本体论范畴以及马克思人学思想的现实尺度）；实践存在论美学的发展历程（与后实践美学和客观论美学的学术论争）；实践存在论美学的基本要点（思路、框架和主张）；实践存在论美学的初步运用（美学教材和美学范畴史）等。

本书是“实践存在论美学丛书”的担纲著作。

<<走向实践存在论美学>>

作者简介

朱立元，1945年7月生，复旦大学中文系教授，兼任校务委员会委员、校学术委员会委员。

社会兼职：国务院学位委员会第五届中文学科评议组成员。

学术兼职：中华美学学会副会长；中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；上海美学学会会长，中国作家协会会员，上海作家协会理事。

1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号。

2001年获宝钢优秀教师特等奖。

主要研究方向为文艺学、美学。

著有《黑格尔美学论稿》、《接受美学导论》、《真的感悟》、《历史与美学之谜的求解》、《理解与对话》、《美学与实践》、《美的感悟》、《善的感悟》等专著，主编《现代西方美学史》、《法兰克福学派美学思想论稿》、《西方美学通史》(七卷本)、《西方美学范畴史》(三卷本)等著作和《当代西方文艺理论》、《美学》等教材。

多次获省部级以上奖项。

<<走向实践存在论美学>>

书籍目录

绪论第一章 实践存在论美学的发生语境 第一节 中国当代美学发展的回顾 第二节 西方美学发展趋势的启示 第三节 超越二元对立的思维方式第二章 实践存在论美学的思想来源 第一节 从李泽厚的实践美学说起 第二节 蒋孔阳的实践美学(一):审美关系说 第三节 蒋孔阳的实践美学(二):美在创造中 第四节 蒋孔阳的实践美学(三):人是世界的美 第五节 蒋孔阳的实践美学(四):美感论 第六节 对蒋孔阳实践美学的评价第三章 实践存在论美学的哲学基础 第一节 “实践”范畴再解读 第二节 “本体论”范畴再解读 第三节 马克思人学思想的现实尺度第四章 实践存在论美学的发展历程 第一节 向前看的论争:实践美学之反思 第二节 向后看的论争:美的规律之反思第五章 实践存在论美学的基本要点 第一节 实践存在论美学提出的根据 第二节 实践是人存在的基本方式 第三节 审美活动是一种基本的人生实践 第四节 美是生成的,不是现成的 第五节 审美是一种高级的人生境界 第六节 实践存在论美学与实践美学主流派的区别第六章 实践存在论美学的初步运用 第一节 在美学教材中的运用 第二节 在美学范畴史中的运用后记

<<走向实践存在论美学>>

章节摘录

寻求超越的努力，更自觉地体现于海德格尔发展胡塞尔现象学思路，对“此在”的存在论分析中。

关于这一点，他的基本命题是此在“在世界之中存在”。

这个命题首先是针对长期以来“知识形而上学”主客二分，即二元对立的认识论而言的，这种认识论把人与世界设定为现成存在的主客体关系，“把这个‘主客体关系’设为前提”，设为某种“不言自明”的东西。

然而，海德格尔则认为“它们仍旧是而且恰恰因此是一个不祥的前提”，因为它“把这种关系理解为现成存在”，那人（此在）与世界在“实际性”上被分割为“现成存在”的两个“存在者”——主体与客体，两者在分立、对立的“前提”下，“一个‘主体’同一个‘客体’发生关系或者反过来”。在海德格尔看来，这种预设的前提在存在论上是错误的，而且正是“由于存在论上不适当的解释，在世（笔者按：即“在世界之中存在”）却变得晦暗不明了”，造成“人们一任这个前提的存在论必然性尤其是它的存在论意义滞留在晦暗之中”。

海德格尔于是针锋相对地提出此在“在世界之中存在”（“在世”）的存在论命题。

他首先强调这一命题与二元论相反，从其“复合名词的造词法就表示它意指着一个统一的现象”，而非主客二分式的；其次，他又指出，此在“在之中”不是人（身体物）在世界“一个现成存在者‘之中’现成存在”，而是“意指此在的一种存在机制，它是一种生存论性质”，是此在“把世界作为如此这般熟悉之所而依寓之，逗留之”，因而是“融身在世界之中”，所以“此在”与“世界”决非“现成共处”、“比肩并列”的两个“存在者”。

<<走向实践存在论美学>>

后记

“实践存在论美学”是我近年来在对当代中国美学发展的历史和现状进行比较深入的研究和思考的基础上提出来的。

20世纪90年代以来，我国美学界发生了实践美学与后实践美学的学术论争，至今仍在继续。这场论争不但对当代美学的建设和发展有着重要的推动作用，而且对论争双方也都大有裨益。

就我个人而言，收获就很大。

我作为参与论争的一方，开始时是完全为实践美学辩护的。

随着论争的深入，我发现自己虽然不能同意后实践美学的基本观点，但它对实践美学的有些批评还是有道理的，是值得重视的。

这促使我开始对实践美学的某些局限和不足进行认真的反思：并重新学习马克思的实践哲学，借鉴包括海德格尔在内的现代西方美学的思路，思考如何在维护现有实践美学的实践论哲学基础的同时，对其局限有所突破、有所改造、有所发展。

这个思考的过程是漫长的，前后经历了十来年。

期间，记录了我的思考成果的，一是撰写了一批相关美学的论文；二是主编了面向21世纪课程教材《美学》，这部教材最近作了重大修改，出了修订版。

后者把我的实践存在论美学观点通过教材、著作的形式作了比较系统的表述和阐发；前者则更多地记录了我逐步走向实践存在论美学的思考历程。

<<走向实践存在论美学>>

编辑推荐

《走向实践存在论美学》为实践存在论美学丛书之一。

<<走向实践存在论美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>