

<<花卉装饰技艺>>

图书基本信息

书名：<<花卉装饰技艺>>

13位ISBN编号：9787811372137

10位ISBN编号：7811372134

出版时间：2009-3

出版时间：苏州大学出版社

作者：田松青 编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花卉装饰技艺&gt;&gt;

## 前言

近年来,随着我国经济社会的发展和人们生活水平的不断提高,园艺园林产业发展和教学科研水平获得了长足的进步,编写贴近园艺园林科研和生产实际需求、凸显时代性和应用性的职业教育与培训教材便成为摆在园艺园林专业教学和科研工作者面前的重要任务。

苏州农业职业技术学院的前身是创建于1907年的苏州府农业学堂,是我国“近现代园艺与园林职业教育的发祥地”。

园艺技术专业是学院的传统重点专业,是“江苏省高校品牌专业”,在此基础上拓展而来的园林技术专业是“江苏省特色专业建设点”。

该专业自1912年开始设置以来,秉承“励志耕耘、树木树人”的校训,培养了以我国花卉学先驱章守玉先生为代表的大批园艺园林专业人才,为江苏省乃至全国的园艺事业发展作出了重要贡献。

近几年来,结合江苏省品牌、特色专业建设,学院园艺专业推行了以“产教结合、工学结合,专业教育与职业资格证书相融合、职业教育与创业教育相融合”的“两结合两融合”人才培养改革,并以此为切入点推动课程体系与教学内容改革,以适应新时期高素质技能型人才培养的要求。

本套教材正是这一轮改革的成果之一。

教材的主编和副主编大多为学院具有多年教学和实践经验的高级职称的教师,并聘请具有丰富生产、经营经验的企业人员参与编写。

编写人员围绕园艺园林专业的培养目标,按照理论知识“必须、够用”、实践技能“先进、实用”的“能力本位”的原则确定教学内容,并借鉴课程结构模块化的思路和方法进行教材编写,力求及时反映科技和生产发展实际,力求体现自身特色和高职教育特点。

本套教材不仅可以满足职业院校相关专业的教学之需,也可以作为园艺园林从业人员技能培训教材或提升专业技能的自学参考书。

由于时间仓促和作者水平有限,书中错误之处在所难免,敬请同行专家、读者提出意见,以便再版时修改!

## <<花卉装饰技艺>>

### 内容概要

《花卉装饰技艺》的主编和副主编大多为学院具有多年教学和实践经验的高级职称的教师，并聘请具有丰富生产、经营经验的企业人员参与编写。

编写人员围绕园艺园林专业的培养目标，按照理论知识“必须、够用”、实践技能“先进、实用”的“能力本位”的原则确定教学内容，并借鉴课程结构模块化的思路和方法进行教材编写，力求及时反映科技和生产发展实际，力求体现自身特色和高职教育特点。

本套教材不仅可以满足职业院校相关专业的教学之需，也可以作为园艺园林从业人员技能培训教材或提升专业技能的自学参考书。

## <<花卉装饰技艺>>

### 书籍目录

第1章 花卉装饰概述1.1 花卉装饰的概念1.2 花卉装饰的美学基础1.3 花卉装饰的类型1.4 花卉装饰的特点第2章 室外花卉装饰2.1 室外花卉装饰的环境特点2.2 室外花卉装饰的类型2.3 花坛装饰技艺2.4 花境装饰技艺2.5 其他室外花卉装饰技艺第3章 室内花卉装饰3.1 室内花卉装饰的特点3.2 室内花卉装饰的类型3.3 室内盆栽花卉装饰技艺3.4 水培花卉装饰技艺3.5 插花装饰技艺3.6 压花装饰技艺3.7 其他室内花卉装饰方法参考文献

## &lt;&lt;花卉装饰技艺&gt;&gt;

## 章节摘录

花坛群之处在于各个单体花坛之间的联系不是非常紧密，只是在某一局部环境总体布置中它们是多个相同的因子。

如沿路布置的多个带状花坛、建筑物前作基础装饰的数个小花坛等 2.3.3 花坛的设计 花坛在环境中可做为主景，也可做为配景。

形式与色彩的多样性决定了它在设计上也有广泛的选择性。

花坛的设置首先应在风格、体量、形状诸方面与周围环境相协调，其次才是花坛自身的特色。

例如在民族风格的建筑物前设计花坛，应选择具有中国传统风格的图案纹样和形式；在现代风格的建筑物前可设计有时代感的一些抽象图案，形式力求新颖 花坛的体量、大小也应与花坛设置的广场、出入口及周围建筑的高低成比例，一般不应超过广场面积的1/3，不小于1/5。

出入口设置花坛以既美观又不妨碍游人路线为原则，在高度上不可遮住出入口的视线。

花坛的外部轮廓也应与建筑物边线、相邻的路边和广场的形状协调一致。

色彩应与所在环境有所区别，既起到醒目和装饰作用，又与环境协调，融于环境之中，形成整体美。

花坛设于广场和道路的中央、两侧及周围等处，主要是规则式（或称整形式）应用。

有单独或连续带状及成群组合等类型。

外形多样，内部花卉组成的纹样，多采用对称的图案花坛要求经常保持鲜艳的色彩和整齐的轮廓，因此，多选用植株低矮、生长整齐、花期集中、株丛紧密而花色艳丽（或观叶）的种类，一般还要求便于经常更换及移栽布置，故常选用二年生花卉。

植株的高度与形状，和花坛纹样与图案的表现效果有密切关系。

如低矮紧密而株丛较小的花卉，适合于表现花坛平面图案的变化，可以显示出较细致的花纹，故可用于毛毡（模纹）花坛的布置。

如五色苋类、白草、香雪球、蜂室花、三色堇、雏菊、半支莲、半边莲及矮翠菊等。

也有运用草坪或彩色石子等镶嵌来配合布置的。

根据采用花纹的不同，可表现宽仅10 - 20cm的花纹图案，植株高度可控制在6 - 20cm。

有些花卉虽然生长高大，但可利用其扦插苗或播种小苗就可观赏的特性，也用于毛毡花坛，如孔雀草、矮一串红、矮万寿菊、荷兰菊、彩叶草及四季秋海棠等。

花丛花坛是以开花时整体的效果为主，表现出不同花卉的种类或品种的群体及其相互配合所显示的绚丽多彩与优美外貌。

因此，在一个花坛内，不在于种类繁多，而要图样简洁，轮廓鲜明，体形有对比，才能获得良好的效果。

宜选用花色鲜明艳丽，花朵繁茂，在盛开时几乎看不到枝叶，又能良好覆盖花坛土面的花卉。

常用的有三色堇、金盏菊、金鱼草、紫罗兰、福禄考、石竹类、百日草、一串红、万寿菊、孔雀草、美女樱、凤尾鸡冠、翠菊、霍香蓟及菊花等。

球根花卉如水仙类、郁金香、风信子等，由于其花色鲜艳，花期早，也常用作早春花丛花坛布置。

因其植株叶少而土面裸露，可在株间配植低矮而枝叶繁茂美观的二年生花卉，如三色堇、雏菊、勿忘草、花亚麻等作为球根花开的衬托；但也可用植株高过主要观赏的球根花卉，而高出部分为轻盈的小花着生于疏松的大花序上的种类，如霞草、高雪轮、蛇目菊、山桃草（Gaura lindheimeri）等，使小花似雾状或繁星状罩于其上，运用得当能取得意想不到的效果。

但不论何种配植方式，都应注意陪衬种类要单一，花色要协调。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>