

<<大学生人文社科知识读本>>

图书基本信息

书名：<<大学生人文社科知识读本>>

13位ISBN编号：9787811373745

10位ISBN编号：7811373742

出版时间：1970-1

出版时间：苏州大学出版社

作者：启煜，宏玲，赵航，等编

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学生人文社科知识读本>>

### 前言

创新是民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。

提高自主创新能力，建设创新型国家是国家发展战略的核心，是提高综合国力的关键。

要建设创新型国家，必须坚持教育创新，深化教育改革，全面推进素质教育，造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才。

要进一步营造鼓励创新的环境，努力造就世界一流的科学家和科技领军人才，注重培养一线创新人才，使全社会创新精神竞相迸发，各方面创新人才大量涌现。

培养创新人才是建设创新国家的基础。

要成为创新人才，不仅要有强烈的创新意识和创新精神，还要有较强的创新能力。

这就要求有广博、深厚的知识积累。

老一辈著名科学家非常注重人文知识与自然科学知识的贯通，非常强调人文素养和科学精神的相互交融。

而我国的基础教育由于受高考指挥棒的影响，文理分科太早，文科学生自然科学知识贫乏，理工科学生人文知识缺失。

高等学校要培养高素质创新人才，必须对理工科大学生加强人文社科知识教育，对文科大学生加强自然科学知识教育，这不仅是培养高素质创新人才的需要，也是人与社会全面、健康发展的需要。

为此，各高等学校要把素质教育纳入到教学计划之中，规定学生修学一定的学分，要开设公共选修课让学生选修，使人文素质教育、科学精神教育与专业教育有机结合。

同时要通过加强校园文化建设，开展丰富多彩的校园科技文化活动和社会实践，使学生的人文素养和科学精神在实践中得到进一步提高和升华。

.....

## <<大学生人文社科知识读本>>

### 内容概要

《大学生人文社科知识读本：文学·语言文字（2013）》强调从大学生的实际出发，重点突出文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学的主要知识点，力求深入浅出并注意增强趣味性，使读者在不知不觉中得到人文精神的熏陶。

《大学生人文社科知识读本：文学·语言文字（2013）》也作为今后举办的理工科大学生人文社科知识竞赛活动的辅助读物，希望通过知识竞赛和阅读活动，使高等学校课外阅读的氛围更加浓郁，使大学生的人文社科知识水平步上一个新台阶。

<<大学生人文社科知识读本>>

书籍目录

文学一、中国古代、近代文学（一）先秦文学（二）秦汉文学（三）魏晋南北朝文学（四）隋唐五代文学（五）宋代文学（六）辽金元文学（七）明代文学（八）清代文学（九）中国近代文学二、中国现当代文学（一）五四文学革命和文学社团（二）鲁迅（三）郭沫若（四）巴金（五）茅盾（六）老舍（七）曹禺（八）现代其他著名小说家及其作品（九）现代戏剧、诗歌及散文（十）解放区文学（十一）建国初期小说（十二）“文革”时期的样板戏（十三）当代主要小说家及流派（十四）当代散文、诗歌及报告文学三、西方文学（一）《荷马史诗》（二）古希腊戏剧（三）文艺复兴时期文学（四）17世纪文学（五）18世纪文学（六）19世纪浪漫主义文学（七）19世纪现实主义文学（八）19世纪其他文学流派及作家（九）20世纪现实主义文学（十）20世纪现代主义文学四、东方文学（一）印度文学（二）日本文学（三）阿拉伯地区文学语言文字一、语言（汉语）的基本概念二、现代汉语词汇和语法三、现代汉语修辞四、古、今汉语的比较五、古代诗词曲常识六、语文工具书简介课外阅读参考书目后记

## &lt;&lt;大学生人文社科知识读本&gt;&gt;

## 章节摘录

秦观，苏门四学士之一，长于词。

最为传诵的有二首。

一是《鹊桥仙》：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路？

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

”借牛郎织女的故事翻出新意，歌颂爱情的诚挚、专一、纯洁、坚贞。

另一首是《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

”写迷茫之感，失意之情。

结句是郴江尚可流走，而自己留在郴州孤馆，无处可去。

周邦彦，字美成，号清真居士。

他的词内容较单薄，但词句极工丽，音律更严格。

著名的如《兰陵王·柳》有句云：“柳阴直，烟里丝丝弄碧。

隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。

登临望故国。

谁识京华倦客？

”借隋堤柳烘托别离气氛。

还有《苏幕遮》：“燎沉香，消溽暑。

鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。

叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？

家住吴门，久作长安旅。

五月渔郎相忆否？

小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

”上片写雨后风荷，下片写小楫轻舟的归梦。

李清照，号易安居士。

与丈夫赵明诚婚后生活美满，志趣相投。

靖康之变后，逃难江南，赵明诚不久去世，李清照漂泊杭州、金华一带，在孤苦生活中度过了晚年。

她写了《词论》，认为“词别是一家”，自有特点。

词集《漱玉词》，已失传，现存的为后人辑录。

靖康之变前，写年轻时愉快的生活，如《如梦令》：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

”天真活泼、自由自在的青春少女形象。

又《如梦令》：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否，知否？

应是绿肥红瘦。

”惜花惜春的急迫心情，“绿肥红瘦”形象鲜明，为人称道。

还有写给赵明诚表达分别后思念深情的，如《醉花阴》：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

<<大学生人文社科知识读本>>

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

”别后相思，无精打采，多愁善感，“人比黄花瘦”。

靖康之后，家国之痛，萦绕心头。

《武陵春》：“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。

物是人非事事休，欲语泪先流。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>