

<<文学鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<文学鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811373288

10位ISBN编号：7811373289

出版时间：2009-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：莫砺锋 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着我国教育事业的改革和发展，素质教育或通识教育越来越成为高等教育中的重要内容。各种类别的高等院校都开设了一系列的人文素质教育选修课程，与之相应的系列教材也应运而生。于是，文学、历史、哲学、音乐、绘画、雕塑等课程受到了各专业大学生的热烈欢迎。

《文学鉴赏》就是针对高职高专院校学制短、技术性强的特点而编写的人文素质教育教材。与目前流行的各类《大学语文》及文学作品选不同，本书并不以单纯的作品赏析或文学史介绍为目的，而是贯彻了“简而精、小而全”的原则，以古今中外的经典文学作品为解读对象，以鉴赏评析为主要内容，以文学史线索为解读背景，力图让学生加深对经典作品的理解，并且举一反三，获得独立进行延伸阅读的能力，使学生在接受中外传统文化精神熏陶的过程中提高人文素养。

本书的各个部分具有相对的独立性，全书则是一个系统的整体。

本书共分七章，前五章属于中国古代文学，第六章属于中国现当代文学，第七章属于外国文学。每一章都包含“概述”和“作品选读”两部分内容。

本书每一章开篇的“概述”即文学史简介，对这一时代的文学史及其文化史背景进行提纲挈领的描述。

这样，尽管本书只能入选少量具有经典意义的作家与作品，但学生可以通过文学史简介领略该时代的总体文学风貌，学有余力的学生还可以进而掌握延伸阅读的作家作品。

“作品选读”部分由作品、注释、解题及赏析、习题等部分组成。

本书所选的作品都是值得反复阅读的公认的经典作品，并具有鲜明的时代特征。

我们尽量避开中学语文课本中已经出现过的作品，力求经典性与新颖性的统一。

本书的作品赏析包括对作品的主题思想和艺术特征的详细解析，也包括对作者生平及其创作情况的介绍，希望让学生学会如何欣赏文学作品，并进一步了解该作家的其他作品及其整体特征。

本书的习题包含对所选作品进行进一步的延伸思考及讨论，并另外选取一些与文选内容相关或风格类似的作品，使学生在大致相当的语境下自行解读同类作品，以培养他们的欣赏眼光，提高他们的解读水平。

<<文学鉴赏>>

内容概要

随着我国教育事业的改革和发展, 素质教育或通识教育越来越成为高等教育中的重要内容。各种类别的高等院校都开设了一系列的人文素质教育选修课程, 与之相应的系列教材也应运而生。于是, 文学、历史、哲学、音乐、绘画、雕塑等课程受到了各专业大学生的热烈欢迎。

《文学鉴赏》就是针对高职高专院校学制短、技术性强的特点而编写的人文素质教育教材。与目前流行的各类《大学语文》及文学作品选不同, 《江苏省高教学会组编系列教材: 文学鉴赏》并不以单纯的作品赏析或文学史介绍为目的, 而是贯彻了“简而精、小而全”的原则, 以古今中外的经典文学作品为解读对象, 以鉴赏评析为主要内容, 以文学史线索为解读背景, 力图让学生加深对经典作品的理解, 并且举一反三, 获得独立进行延伸阅读的能力, 使学生在接受中外传统文化精神熏陶的过程中提高人文素养。

《江苏省高教学会组编系列教材: 文学鉴赏》的各个部分具有相对的独立性, 全书则是一个系统的整体。

《江苏省高教学会组编系列教材: 文学鉴赏》共分七章, 前五章属于中国古代文学, 第六章属于中国现当代文学, 第七章属于外国文学。

每一章都包含“概述”和“作品选读”两部分内容。

《江苏省高教学会组编系列教材: 文学鉴赏》每一章开篇的“概述”即文学史简介, 对这一时代的文学史及其文化史背景进行提纲挈领的描述。

这样, 尽管《江苏省高教学会组编系列教材: 文学鉴赏》只能入选少量具有经典意义的作家与作品, 但学生可以通过文学史简介领略该时代的总体文学风貌, 学有余力的学生还可以进而掌握延伸阅读的作家作品。

“作品选读”部分由作品、注释、解题及赏析、习题等部分组成。

《江苏省高教学会组编系列教材: 文学鉴赏》所选的作品都是值得反复阅读的公认的经典作品, 并具有鲜明的时代特征。

我们尽量避开中学语文课本中已经出现过的作品, 力求经典性与新颖性的统一。

《江苏省高教学会组编系列教材: 文学鉴赏》的作品赏析包括对作品的主题思想和艺术特征的详细解析, 也包括对作者生平及其创作情况的介绍, 希望让学生学会如何欣赏文学作品, 并进一步了解该作家的其他作品及其整体特征。

《江苏省高教学会组编系列教材: 文学鉴赏》的习题包含对所选作品进行深一步的延伸思考及讨论, 并另外选取一些与文选内容相关或风格类似的作品, 使学生在大致相当的语境下自行解读同类作品, 以培养他们的欣赏眼光, 提高他们的解读水平。

<<文学鉴赏>>

书籍目录

第一章 先秦两汉文学蒹葭山鬼《论语》选读逍遥游伯夷列传（节选）迢迢牵牛星第二章 魏晋南北朝文学白马篇咏怀诗西洲曲别赋归去来兮辞（并序）王子猷居山阴第三章 隋唐五代文学终南别业长干行自京赴奉先县咏怀五百字长恨歌无题进学解李娃传女冠子清平乐第四章 宋代文学和子由浣池怀旧寄黄几复书愤八声甘州定风波摸鱼儿暗香风入松丰乐亭记读《孟尝君传》第五章 元明清文学[中吕]卖花声?怀古[般涉调]哨遍?高祖还乡牡丹亭?惊梦金缕曲?赠梁汾己亥杂诗（一三）西湖七月半黛玉葬花第六章 中国现当代文学围城（节选）边城（节选）我用残损的手掌这也是一切骂人的艺术苦瓜是瓜吗？获虎之夜第七章 外国文学当你老了希腊古瓮颂哈姆莱特（经典台词节选）卖花女（节选）警察与赞美诗苦恼

章节摘录

第一章 先秦两汉文学 概述 一、远古时期及夏、商文学 世界上没有任何一个民族的文学像中国文学这样悠久而绵延，三千年的文学传统恰如江河之水一样不曾断绝。从远古先民的讴吟到书面文学的成形，神话与历史的交织，巫风的盛行，劳作的艰辛，仿佛一段迷离的烟雾，深谷幽兰淡漠的芳馨，杳然冥然，不可追寻。

传说中的伏羲氏、神农氏、黄帝乃至尧、舜时代，其本身皆未必可信，我们只能从后人的歌声里辨识这梦幻中的年代，如相传为帝尧时期的《击壤歌》：日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉！

这无疑是后人对于古代社会的一种构想。

也有一些简朴的韵语歌谣，反映了原始的劳作方式，虽出于后人的追记，但也许是原始歌谣的遗留，如《吴越春秋》中所记载的《弹歌》：断竹，续竹，飞土，逐实。

先秦文学中尚无鲜明的主体意识，其文学与文化发展相适应，大致上经历了夏商、西周春秋、战国三个时期，各自表现出不同的面貌。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>