

<<浙南夹纈>>

图书基本信息

书名：<<浙南夹纈>>

13位ISBN编号：9787811374209

10位ISBN编号：781137420X

出版时间：2009-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：郑巨欣

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;浙南夹纈&gt;&gt;

## 前言

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。

锦用天机抛梭织出，唐人颜师古在注《急就篇》时说：“织彩为文曰锦”；绣以神针引线铺就，《周礼·考工记》曰：“五彩备谓之绣”。

周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色，而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。

用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的，因而，世界上凡是绚丽多彩的事物就可以用“锦绣”两字来描述了。

从此以后，我们的成语中就有了锦绣大地、锦绣中华、锦绣前程、锦绣河山、锦篇绣帙、锦心绣口、铺锦列绣等等，锦绣之词，琳琅满目。

2002年，苏州大学出版社组织编著《中国丝绸通史》，在一些丝绸老专家的提议下，总编辑吴培华邀我担任主编。

此书在全国的丝绸历史专家及出版社编辑的共同努力下，于2005年正式出版，得到了社会各界人士的认可，获得了首届中华优秀出版物图书奖和首届中国出版政府奖等大奖。

此后，苏州大学出版社又提出在《中国丝绸通史》的基础上再出一套简明而轻巧的普及版，于是，我们又策划、编写了这套“中华锦绣”丛书。

## &lt;&lt;浙南夹缬&gt;&gt;

## 内容概要

从开始接触夹缬，到今天写完这本《浙南夹缬》，掐指算时，已经有20个年头了。

在这20年中，研究或有间断，但凡取问夹缬之道，又总能有所获益，包括撰写这本《浙南夹缬》也有自纠前误、拓荒添新的成果，与此同时，一定又伴随着不足和遗憾的滋生。

所以，关于夹缬的研究，并不会因此书的完成而终结，正所谓学无涯，行无疆。

20年对于夹缬的牵念，毕竟是劳作烙痕，可谓日久情深。

一路走来，感触良多，但是最当言说的，还是感谢二字。

首先，我得感谢赵丰老师，因为从开始到今天，一直借助于他的提携和帮助，推进研究的深入，包括为我提供本书的撰写和出版机会。

其次，我得感谢与夹缬相关的所有人，如果没有他们的付出和努力、劳作和参与、调查与研究的积累，我将难以顺利完成这部著作。

这里包括像吴慎因、薛勋郎、黄其良、黄宣法等许许多多的民间夹缬艺人；像《夹缬——中国土布系列》等许许多多好的出版物及其作者们；像中国丝绸博物馆的徐铮、刘剑等，东华大学的王乐以及中国美术学院的同事们；像夏明云、朱宏哨、王树明、叶胜才、林旭东等朋友以及学生戴茹奕、姚伟伟等在调研、实验、绘图过程中给予过的具体帮助；像在写作过程中专门请教过的徐宏图老师，出版过程中费心费力的苏州大学出版社的责任编辑等。

对于他们的感激之情，我都一一铭记在心。

## &lt;&lt;浙南夹缬&gt;&gt;

## 书籍目录

概说 夹缬与浙南夹缬 夹缬复现与遗产观念 夹缬的定义 浙南夹缬第一章 浙南夹缬源流 浙南夹缬之前的源流 (一) 缬类印花的渊源 (二) 夹缬的出现及初产地带 (三) 唐及五代夹缬 (四) 宋辽夏及元明清夹缬 (五) 夹缬的传播线路 夹缬传人浙南及其承继 (一) 浙南三条江被单精传说静 (二) 浙南夹缬被的称谓和功用 (三) “李元兴”字夹缬被及其纹样考 (四) 浙南夹缬调研成果编年 (五) 夹缬艺人与夹缬的传承第二章 浙南夹缬工艺 制靛取蓝胜于蓝 (一) 植物蓝品种及成靛方法 (二) 植物蓝的功用和蓝之美 (三) 浙南蓝靛的种植和制取 取材雕版染作花 (一) 缬版类型及其材质 (二) 夹缬版的雕刻工艺 (三) 夹缬被的印染第三章 浙南夹缬纹样 南曲戏文民间样 百子瑞纹吉祥意 时代颂歌工农兵 浙南夹缬图案中的特殊类型第四章 浙南夹缬应用后记

## &lt;&lt;浙南夹纈&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（二）夹纈的出现及初产地通常认为，真正意义上的夹纈出现在唐代，但是唐代近三百年的历史，有初、盛、中、晚唐之分，夹纈到底出现在唐代的哪个时期呢？

从现有的文献和考古发现材料看，初唐共66年，历经高祖、太宗、高宗三帝，都没有见到过夹纈之名及属于这一时期的夹纈实物。

盛唐共72年，历经武则天、中宗、睿宗、少帝、玄宗五帝，前四帝在位时，也没有发现过夹纈的信息。

据目前所知，夹纈出现比较确切的时间在第五帝玄宗在位（712-755）期间。

出处见宋代王谔撰《唐语林》：“玄宗柳婕妤有才学，上甚重之。

婕妤妹适赵氏，性巧慧，因使工镂板为杂花，象之而为夹结。

因婕妤生日，献王皇后一匹。

上见而赏之，因敕宫中依样制之。

当时甚秘，后渐出，遍于天下，乃为至贱所服。

”《唐语林》是综采唐小说、杂史等五十家材料，仿《世说新语》体例，经分门别类编撰而成。

所以，逐一对照原文，多数都能从五十家材料中找到出处有少量找不到出处的，也许是王谔本人的考订、整理或创作。

上述这段关于夹纈的记载文字，即使找不到原出处，不过如此这般地将夹纈之事说得有名有姓、有板有眼，让人不能不相信确有其事。

在《唐语林》中，紧随这段文字之后还有一段与柳婕妤家族及亲戚有关的文字记载：“柳婕妤生延王。

肃宗每见王，则语左右曰：‘我与王兄弟中更相亲，外家皆关中贵族。

’盖柳氏奕叶贵盛，人物尽高，方舆公、康城公，皆《北史》有传矣。

睦州俊迈，风格特异。

自隋之后，家富于财。

尝因调集至京师，有名娼曰娇陈者，姿艺俱美，为士子之所奔走。

睦州一见，因求纳焉。

娇陈曰：‘第中设锦帐三十重，则奉事终身矣。

’本易其少年，乃戏之也。

翌日，遂如言，载锦而张之以行。

娇陈大惊，且赏其奇特，竟如约，入柳氏之家，执仆媵之礼，节操为中表所推。

玄宗在人间，闻娇陈之名。

及召入宫见上，因涕泣，称痼疾且老，上知其不欲背柳氏，乃许其归。

<<浙南夹缬>>

编辑推荐

《浙南夹缬》：中华锦绣

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>