

<<顾绣>>

图书基本信息

书名：<<顾绣>>

13位ISBN编号：9787811374261

10位ISBN编号：7811374269

出版时间：2009-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：包燕丽,于颖,赵丰

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。

锦用天机抛梭织出，唐人颜师古在注《急就篇》时说：“织彩为文曰锦”；绣以神针引线铺就，《周礼·考工记》曰：“五彩备谓之绣”。

周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色，而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。

用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的，因而，世界上凡是绚丽多彩的事物就可以用“锦绣”两字来描述了。

从此以后，我们的成语中就有了锦绣大地、锦绣中华、锦绣前程、锦绣河山、锦篇绣帙、锦心绣口、铺锦列绣等等，锦绣之词，琳琅满目。

2002年，苏州大学出版社组织编著《中国丝绸通史》，在一些丝绸老专家的提议下，总编辑吴培华邀我担任主编。

此书在全国的丝绸历史专家及出版社编辑的共同努力下，于2005年正式出版，得到了社会各界人士的认可，获得了首届中华优秀出版物图书奖和首届中国出版政府奖等大奖。

此后，苏州大学出版社又提出在《中国丝绸通史》的基础上再出一套简明而轻巧的普及版，于是，我们又策划、编写了这套“中华锦绣”丛书。

内容概要

“中华锦绣”丛书和《中国丝绸通史》还有一个很大的区别。

在《中国丝绸通史》的编写中，我们是以考古发现或传世实物、历史文献和历代图像及其照片为依据的；而在“中华锦绣”丛书中，我们更为注重的是传承至今的纺织染绣的传统工艺，虽然以丝绸为主，但也包括棉、毛、麻、丝各类，虽然以汉族为主，但更注重中华各民族共同创造的纺织品种。

在2008--2009年中，我们牵头将“中国蚕桑丝织技艺”成功地申报了人类非物质文化遗产代表作名录，这里的蚕桑丝织就是中华锦绣的同义词，就是中国纺织染绣的代表作，就是中国丝绸文明和纺织文化的象征物。

由此，我们藉新编的“中华锦绣”丛书，结合已经出版的《中国丝绸通史》，一纵一横，一动一静，希望以此来构建中华文明和丝绸纺织文化的一个立体形象，达到弘扬我中华民族优秀传统文化的目的。

。

<<顾绣>>

书籍目录

第一章 顾绣溯源 女红与顾绣 顾绣与晚明社会第二章 顾绣名作与名家 顾绣早期名品赏读
韩希孟作品赏析第三章 顾绣的艺术特色 顾绣绣本的来源 顾绣针法溯源 气韵生动的早期顾绣
风格多样的后期顾绣 顾绣的绣印第四章 顾绣的继承和发展 顾绣对其他绣种的影响 非物质文化
遗产与顾绣附 录 顾绣款识一览表 顾绣存世作品一览表(已发表) 顾绣针法一览表主要参考文献后
记

章节摘录

插图：顾绣与晚明社会顾绣诞生在明代晚期的上海，它的产生和发展与明代晚期的社会关系密切，是江南一带时尚的产物。

由于顾氏家族与当时文化名人的交往密切，顾绣从诞生之日起，便受到了谭元春、董其昌、陈子龙等文化名流的褒扬，盛名远扬；以后虽然顾绣逐渐衰微，却仍享誉绣坛达几百年。

露香园在顾绣的传播中起到了重要的媒介作用。

（一）晚明时尚与顾绣明代初期，开国皇帝朱元璋采取了一系列的措施，重农抑商，勤俭建国，大大促进了农耕生产的发展，为社会财富的积累打下了良好的基础。

明代晚期社会处于剧烈的变化之中：一方面，各种社会矛盾十分突出，宫廷内的争斗也分外激烈；另一方面，由于物质的丰富和工匠制度的改革，工匠终于可以从繁重的劳役之中解脱出来，组成一支较为独立的手工业队伍，而手工业的空前发展，又带动了商品流通领域的进一步繁荣。

此时，中国的商品经济得到了真正的发展，用于买卖交换的商品已达几百种，徽商、晋商以及苏杭、闽广、关陕一带的富商巨贾均家大业大，拥有二三十万资金的只能算个中等商人。

明末“海禁”的开放使海上贸易畅通无阻，大量中国商品远销亚非等国，同时也带来了各种外国商品，如紫檀、玳瑁、象牙、犀角、珊瑚、玻璃器皿、嘉文席等各种稀有物品，引得富商大户争相收藏，也助长了时人求新立异、生活奢华的风气。

商品经济的发展使大中城市迅速崛起，而一些小城镇也以其特有的手工业和商品形成一定范围的商业中心，城镇居民作为一个特定的阶层出现在历史舞台上，成为一支独立的力量，市民阶层由此形成。

他们作为社会的新兴势力，不仅在明代的经济生活中发挥着重要作用，其独特的文化理念和审美价值等，也对明代晚期社会产生了重要影响。

后记

上海博物馆于2007年12月28日至2008年2月25日成功举办了“海上锦绣——顾绣珍品特展”，共展出顾绣珍品50余件（套），约120余幅，并出版了相应的图录。

展览得到了北京故宫博物院、辽宁省博物馆、南京博物院、苏州博物馆、南通博物苑等单位的大力支持，也得到了各地专家的热情帮助。

展览结束后，上海博物馆于2008年2月26日至27日举办“顾绣国际学术研讨会”，邀请了各借展单位的同人和海内外织绣专家、收藏家等40余人莅会。

大家就顾绣的起源、历史及影响，顾绣与明代晚期社会和文化，顾绣的艺术特色，顾绣的鉴定与辨伪，顾绣的继承及发展等诸多问题进行了广泛的讨论。

本书的一些轮廓是集各家所论，再结合作者在研讨会之后的思考而形成的。

本书第一章，第二章，第三章第一节、第五节，第四章作者为包燕丽，第三章其余各部分作者为于颖。

感谢顾绣研讨会的专家学者，也感谢上海博物馆工艺部同人的各种帮助和启迪，特别感谢赵丰先生为展览和研讨会的成功举办以及本书的写作提供的各种帮助。

<<顾绣>>

编辑推荐

《顾绣》：中华锦绣

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>