

<<书法赏析>>

图书基本信息

书名：<<书法赏析>>

13位ISBN编号：9787811371789

10位ISBN编号：7811371782

出版时间：2009-1

出版时间：苏州大学出版社

作者：方建勋，杨诩 编著

页数：178

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法赏析>>

### 内容概要

孙过庭在《书谱》里提出了书法学习三阶段“至干初学分布，但求平正。既知平正，务追险绝。既能险绝，复归平正。

”这三个阶段是书法水平由低到高的过程，也是书法家人格修养逐步走向圆满大成的过程，还是书法艺术的生命（如东坡所言的神、气、骨、肉、血）、书法家的个体生命、生生不息的宇宙大生命，这三个生命逐渐走向会通境界的过程。

“右军书法晚乃善，庾信文章老更成”说的就是这个境界，一个“复归平正”、“人书俱老”的境界。

<<书法赏析>>

书籍目录

概论第一章 篆书 篆书艺术概述 商甲骨文 周大盂鼎器铭 周散盘器铭 战国石鼓文 秦泰山刻石 秦权量 诏版 新嘉量铭文 汉袁安碑 三国吴天发神讖碑 唐李阳冰篆书 清邓石如篆书 清赵之谦篆书 近代吴昌硕篆书 近现代王福庵篆书第二章 隶书 隶书艺术概述 战国云梦睡虎地秦简 汉居延汉简 汉石门颂 汉乙瑛碑 汉礼器碑 汉夏承碑 汉张迁碑 鲜于璜碑 唐李隆基隶书 清郑簠隶书 清金农隶书 清伊秉绶隶书 现代来楚生隶书第三章 楷书 楷书艺术概述 三国魏钟繇《宣示表》 晋王羲之《黄庭经》 晋王献之楷书 晋爨宝子碑 爨龙颜碑 北魏始平公造像记 北魏石门铭 北魏张猛龙碑 北魏张黑女墓志 隋智永楷书 隋龙藏寺碑 唐欧阳询楷书 唐虞世南楷书 唐褚遂良楷书 唐颜真卿楷书 唐柳公权楷书 宋赵佶楷书 元赵孟頫楷书 明文徵明楷书 明王宠楷书第四章 行书 行书艺术概述 .....第五章 草书第六章 硬笔书法附录 篆刻

## &lt;&lt;书法赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 篆书 周大盂鼎器铭 金文从商代的依物象形、多富装饰性及原始野性的张狂、恐怖与任性，逐步演化为以线条为主，弱化装饰性，追求整齐、均衡、对称，表现出一种“斯文气”。懿王或孝王时代金文的线条 和结体，都有一种秩序感，婉转典雅，已初步具备了小篆的艺术特色。

规范，当然是金文书法发展过程中必要的过程，因为只有规范才能表明它已趋于成熟。

但艺术的发展规律又恰恰是：在规范形成的同时艺术开始走向模式和死板。

艺术的发展必须突破旧有的模式，创造出一种新的鲜活的样式。

也正是应了这样的规律，刚形成的新的金文秩序又被打破，也是情理之中的事了。

《散盘器铭》是西周厉王时代的作品，铭文共19行，350字。

记述矢、散两个联姻国之间划分田界等事，立誓、画图确认归属等。

厉王不是一个好国君，《资治通鉴》说：“呜呼！幽、厉失德，周道日衰，纲纪散坏，下陵上替，诸侯专政，大夫擅政，礼之大体什丧七八矣。”

厉王时周人和南方又有许多战争，《后汉书·东夷传》说“厉王无道，淮夷人寇，王命虢仲征之，不克”。

纲纪的散坏在某种意义上反而有利于新的艺术思潮的自由涌动，《散盘器铭》简便率意、不衫不履的新金文书风的诞生正其时也。

## &lt;&lt;书法赏析&gt;&gt;

## 编辑推荐

《书法赏析》有图有文，带您走进书法世界。

在中国，书法艺术是“宠儿”。

你看，不论是“琴棋书画”还是“诗书画印”，书法都在其中，再看，如果一个人能写手漂亮的书法，不论是毛笔还是钢笔，周围的人都会投以欣赏的目光。

对书法，因为从小接受识字教育的缘故，普通老百姓多多少少都会“两下子”，所以每每面对张书法时都能说出点门道。

比如夸个人书法好，我们最常听到的评语便是“龙飞凤舞”、“行云流水”，或者是“把字写活了”

。殊不知，这简简单单几个字，却是点出了中国书法艺术的秘奥。

虽然在其他一些国家也有书法，但是他们并不视之作为一种具有极高价值的纯粹艺术。

存中国则不然。

中国的艺术家是把书法当作生命来看待的，正如美学家宗白华先生所说：“中国的书法，是节奏化了的自然，表达着深一层的对生命形象的构思，成为反映生命的艺术。

因此中国的书法不像其他民族的文字，停留在作为符号的阶段，而是走上了艺术美的方向，成为表达民族美感的工具。

”书法生命的生成与创造方面得益于汉字的构造。

可以说，若是没有汉字的诞生，则不可能出现像中国书法这样一种纯粹的高级艺术。

蒋彝先生曾经说过“中国书法的美学是（汉字）优美的形式应该被优美地表现出来。

”可见，中国书法艺术成立的前提是具有汉字这样种优美的形式。

有了这样一种优美的形式后我们才可以谈得上如何去将这优美的形式表现出来，成为一种艺术。

与其他民族文字相比，汉字在形式上的美感无可比拟。

这些字的最初产生，却是我们的祖先通过“仰者取象于天，俯者观法于地”这样种悟对式的观察。

感受自然万物的生命征象，然后”造书契，代结绳，初假达情，浸流竞美。

”

<<书法赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>